

Fachklasse Fotografie
EFZ/BM



F+F

Schule für Kunst und Design

Flurstrasse 89
8047 Zürich

T +41 44 444 18 88
F +41 44 444 18 81
info@ffzh.ch
www.ffzh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat

Montag und Freitag
09.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag
09.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

Öffnungszeiten Technik

Montag bis Freitag
08.30–11.00
Montag bis Freitag
16.30–17.00 Uhr

Jeden Monat Infoabend!

Kontakt

Rektorat

Christoph Lang, Rektor
rektorat@ffzh.ch
Philipp von Essen, Assistenz
philippe.vonessen@ffzh.ch

Stabsstellen

Bruno Hass, Lehre
bruno.hass@ffzh.ch
Iris Ruprecht, Kommunikation
kommunikation@ffzh.ch

Jugendkurse

Ilia Vasella, Leitung
ilia.vasella@ffzh.ch
Andrea Kuster, Assistenz
andrea.kuster@ffzh.ch

Vorkurs/Propädeutikum

Sabine Hagmann, Leitung
sabine.hagmann@ffzh.ch
Marlon Ilg, Assistenz
marlon.ilg@ffzh.ch

Vorkurs im Modulsystem/ Weiterbildung

Efa Mühlethaler, Leitung
efa.muehlethaler@ffzh.ch
Katrin Murbach, Assistenz
katrin.murbach@ffzh.ch

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Lars Willumeit
lars.willumeit@ffzh.ch

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Franziska Widmer, Leitung
franziska.widmer@ffzh.ch
Heidi Würigler, Berufsbildnerin
heidi.wuergler@ffzh.ch
Andrea Kuster, Assistenz
andrea.kuster@ffzh.ch

Studiengang Film HF

Daniel Hertli, Leitung
daniel.hertli@ffzh.ch
Piet Baumgartner, Assistenz
piet.baumgartner@ffzh.ch

Studiengang Fotografie HF

Andrea Gohl, Leitung
andrea.gohl@ffzh.ch
Sarah Keller, Assistenz
sarah.keller@ffzh.ch

Studiengang Kunst HF

Daniel Hauser, Leitung
daniel.hauser@ffzh.ch
Talaya Schmid, Assistenz
talaya.schmid@ffzh.ch

Studiengang Modedesign HF

Nicole Schmidt, Co-Leitung
nicole.schmidt@ffzh.ch
Heiner Wiedemann, Co-Leitung
heiner.wiedemann@ffzh.ch

Studiengang Visuelle Gestaltung HF

Ilia Vasella, Leitung
ilia.vasella@ffzh.ch
Isabel Seiffert, Assistenz
isabel.seiffert@ffzh.ch

Weiterbildung Modedesign

für Bekleidungsgestalter_innen EFZ

Nicole Schmidt
nicole.schmidt@ffzh.ch

Sekretariat

Tanja Kalt
Maria Manzolini
Sabrina Saladin
info@ffzh.ch

Buchhaltung

Judith Stalder
judith.stalder@ffzh.ch

Technik

Kurt Stegmann, Leitung
kurt.stegmann@ffzh.ch
Thomas Hanhart, Informatik
thomas.hanhart@ffzh.ch
Radoje Markovic, Ausleihe
Raphael Zürcher, Videotechnik
technik@ffzh.ch
Felix Hergert, Fototechnik
Dominik Hodel, Fototechnik
fotostudio@ffzh.ch

Qualitätsentwicklung

Philipp von Essen
philipp.vonessen@ffzh.ch

Exchange/Internationales

Daniel Hauser
daniel.hauser@ffzh.ch

F+F Stiftungsrat

Rolf Staub, Stiftungsratspräsident
Giovanni Borrelli, Treuhänder
Marcel Handler,
Vertreter der Stadt Zürich
Renald Lenzlin,
Vertreter Studentenschaft
Zuzana Ponicanova, Modedesignerin
Sandi Paucic,
Präsident der Visarte Zürich
Rolf Schmid, Filmproduzent
Eva Wagner, Leiterin des
Pavillon Le Corbusier
Markus Weiss, Vertreter Dozentenschaft

Agenda 2017/18

Jugendkurse

Schuljahr 2017/18

14. August 2017–2. Juni 2018

Ferienkurse Sommer 2017

14.–18. August 2017

Anmelden bis: 10. Juli 2017

Semesterkurse Herbst 2017

20. September 2017–2. Dezember 2017

Anmelden bis: 21. August 2017

Ferienkurse Herbst 2017

9.–13. Oktober 2017

Anmelden bis: 11. September 2017

Semesterkurse Frühling 2018

7. März–2. Juni 2018

Anmelden bis: 5. Februar 2018

Ferienkurse Frühling 2018

23.–27. April 2018

Anmelden bis: 26. März 2018

Vorkurs/Propädeutikum

Schuljahr 2017/18

14. August 2017–18. Mai 2018

Ferien & Feiertage

Herbstferien: 16.–22. Oktober 2017

Weihnachtsferien:

25. Dezember 2017–7. Januar 2018

Sportferien: 12.–18. Februar 2018

Karfreitag & Ostern:

30. März–2. April 2018

Frühlingsferien: 16.–22. April 2018

Tag der Arbeit: 1. Mai 2018

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 9. Mai 2018

Abschlussausstellung: 10.–17. Mai 2018

(Auffahrt und Wochenende geöffnet)

Letzter Schultag/Abbau: 18. Mai 2018

Schuljahr 2018/19

13. August 2018–17. Mai 2019

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2017/18

21. August 2017–13. Juli 2018

Ferien & Feiertage

Knabenschüssen: 11. September 2017

Herbstferien: 16.–22. Oktober 2017

Weihnachtsferien:

25. Dezember 2017–7. Januar 2018

Sportferien: 12.–25. Februar 2018

Sportferien BMS: 5.–18. Februar 2018

Gründonnerstag, Karfreitag & Ostern:

29. März–2. April 2018

Sechseläuten: 16. April 2018

Frühlingsferien: 23. April–6. Mai 2018

Auffahrt: 10.–13. Mai 2018

Pfingstmontag: 21. Mai 2018

Sommerferien: 16. Juli–19. August 2018

Ausbildungsjahr 2018/19

20. August 2018–14. Juli 2019

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2017/18

21. August 2017–13. Juli 2018

Ferien & Feiertage

Knabenschüssen: 11. September 2017

Herbstferien:

FG 1: 16.–22. Oktober 2017,

FG 2/3: 9.–22. Oktober 2017

Weihnachtsferien:

25. Dezember 2017–7. Januar 2018

Sportferien: 12.–25. Februar 2018

Sportferien BMS: 5.–18. Februar 2018

Gründonnerstag, Karfreitag & Ostern:

29. März–2. April 2018

Sechseläuten: 16. April 2018

Frühlingsferien:

FG 1/2/4: 23. April–6. Mai 2018,

FG 3: 30. April–6. Mai 2018

Auffahrt: 10.–13. Mai 2018

Pfingstmontag: 21. Mai 2018

Sommerferien: 16. Juli–19. August 2018

Überbetriebliche Kurse

ÜK 1 (FG 1): 9.–13. Oktober 2017

ÜK 2 (FG 2): 5.–9. Februar 2018

ÜK 3 (FG 3): 22.–27. April 2018

Ausbildungsjahr 2018/19

20. August 2018–14. Juli 2019

Studiengänge HF:

**Film, Fotografie, Kunst, Modedesign,
Visuelle Gestaltung**

Ausbildungsjahr 2017/18

28. August 2017–1. Juni 2018

Herbstsemester 2017/18

28. August 2017–12. Januar 2018

Pooling

1 Woche ab 28. August 2017

1 Woche ab 16. Oktober 2017

1 Woche ab 8. Januar 2018

Frühlingssemester 2018

5. Februar–1. Juni 2018

Pooling

3 Wochen ab 5. Februar 2018

Ferien

Weihnachtsferien:

25. Dezember 2017–7. Januar 2018

Sommerferien:

4. Juni 2018–26. August 2018

Ausbildungsjahr 2018/19

ab 27. August 2018

Schuljahr Weiterbildung (WB) und berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM) 2017/18

21. August 2017–27. Juli 2018

1. Quartal 2017/18 (Q1)

21. August–5. November 2017

Anmeldung bis: 24. Juli 2017

2. Quartal 2017/18 (Q2)

6. November 2017–4. Februar 2018

Anmeldung bis: 9. Oktober 2017

3. Quartal 2017/18 (Q3)

5. Februar–22. April 2018

Anmeldung bis: 15. Januar 2018

Winterateliers 2018

12.–23. Februar 2018

Anmeldung bis: 15. Januar 2018

4. Quartal 2017/18 (Q4)

23. April–8. Juli 2018

Anmeldung bis: 26. März 2018

Sommerateliers 2018

16.–27. Juli 2018

Anmeldung bis: 18. Juni 2018

VKM Abschlussausstellung 2018

Mittwoch, 27. Juni 2018 (Vernissage)–

Samstag, 30. Juni 2018

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien:

25. Dezember 2017–7. Januar 2018

Karfreitag & Ostern:

30. März–2. April 2018

Tag der Arbeit: 1. Mai 2018

Auffahrt: 10.–13. Mai 2018

Pfingstmontag: 21. Mai 2018

Sommerferien: 16. Juli–19. August 2018

Schuljahr 2018/19

20. August 2018–21. Juli 2019

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Du bist gewieft im Umgang mit Bildern, technisch interessiert, experimentierfreudig, beharrlich und sprachlich geschickt. Deine bisherigen Erfahrungen mit Fotografie haben die Neugierde in dir geweckt, deine Fähigkeiten in einer soliden Grundbildung zu professionalisieren.

Als *Fotograf_in EFZ* arbeitest du selbstständig oder angestellt. Du inszenierst Bilder, die Botschaften vermitteln, kannst Bilder lesen und gezielt einsetzen. Bilder prägen unsere visuelle Welt und unsere Kultur. Die Fotografie unterliegt – nicht erst seit der Digitalisierung – einem rasanten Wandel und verlangt entsprechend nach einem intelligenten und kompetenten Umgang mit eigenen und fremden Bildern. Deine Fotos und Clips werden im Print wie auch über Webseiten oder Social Media verbreitet. Oft arbeiten Fotograf_innen im Team mit Werbe- und Grafikagenturen oder aber für Bildagenturen, Redaktionen oder Institutionen wie Museen. Auch arbeitest du häufig mit weiteren Spezialist_innen zusammen: Modelagenturen, Location Scouts, Stylist_innen, etc.

Deine Ausbildung dauert acht Semester (vier Jahre) und wird mit dem eidgenössischen Fähigkeitszeugnis *Fotografin/Fotograf EFZ* abgeschlossen. Parallel zur Ausbildung kannst du die gestalterische Berufsmaturitätsschule besuchen und schliesst dann als *Fotografin/Fotograf EFZ/BM* ab.

Die Ausbildung ist äusserst praxisnah und abwechslungsreich gestaltet. Unsere Dozierenden sind alle selbst im fotografischen oder anderen auf Bilder spezialisierten Bereichen tätig. Sie unterstützen dich dabei, deine eigenen Gestaltungs- und Medienkompetenzen zu entwickeln und die erforderlichen Methoden für die fotografischen Prozesse zu erlernen. Zudem wird der Geschichte und Theorie der Bilder und Medien ein wichtiger Stellenwert eingeräumt und es werden aktuelle Entwicklungen des Feldes reflektiert.

Zulassungsbedingungen

Abgeschlossene obligatorische Schulzeit und in der Regel nach dem Vorkurs/Propädeutikum. Beständenes Aufnahmeverfahren für die Fachklasse Fotografie und allenfalls zusätzlich bestandene Aufnahmeprüfung für die BMS. Der Besuch der Fachklasse Fotografie ist auch ohne BMS möglich. In diesem Fall wird zusätzlich der allgemeinbildende Unterricht der F+F besucht. Die dadurch entstehenden Mehrkosten gehen zulasten der/des Lernenden.

Aufnahmeprüfung an der Berufsmaturitätsschule (BMS)

Die Termine für die Aufnahmeprüfung der BMS findest du auf www.bms-zuerich.ch. Anmeldeschluss ist Mitte Februar.

Aufnahmeverfahren

Nach Einreichung des Anmeldeformulars wirst du zu einem Aufnahmetag eingeladen. Zusammen mit der vorgängig versandten gestalterischen Hausaufgabe, bringst du persönliche und aussagekräftige Arbeiten in einer Mappe/Portfolio mit. An der Aufnahmeprüfung gilt es eine konkrete fotografische Aufgabe zu erfüllen und es findet ein Mappengespräch statt. Freude am Experiment, Mut und die Fähigkeit zu konzeptionellem Denken sowie Kreativität, Sorgfalt und Durchhaltevermögen gehören zu den Kriterien, die beurteilt werden.

Dauer & Ferien

Die Ausbildung startet jeweils Mitte August und dauert vier Jahre Vollzeit. Die 13 Wochen Ferien pro Jahr stimmen mit dem Stadt-zürcher Schulferienkalender überein.

Kosten

Prüfungsgebühr: 150.–. Ausbildungsgebühr: 12 Raten à CHF 6 000.– (= 1 500.– mtl.). Im Schulgeld ist das Basismaterial inbegriffen. Alle persönlichen Materialien und spezielles Zubehör (z. B. Fachliteratur, Datenträger usw.) sind von den Lernenden zu beschaffen – es ist mit Kosten von CHF 500.– pro Semester zu rechnen. Zu Beginn des ersten Ausbildungsjahres muss ein aktuelles MacBook angeschafft und die Adobe CC lizenziert werden, die F+F wird dich dabei beraten. Die F+F stellt eine breite Palette von Kameras für den Unterricht zur Verfügung. Die Anschaffung einer eigenen Digitalkamera ist jedoch unumgänglich.

Ausbildungsbereiche

Das fotografische Handwerk wird entlang den klassischen Genres wie Reportage, Architektur und Innenraum, Portrait, Sport, Konzert und Theater, Event, Mode, Still Life vermittelt. Sämtliche Arbeitsprozesse von der Vorbereitung, über das Shooting bis zur Post-Produktion werden eingeübt. Ergänzend wird Sportunterricht durchgeführt. Lernende, welche die BMS nicht absolvieren, besuchen an der F+F zusätzlich den allgemeinbildenden Unterricht.

Überbetriebliche Kurse (ÜK)

Fünf mehrtägige Kurse zu den Themen Produktion, Integration, Konzeption und Verbreitung gehören zur Ausbildung. Die Kosten sind in der Ausbildungsgebühr enthalten.

Praktikum

Ein einjähriges Praktikum im dritten Ausbildungsjahr an einem oder mehreren Orten (Studio, Bildagentur, Bildredaktion, Postproduktion, etc.) ist fester Bestandteil der Ausbildung.

Ausbildungsstufe

Schulisch organisierte Grundbildung auf Sekundarstufe II.

Abschluss

Deine Ausbildung schliesst mit dem Qualifikationsverfahren für *Fotografinnen/Fotografen* ab. Nach bestandener Abschlussprüfung erhältst du das eidgenössische Fähigkeitszeugnis *Fotografin/Fotograf EFZ*.

Berufsmaturität (BM)

Der Unterricht findet an der Berufsmaturitätsschule Zürich (Ausrichtung) Gestaltung und Kunst statt. Der Unterricht nimmt während den vier Ausbildungsjahren wöchentlich einen Tag in Anspruch (Typus A). Weitere Informationen, Anmelde- und Prüfungstermine auf www.bms-zuerich.ch.

Berufliche Perspektiven

Als Fotograf_in, als Assistent_in angestellt, oder selbstständig. Als Profi in der Herstellung und Verwendung von Bildern in Agenturen, Redaktionen, Archiven etc. Die Berufsmatur öffnet dir den Weg zu einem Studium an einer Höheren Fachschule (HF) oder einer Fachhochschule (FH) im gestalterisch-künstlerischen oder einem anderen Bereich.

Fachklasse
Fotografie EFZ/BM
Auswahl
Ausbildungsangebot
2017/18

Dozierende:
Beat Bühler
Peter Maurer
Eliane Rutishauser
Basil Stücheli
Lars Willumeit



Peter Maurer, *Faceland*, 2000–2007; Basil Stücheli, *Christian Gerig*, 2016



Beat Bühler, *Haus im Toggenburg*, 2015

**Fachklasse
Fotografie EFZ/BM**
Die Ausbildung
dauert vier Jahre und
du schliesst sie mit
dem eidgenössischen
Fähigkeitszeugnis
Fotografin/Fotograf
EFZ ab. Sie ist kombi-
nierbar mit der Berufs-
maturitätsschule
(BMS).

1. Ausbildungsjahr

Im ersten Jahr setzt du zahlreiche Projekte in verschiedenen fotografischen Genres um: Portrait, Objektfotografie, Sportfotografie, Short-Clips, Architektur, Reportage, Eventfotografie. Auf diesem Weg eignest du dir fotografische Grundlagen an und machst dich vertraut mit Werkzeugen und Fertigkeiten wie Photoshop, Lightroom und Illustrator, Farbmanagement und Digital Print. Du entwickelst Konzepte und beginnst, dich systematisch mit Fragen zur Auswahl, Wirkung, Verwendung und Aussage von Bildern auseinanderzusetzen.

2. Ausbildungsjahr

Im zweiten Jahr werden die Projekte umfangreicher. Du erweiterst und vertiefst deine fotografischen Grundfertigkeiten. Planung und konzeptuelle Fragen werden nun wichtiger und du beginnst, Dinge foto- und bildgeschichtlich zu verorten. Du startest mit den Vorbereitungen fürs Praktikumsjahr und knüpfst Kontakte zu Betrieben. Du beschäftigst dich mit Fragen zur Wirkung deiner eigenen Bilder und entwickelst dein Portfolio laufend weiter.

3. Ausbildungsjahr

Im dritten Jahr machst du ein Praktikum an einem oder mehreren Orten bspw. in einem Studio, in einer Bildagentur oder Bildredaktion. Neben dem Praktikum triffst du dich regelmässig mit deinen Mitlernenden zu einem runden Tisch, wo ihr Erfahrungen austauscht.

4. Ausbildungsjahr

Im vierten Jahr realisierst du ein grosses freies Projekt und erarbeitest ein Portfolio, mit dem du dich als Fotograf oder Fotografin positionieren kannst. Dir wird das notwendige Wissen auf den Weg gegeben, um selbstständig fotografische Aufträge annehmen zu können. Ebenfalls ein Schwerpunkt ist die Vorbereitung der Abschlussprüfung.

**Auswahl
Ausbildungsangebot
2017/18**

Projekt

Fotostream Basil Stücheli

Was willst du darstellen? Wen willst du ansprechen? Und wie gelingt dir dies? Du triffst eine Bildauswahl, wählst eine geeignete Plattform, baust einen Fotostream und fragst dich: Was stelle ich dar? Wen spreche ich an? Wie mache ich das? Nun bist du mitten drin in einem Prozess, einem Prozess der auch nach der Ausbildung immer weiter geht...

Projekt

Bilderclub Lars Willumeit

Ein Bild ist nicht einfach gut oder schlecht und fertig. Es gibt viel mehr zu sagen – selbst über nichtssagen-de Bilder. Im Bilderclub liegt es an dir, über Bilder zu sprechen. Du triffst eine Auswahl von Bildern, die dich interessieren. Du stellst sie vor und diskutierst sie mit anderen. Am Ende wird es über jedes Bild viel zu sagen gegeben haben.

Projekt

Camera Obscura – dem Geheimnis der Fotografie auf der Spur

Peter Maurer

Licht fällt durch ein Loch in eine dunkle Kiste und auf der Rückseite der Kiste entsteht ein Bild der Aussenwelt. Darin offenbart sich der ganze Zauber der Fotografie. Wir bauen Lochkameras und stossen dabei auf die physikalischen Grundlagen der Fotografie. Wir experimentieren mit Blende, Verschlusszeit und Brennweite und machen im Labor Abzüge.

Projekt

Analog – von der Aufnahme zum Print

Peter Maurer

Eliane Rutishauser

In der analogen Fotografie sind Filmmaterial, korrekte Belichtung und Entwicklung entscheidend für das Resultat. In diesem Projekt stellen wir uns dieser Herausforderung, du erarbeitest einen Plan für die Herstellung einer Bildserie mit einer Kleinbildkamera: Geht dein Plan auf? Im Labor wird es sich zeigen!

Seminar

Kontext Fotografie

Lars Willumeit

und diverse Gäste

Bilder machen und posten kann jede und jeder. Doch wie wirken Bilder auf uns? Welche Bezüge stellen wir her? Wie wirken sie auf andere Bilder? Welche Trends und Strömungen greifen die Bilder auf? Inwiefern stehen Bilder im Schatten von gesellschaftlichen und technischen Entwicklungen? Und inwiefern überspringen sie diese Schatten? In diesem Seminar schärfst du deine Wahrnehmung für diese Fragen. Die Fähigkeit, Bilder und ihre Kontexte zu befragen, wirst du insbesondere für deine weitere Entwicklung brauchen.

Einführung

Photoshop 1

Peter Maurer

Mit Lightroom wählst du Bilder aus, mit Photoshop bearbeitest du sie. Im Zentrum dieser Einführung stehen zwei wichtige Software-Instrumente für den Umgang mit Bildern. Du probierst diese Werkzeuge aus. Dies ist der Einstieg. In späteren Projekten wirst du die Arbeit mit Photoshop noch vertiefen.

Einführung

Studiolicht

N. N.

Gelenkt, gerichtet, geformt und gefiltert wird Licht im Studio. Komplexe Lichtsituationen werden aufgebaut, Reflexionen und Glanzlichter erzeugt. Beim Aufprall auf verschiedene Oberflächen reagiert Licht unterschiedlich. Nun ist es an dir, Gegenstände ins beste Licht zu setzen. Probieren geht hier über Studieren.

Projekt

Bildindustrie – Ein Rollenspiel

Lars Willumeit

Ein Rollenspiel gibt dir Einblick in die Arbeit mit Bildredaktionen: Du erteilst einen Fotoauftrag und beurteilst nachher die abgelieferten Bilder. Wie weit wurde der Auftrag erfüllt? Wie präzise war das Briefing? Und du nimmst einen Fotoauftrag an. Hast du den Auftrag richtig erfasst? Ist er klar formuliert? Ist dir die Umsetzung gelungen? Wie kannst du dein Resultat ins beste Licht rücken?

Projekt

Portrait 1: Standard- situationen

Basil Stücheli

Portraitfotografie kann überall stattfinden. Du spielst elf Situationen durch. Abhängig von der Situation gestaltest du das Licht mit Aufsteckblitz, Studioblitzanlage, mobilem Blitz oder Aufheller. Am Schluss hast du elf Portraits, entstanden unter völlig unterschiedlichen Bedingungen.

Projekt

Short-Clips 1

N. N.

In einem kleinen Team produzierst du Blickfänger aus Licht und Bewegung – drei Short-Clips. Zwei Wochen habt ihr Zeit für Idee, Planung, Dreh, Schnitt. Egal mit welchen Mitteln; – Hauptsache schnell und Action und alle Clips laufen am Schluss da, wo sie sollen.

Projekt

Architektur- fotografie 1

Beat Bühler

Welche Bildstrategien gibt es in der zeitgenössischen Architekturfotografie? Und wozu wird Architekturfotografie gebraucht? Du erarbeitest Bildkonzepte und setzt sie um: In diesem Zusammenhang machst du dich vertraut mit den Funktionen und Anwendungsmöglichkeiten der Fachkamera.

Projekt

Reportage 1

N. N.

Du erzählst eine Geschichte über ein Thema in zirka zwanzig Bildern. Zuerst erstellst du ein Konzept und studierst dafür die grossen Stars der Reportage Fotografie. Dann machst du dich mit der Kamera auf den Weg ...

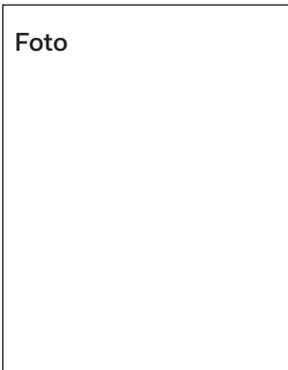
Projekt

It's on you now

Lars Willumeit

Zum Abschluss des ersten Ausbildungsjahres beziehst du im Rahmen einer Ausstellung Position. Setz ohne Wenn und Aber auf deine Vorlieben und Stärken, erarbeite ein Bild- und Präsentationskonzept und finde bis zum Ausstellungsbeginn eine Umsetzung.

F+F Schule für Kunst und Design Anmeldung Aufnahmeprüfung Fachklasse Fotografie EFZ/BM



Kandidat|in

Ort/Datum:

Unterschrift:

Gesetzliche|r Vertreter|in

Ort/Datum:

Unterschrift:

Vierjährige berufliche Grundausbildung (Vollzeit)
August 2018–Juli 2022

Personalien

Name: _____

Vorname: _____

Strasse/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Geburtsdatum: _____

Nationalität: _____ Status: _____

E-Mail: _____

Telefon fix: _____

Telefon mobil: _____

Vorbildung

Schulabschluss: Sek A Sek B Sek C

Zeitraum: _____

Vorkurs (Zeugniskopie beilegen): _____

Zeitraum: _____

Andere Schulen: _____

Zeitraum: _____

Praktikum (was/wo): _____

Zeitraum: _____

Schnuppern (was/wo): _____

Zeitraum: _____

Inhaber der elterlichen Sorge (Vater/Mutter/Vormund)

Name: _____

Vorname: _____

Beruf: _____

Strasse/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Wie bist du auf die F+F aufmerksam geworden?

Interesse an BMS ja nein

Prüfung bestanden ja nein

Datum (bitte Kopie beilegen) _____

Nach Eingang dieser Anmeldung erhältst du per Brief die Einladung sowie alle nötigen Informationen zur Aufnahmeprüfung. Die Prüfungsgebühr beträgt CHF 150.– und ist vorab auf das PC-Konto 80-37712-0 zu überweisen. Die Prüfung wird an einem Wochentag von 9.30–16.00 Uhr abgehalten. Teil der Prüfung ist auch ein persönliches Gespräch mit Mappenpräsentation. Die Anmeldung zur BMS Prüfung erfolgt direkt über www.bms-zuerich.ch. Die Ausbildung in der Fachklasse Fotografie dauert acht Semester und richtet sich nach den Anforderungen der Eidgenössischen Bildungsverordnung *Fotografin EFZ/Fotograf EFZ*. Sie bereitet auf das entsprechende Qualifikationsverfahren (QV) vor und schliesst mit dem *Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ)* ab. Der rechtsgültige Ausbildungsvertrag wird nach bestandener Aufnahmeprüfung abgeschlossen.

Impressum

Herausgeberin

F+F Schule für Kunst und Design

Redaktionsleitung

Iris Ruprecht

Redaktion

Sabine Hagmann, Bruno Hass,
Daniel Hauser, Daniel Hertli,
Andrea Gohl, Christoph Lang,
Nicole Schmidt, Ilia Vasella,
Franziska Widmer, Lars Willumeit

Mitarbeit Text und Lektorat

Dozierende, Cornelia Meier,
Andrea Portmann, Iris Ruprecht

Satz & Gestaltung

Büro 146.
Maike Hamacher,
Valentin Hindermann,
Madeleine Stahel.
Mit Tiziana Artemisio
www.buero146.ch

F+F Fotoreportage

Véronique Hoegger
www.ver.ch

Bilder

Dozierende und Studierende gemäss
Bildlegenden

Bildredaktion

Jeannine Herrmann
in Zusammenarbeit mit Büro 146

Bildbearbeitung

Christoph Küenzi
www.mediacheck.ch

Druck

J. E. Wolfensberger AG,
www.wolfensberger-ag.ch

Auflage

4 000 Exemplare

Copyright

F+F und Autoren, im April 2017

F+F

Schule für Kunst und Design

Flurstrasse 89
8047 Zürich
T +41 44 444 18 88
F +41 44 444 18 81
info@ffzh.ch
www.ffzh.ch

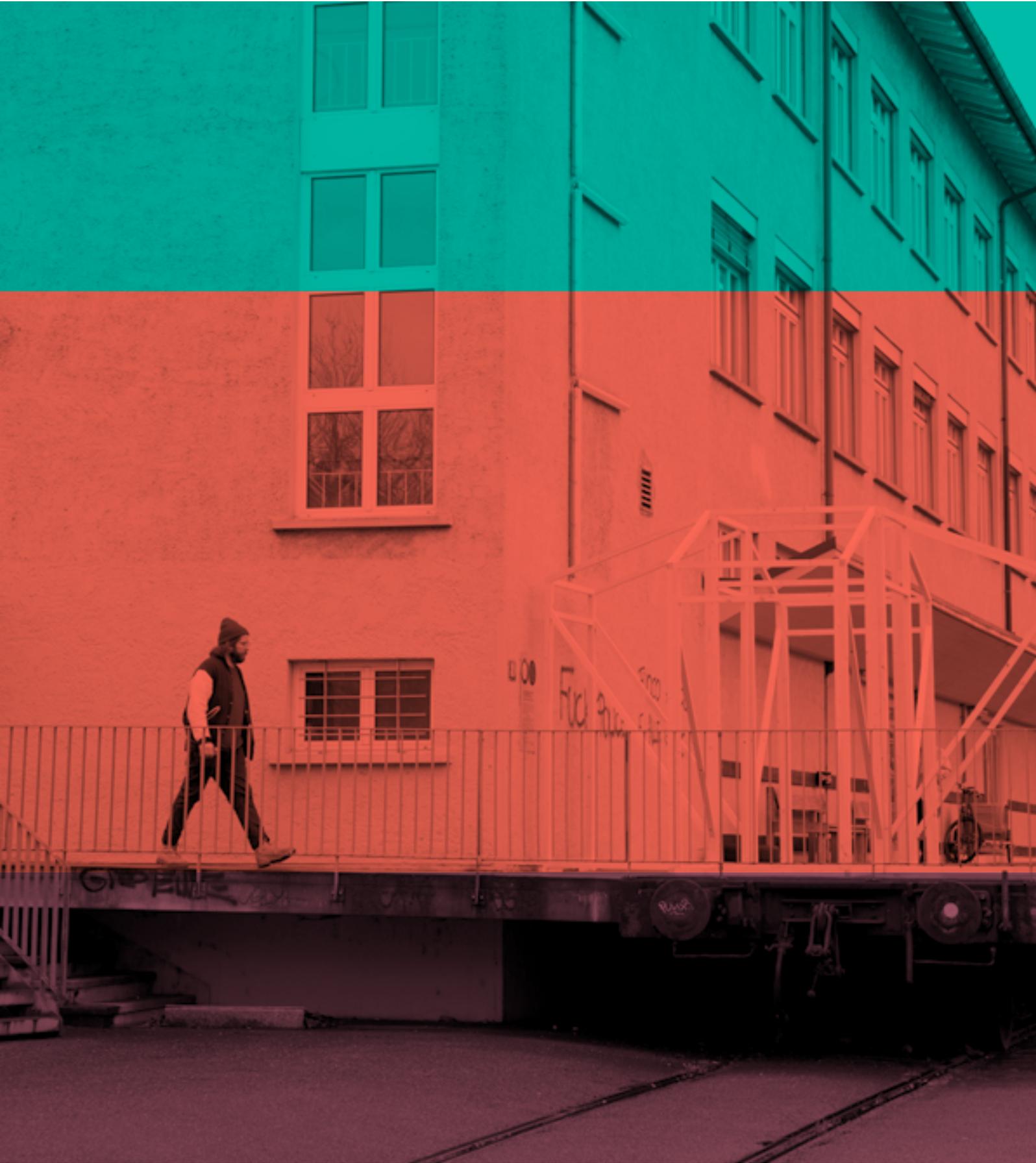
Die F+F Schule für Kunst und Design
ist *eduQua* zertifiziert und Mitglied
von *swiss design schools* sowie der
*Schweizerischen Konferenz der
Höheren Fachschulen*.

EDUQUA

**swiss
design
schools**

**les écoles supérieures
le scuole specializzate superiori
die höheren fachschulen**





**Form + Farbe
seit 1971**