

F+F **Schule für Kunst** **und Design**

Winter, Ferien, Studium!
Deine Weiterbildung an den
F+F Winterateliers 2020.



Form + Farbe
seit 1971

F+F Winterateliers

17.–21. Februar 2020

Weil Carven nur im Tiefschnee so richtig Spass macht und der Drink an der Schneebar immer teurer wird: Erweitere deinen gestalterischen Horizont und mach das F+F-Winteratelier für eine Woche zum Brennpunkt deines Lebens. Die einwöchigen Winterateliers finden vom 17. bis 21. Februar 2020 in den Räumen der F+F statt. Sie richten sich an kreative Menschen aller Altersgruppen, die sich für gestalterisches Arbeiten interessieren und sich damit intensiv auseinandersetzen möchten – in der Theorie wie in der Praxis. Alle Informationen zu den beliebten Winterateliers findest du unter ffzh.ch/sommer_winterateliers.

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/sommer_winterateliers direkt über den Anmelde-link der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können bequem über das Suchfeld der Website mit der Kursnummer oder dem Kurstitel gefunden werden.

Anmelden bis: 13. Januar 2020

Die F+F ist **EDUQUA** zertifiziert.

swiss
design
schools

17.–21. Februar 2020

Vom Objekt zur Serie

Dreidimensionale Gestaltung, Nr. 4671

Indesign, Photoshop & Illustrator

Grafische Gestaltung, Nr. 4677

Die Magie der Dinge

Malerei, Nr. 4680

Zeichnen–Crash Kurs

Zeichnen, Nr. 4683

Vom Objekt zur Serie

Martinka Ali

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, 17.–21. Februar 2020,
Mo.–Fr., 9.00–16.00 Uhr

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 4671

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Mit der Gusstechnik wird aus einem einzelnen Objekt eine Serie. Ob Gips-, Kunststoff-, oder Wachsguss – die Silikonabformung eines harten Gegenstandes oder eines weichen Tonmodells ist eine spannende und leicht zu erlernende Technik.

In diesem Kurs wird das Silikon-Abformverfahren in praktischen Schritten vermittelt. Du bringst einen harten Gegenstand mit oder lässt deiner Kreativität freien Lauf und modellierst ein Objekt aus Ton. Davon erstellst du eine Negativform aus Silikon. Ist erst einmal eine Gussform hergestellt, kann der Gegenstand in beliebiger Anzahl reproduziert werden. Gussverfahren verfeinern das Gespür für die Dimensionen, Raum, Umraum und Zwischenraum werden zum gestalterischen Thema. In der Auseinandersetzung mit Objekt und Raum wird das Formempfinden sensibilisiert und dein räumliches Vorstellungsvermögen gefördert.

Indesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Kurs *Indesign, Photoshop & Illustrator – Crash Kurs* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, 17.–21. Februar 2020, Mo.–Fr., 9.00–16.00 Uhr

Teilnehmende: 7–12

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Angebot Nr.: 4677

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In diesem Winteratelier wirst du dir die Grundlagen der Adobe Creative Cloud Programme aneignen und diese durch praktische Anwendung vertiefen.

Du inszenierst Konzepte und steuerst und ordnest mit Indesign die Beziehung zwischen Fläche, Bild und Text. Es entstehen ein- und mehrseitige Druck-erzeugnisse. Zudem lernst du die essenzielle Verwendung von Photoshop, die digitale Bildbearbeitung, die Montage und das Bearbeiten von Vektorgrafiken wie z. B. Firmenzeichen im Illustrator. Der Wochenkurs ist ideal um Material und Werkzeuge kennenzulernen. Durch die konzentrierte Auseinandersetzung und gezielte Übungen mit den Adobe Programmen lassen sich bereits nach kurzer Zeit Fortschritte erkennen.

Franco Bonaventura: *1966, Ausbildungen als Hochbauzeichner und Fotolithograf. Studierte Visuelle Kommunikation an der ZHdK. Tätigkeit als Art Director in Barcelona im Bereich Editorial Design und Corporate Design. Gegenwärtig selbständige Arbeit mit Schwerpunkt Printmedien und Corporate Design, Dozent in den Bereichen Druckvorstufe und Visuelle Kommunikation in Barcelona, Bern und Zürich. Leitung des Ateliers Visuelle Kommunikation an der Hochschule der Künste Bern.

Malerei

Die Magie der Dinge

Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis*
wird empfohlen

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, 17.–21. Februar 2020,
Mo.–Fr., 9.00–16.00 Uhr

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 4680

Kursort: Sihlquai 67, Zürich

Im Alltag bist du umgeben von Gegenständen mit denen du in Beziehung stehst. Du trittst in Dialog mit diesen Objekten und erkundest das Verhältnis zwischen Abbild und Realität. In diesem Kurs begegnest du verschiedensten bildnerischen Möglichkeiten im malerischen Umgang mit der Dingwelt.

In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten des Stilllebens erarbeitest du eigenständige Malereien von der Idee bis zur Umsetzung. Mit verschiedenen Techniken wie Öl, Acryl oder Gouache lernst du neue experimentelle Methoden und Bildfindungsstrategien kennen. Gleichzeitig lässt du dich von verschiedenen Positionen der Malerei inspirieren und erweiterst deine Kenntnisse zur Gegenwartskunst. In der differenzierten Auseinandersetzung mit den entstandenen Kompositionen stärkst du deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und förderst deine eigene malerische Praxis.

Diana Dodson: *1963, lebt und arbeitet in Basel. Studium Kunstgeschichte, Universität Bern. Höheres Lehramt, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Bern. Seit 2001 freischaffende Künstlerin in den Bereichen Malerei, Installation und Video. Ausstellungen im In- und Ausland, diverse Lehraufträge.

Zeichnen

Zeichnen – Crash Kurs

Karoline Schreiber

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, 17.–21. Februar 2020,
Mo.–Fr., 9.00–16.00 Uhr

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 4683

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Grundfähigkeiten des Zeichnens besitzen wir alle. Verschiedene kognitive Mechanismen verhindern jedoch, dass wir intuitiv davon Gebrauch machen können. In diesem Kurs lernst du, diese Hürde zu überwinden.

Zeichnen ist ein schönes Hobby, aber auch ein wichtiges Kommunikationsmittel, ein unersetzliches Werkzeug bei der Projektentwicklung und ein unbestrittenes Medium des künstlerischen Ausdrucks. Beim Zeichnen spielen Vorstellungen und Erwartungen an Objekte und an die Umwelt eine wichtige Rolle. Mit Hilfe des Diskurses über die eigene Wahrnehmung erlernst du sowohl ein bewussteres Sehen als auch das Darstellen und Projizieren der Welt mit Hilfe der Zeichnung. Durch zahlreiche Übungen werden dir Techniken des Handwerks vermittelt und du lernst Grundlagen der Perspektivenlehre, der Volumenbildung sowie der Anatomie kennen. Während der intensiven Woche gewinnst du neues Vertrauen in deine Fähigkeiten und nach dem Kurs kannst du Zeichnen nach deinen Bedürfnissen einsetzen und vertiefen.

Karoline Schreiber: *1969, lebt und arbeitet in Zürich. Grafikausbildung Studium BA Bildende Kunst an der F+F und MA Fine Art, ZHdK. Seit 1995 Ausstellungen im In- und Ausland, Einzelausstellung Centre Culturel Suisse und Stadtgalerie Bern. Stipendien: Atelier der Stiftung Binz 39, Werkstipendium der Stadt Zürich, Atelier des Kantons Bern in New York und Swiss Design Award.

