

**F+F**  
**Schule für Kunst**  
**und Design**  
Studiengang HF  
Poolingprogramm  
2026/27



**F+F**  
**Schule für Kunst  
und Design**  
Flurstrasse 89  
8047 Zürich

+41 44 444 18 88  
info@ffzh.ch  
ffzh.ch  
@ffzhart

**Telefonzeiten Sekretariat**

Montag bis Freitag  
9.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr

**Infoabende**

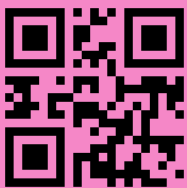
Mo. 1. September 2025  
Mi. 1. Oktober 2025  
Di. 4. November 2025  
Mi. 26. November 2025  
Mo. 15. Dezember 2025  
Di. 13. Januar 2026  
Do. 5. Februar 2026  
Mi. 18. März 2026  
Di. 14. April 2026  
Mo. 11. Mai 2026  
Mo. 1. Juni 2026  
jeweils um 18.30 Uhr

**Open House**

Mi. 26. November 2025  
Mi. 18. März 2026  
jeweils 13.30–18.30 Uhr

**Infomaterial & Anmeldung**

ffzh.ch/infomaterial



**F+ F**  
**Bildungsangebot**

**Jugendkurse**  
Ferien- und  
Monatskurse

**Vorkurse**  
Gestalterischer Vorkurs  
Foundation Year  
(Propädeutikum)

**Grundbildung EFZ/BM**  
Fachklasse Fotografie  
Fachklasse Grafik

**Studiengänge HF**  
**Professional Bachelor**  
Film berufsbegleitend  
Fotografie  
Kunst  
Modedesign  
Visuelle Gestaltung

**Gestalterische**  
**Weiterbildung**  
Modedesign  
für Bekleidungs-  
gestalter:innen EFZ  
Sommer- & Winterateliers  
Weiterbildungskurse

# F+F Agenda 2026/27

## Jugendkurse

### Ferienkurse 2026

Sommerferien: 10.–14. August 2026  
Anmelden bis: 13. Juli 2026  
Herbst 2026: 05.–09. Oktober 2026  
Anmelden bis: 7. September 2026

### Monatskurse 2026

Herbst: 28. Oktober–21. November 2026  
Anmelden bis: 28. September 2026

### Monatskurs 2027

Winter: 06.–30. Januar 2027  
Anmelden bis: 14. Dezember 2026  
Frühling: 10. März–3. April 2027  
Anmelden bis: 8. Februar 2027  
Sommer: 19. Mai–12. Juni 2027  
Anmelden bis: 19. April 2027

### Ferienkurse 2027

Sportferien: 15.–19. Februar 2027  
Anmelden bis: 25. Januar 2027  
Frühlingsferien: 26.–30. April 2027  
Anmelden bis: 22. März 2027

## Gestalterischer Vorkurs

### Schuljahr 2026/27

Schuljahr 2026/27: 17. August 2026–13. Mai 2027  
Erster Schultag: 17. August 2026  
24. Mai–18. Juni 2027  
(freiwillige selbständige Projektarbeit)

### Ferien & Feiertage

Herbstferien: 05.–16. Oktober 2026  
Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1. Januar 2027  
Sportferien: 15.–26. Februar 2027  
Ostern: 26.–29. März 2027  
Sechseläuten: 19. April 2027

### Abschlussausstellung 2027

Vernissage: 5. Mai 2027  
Ausstellung: 06.–12. Mai 2027

## Foundation Year

### Schuljahr 2027/28

Ausbildungsbeginn: 1. März 2027  
Schuljahr 2027/28: 1. März 2027–11. Februar 2028  
Skillswoche Sommer: 21.–25. Juni 2027  
Skillswoche Sommer: 19.–23. Juli 2027  
Skillswoche Herbst: 18.–22. Oktober 2027  
Portfolioblock: 8. November–17. Dezember 2027  
Skillswoche Winter: 24.–28. Januar 2028  
Letzter Schultag: 11. Februar 2028

### Ferien & Feiertage

Gründonnerstag & Ostern: 25.–29. März 2027  
Frühlingsferien: 26. April–7. Mai 2027  
Auffahrt: 06.–07. Mai 2027  
Pfingstmontag: 17. Mai 2027  
Herbstferien: 25. Oktober–5. November 2027  
Weihnachtsferien: 20. Dezember 2027–7. Januar 2028

## Fachklasse Fotografie

### Schuljahr 2026/27

Ausbildungsjahr 2026/27: 17. August 2026–16. Juli 2027  
Ausbildungsbeginn: 17. August 2026

### Ferien & Feiertage

Herbstferien: 05.–16. Oktober 2026  
Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1. Januar 2027  
Sportferien: 15.–26. Februar 2027  
Gründonnerstag & Ostern: 25.–29. März 2027  
Sechseläuten: 19. April 2027  
Frühlingsferien: 26. April–7. Mai 2027  
Auffahrt: 06.–07. Mai 2027  
Pfingstmontag: 17. Mai 2027  
Sommerferien: 19. Juli–13. August 2027

### Abschlussausstellung 2027

Vernissage: 7. Juli 2027  
Ausstellung: 08.–11. Juli 2027

## Fachklasse Grafik

### Schuljahr 2026/27

Ausbildungsjahr 2026/27: 17. August 2026–16. Juli 2027  
Ausbildungsbeginn: 17. August 2026

### Ferien & Feiertage

Herbstferien: 05.–16. Oktober 2026  
Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1. Januar 2027  
Sportferien: 15.–26. Februar 2027  
Gründonnerstag & Ostern: 25.–29. März 2027  
Sechseläuten: 19. April 2027  
Frühlingsferien: 26. April–7. Mai 2027  
Auffahrt: 06.–07. Mai 2027  
Pfingstmontag: 17. Mai 2027  
Sommerferien: 19. Juli–13. August 2027

### Abschlussausstellung 2027

Vernissage: 7. Juli 2027  
Ausstellung: 08.–11. Juli 2027

## Studiengänge HF

### Schuljahr 2026/27

Ausbildungsjahr 2026/27: 1. August 2026–31. Juli 2027  
Ausbildungsbeginn: 24. August 2026  
Herbstsemester 2026: 24. August 2026–29. Januar 2027  
Frühlingssemester 2027: 1. Februar–11. Juni 2027

### Diplomausstellung 2027

Vernissage: 26. Mai 2027  
Ausstellung: 27. Mai–6. Juni 2027  
Diplom Fashion Show: 3. Juni 2027

## Modedesign für Bekleidungsgestalter:innen EFZ

### Schuljahr 2026/27

1. September 2026–18. Januar 2027

### Schuljahr 2026/27

Modulstart: 1. September 2026  
Modulende: 18. Januar 2027

## Weiterbildungskurse

### Schuljahr 2026/27

17. August 2026–23. Juli 2027

### 1. Quartal 2026/27

Q1: 17. August–1. November 2026

Anmelden bis: 20. Juli 2026

### 2. Quartal 2026/27

Q2: 2. November 2026–7. Februar 2027  
Anmelden bis: 5. Oktober 2026

### Winterateliers 2027

WiA 1: 25.–29. Januar 2027  
Anmelden bis: 21. Dezember 2026  
WiA 2: 22.–26. Februar 2027  
Anmelden bis: 18. Januar 2027

### 3. Quartal 2026/27

Q3: 8. Februar–18. April 2027  
Anmelden bis: 4. Januar 2027

### 4. Quartal 2026/27

Q4: 19. April–4. Juli 2027  
Anmelden bis: 22. März 2027

### Sommerateliers 2027

SoA 1: 21.–25. Juni 2027  
Anmelden bis: 10. Mai 2027  
SoA 2: 19.–23. Juli 2027  
Anmelden bis: 14. Juni 2027

## Infoveranstaltungen

### Infoabend

Mittwoch: 2. September 2026  
Donnerstag: 1. Oktober 2026  
Mittwoch: 28. Oktober 2026  
Mittwoch: 25. November 2026  
Montag: 14. Dezember 2026  
Dienstag: 12. Januar 2027  
Donnerstag: 11. Februar 2027  
Mittwoch: 17. März 2027  
Montag: 12. April 2027  
Dienstag: 11. Mai 2027  
Montag: 14. Juni 2027  
jeweils um 18.30 Uhr

### Open House

Mittwoch: 25. November 2026  
Mittwoch: 17. März 2027  
jeweils von 13.30–18.30 Uhr





Vorderseite und diese Seite: Unterrichtsimpressionen aus dem Pooling, 2026, Fotos: Véronique Hoegger

# Pooling HF

Dozierende:

Samuel Ammann

Franco Bonaventura

Laura Egger

Bassma El Adisey

Fabienne Gantenbein

Michael Günzburger

Simon Noa Harder

Michael Hiltbrunner

Miriam Koban

Claudia Kübler

Marius Kuhn

Regula Müdespacher

Shusha Niederberger

Iris Delruby Ruprecht

Eliane Rutishauser

Philippe Sablonier

Yves Sablonier

Jos Schmid

Nicole Schmidt

Nina Schranz

Rami Shalati

Reto Stamm

Kurt Stegmann

Gianluca Trifilò

Eva-Maria Würth

# Herbstsemester 2026/27

Pooling – Einführung Studienbeginn

## Computer, Netzwerk, Print Gianluca Trifilò

Dauer & Daten: 25. August 2026

Mitbringen: Bitte bring nach Möglichkeit dein MacBook mit, damit wir dein Gerät vor Ort gemeinsam einrichten und dich dabei unterstützen können.

Klasse: 1. Semester

Diese Einführung gibt dir einen Überblick über die IT-Infrastruktur der F+F. Du lernst unter anderem das WLAN, das Drucken, die F+F Cloud sowie die Geräteausleihe und ihre Bedingungen kennen.

Du meldest dich zum ersten Mal im F+F Dashboard an und überprüfst, ob dein Login korrekt funktioniert. Anschliessend lernst du die wichtigsten Netzwerk- und Zugangseinstellungen kennen und erfährst, worauf du dabei achten musst. Zudem wird erklärt, wie die Dateiablage an der Schule organisiert ist und wie du auf deinem eigenen Gerät (Mac) Drucker und weitere Peripheriegeräte korrekt einrichtest und nutzt.

Pooling – Einführung Studienbeginn

## InDesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Dauer & Daten: 26.–27. August 2026

Klasse: 1. Semester

Aller Anfang ist leicht! In diesem Kurs lernst du die absoluten Basics von Photoshop, Illustrator und InDesign kennen. Du erfährst Schritt für Schritt, wie Bilder bearbeitet und Layouts erstellt werden.

Du startest ohne Vorwissen in die Welt der *Adobe Creative Cloud* und erarbeitest dir ein sicheres Fundament. Du lernst die wichtigsten Funktionen der drei Standardprogramme von Grund auf kennen: Du erfährst, wie Fotos in *Photoshop* optimiert werden, zeichnest einfache Grafiken in *Illustrator* und fügst diese Elemente in *InDesign* zu einer Drucksache zusammen. Du entdeckst die Benutzeroberflächen und beherrschst nach dem Kurs die Werkzeuge, die für den Start wirklich wichtig sind.

Pooling – Einführung Studienbeginn

## Recherche & Bibliothek

Samuel Ammann

Dauer & Daten: 26.–27. August 2026

Anmerkung: Die Veranstaltung findet extern statt

Angebotsort: Extern

Mitbringen: Identitätskarte, um die *Swisscovery*-Karte in der ZHdK zu lösen. Ticket oder Abonnement für die öffentlichen Zürcher Verkehrsmittel

Klasse: 1. Semester

«Der Umgang mit Büchern führt zum Wahnsinn», sagte der Gelehrte Erasmus von Rotterdam vor 500 Jahren. Im Zeitalter von Google und Wikipedia erhalten Buch und Bibliothek neue Bedeutungen: Sinnlichkeit, Ruhe, Haptik und Kontemplation.

Wir erkunden die schönsten und wichtigsten Bibliotheken und Institute Zürichs. Diese Räume eröffnen den Zugang zum «Touch of Soul», der durch die Glasoberflächen der Touchscreens mehr und mehr abhandenkommt – Kontakt zu Material, Sein und Verweilen. Wir besuchen das Medieninformationszentrum der ZHdK mit einer Einführung in das Netzwerk und den Suchkatalog der Schweizer Bibliotheken (*Swisscovery*), die Pestalozzi-Volksbibliothek, das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft, die Bibliothek des Kunsthhauses Zürich und die vom Santiago Calatrava erbaute Bibliothek an der Universität Zürich.

Pooling – Einführung Studienbeginn

# Geld & Studium

## Eva-Maria Würth

Dauer & Daten: 10. September 2026  
Klasse: 1. Semester

Studieren liegt im Spannungsfeld zwischen Kreativität und Geldbeschaffung. Wir informieren dich über Finanzierungsmöglichkeiten, Stipendien und Darlehen und darüber, wie du ein Budget für die Studienzeit aufstellen kannst, um Schulden zu vermeiden.

In der Einführungswoche setzt du dich mit der eigenen finanziellen Situation auseinander: Wie finanziere ich mein Studium? Welche Möglichkeiten für Stipendien gibt es? Wie gehe ich mit dem Thema Budgetierung um, um Schulden zu vermeiden? Die Dozierenden und die Experten der Schuldenpräventionsstelle der Stadt Zürich beraten dich kompetent und du erhältst wertvolle Tipps.

Pooling – Technische Einführung

# 3D & Ausstellungstechnik

## Kurt Stegmann

Dauer & Daten: 6. November 2026  
Klasse: Alle Semester, Kunst und Mode 1. Semester

Du lernst die 3D-Werkstatt kennen und nutzen. Wir befassen uns mit praktischen Aspekten der Ausstellungstechnik, stellen dir die wichtigsten Geräte und Werkzeuge vor und zeigen dir Produktionsmöglichkeiten auf, die du einsetzen kannst.

Wir zeigen dir, wie du die Geräte reinigst und pflegst. Du lernst die Regeln kennen, um Unfälle in der Werkstatt zu verhindern. Im zweiten Teil des Kurses schauen wir gemeinsam einen Kurzfilmklassiker an. Analog zu dieser Szenerie setzen wir einzeln oder in Kleingruppen unsere eigenen Interpretationen um. Fragen zur Ausstellungstechnik wie die Befestigung, Sicherung und Steuerung von Arbeiten und Geräten werden während der Umsetzung beantwortet. Für die selbstständige Nutzung der 3D-Werkstatt ist der Besuch dieser Einführung obligatorisch.

Pooling – Technische Einführung

# Digitalprint

## Fabienne Gantenbein

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse, Grundlagen Photoshop  
Dauer & Daten: 6. November 2026  
Klasse: Alle Semester, VisG 1. Semester

In dieser Einführung lernst du die Gerätschaften der Digital-Print-Werkstatt sowie ihre spezifische Handhabung kennen. Unter Anleitung werden digitale Bilder materialisiert.

In diesem Unterrichtsblock wird der Druckworkflow mit dem Epson-Drucker vermittelt. Der Workflow von der digitalen Datei über die Druckaufbereitung bis hin zum Print im druckspezifischen Programm Mirage wird praxisorientiert erarbeitet. Für die selbstständige Nutzung der Digital-Print-Werkstatt ist diese Einführung obligatorisch.

Pooling – Technische Einführung

# Plotter

## Fabienne Gantenbein

Dauer & Daten: 27. November 2026  
Klasse: Alle Semester, VisG 1. Semester

In dieser Einführung lernst du den Grossformat-Plotter kennen. Der Weg vom digitalen Bild zum Grossformat-Print birgt Hürden, welche praktisch beleuchtet und abgebaut werden sollen.

In der Plotter-Einführung wird der Umgang mit dem Grossformat-Drucker vermittelt. Der Workflow von der digitalen Datei über die Druckaufbereitung bis hin zum Print im Weltformat wird praxisorientiert erarbeitet. Die Möglichkeit, gigantische Prints zu produzieren, birgt besondere technische und inhaltliche Hürden, die beispielhaft aufgezeigt und gemeinsam abgebaut werden. Für die selbstständige Nutzung des Plotters ist diese Einführung obligatorisch.

Pooling – Technische Einführung

# Schwarzweisslabor

## Regula Müdespacher Eliane Rutishauser

Dauer & Daten: 27. November 2026  
Klasse: Alle Semester

Die Arbeit in der Dunkelkammer ermöglicht dir einen unmittelbaren Zugang zu fotografischen Prozessen. Das direkte, physische Vorgehen ist vielseitig und eröffnet Spielraum, den Zufall bewusst in den Arbeitsprozess einzubeziehen.

Diese Einführung bietet dir Gelegenheit, die vielfältigen Möglichkeiten von analogen Verarbeitungstechniken in der Fotografie kennenzulernen. Du wirst in die Nutzung der Geräte, die Handhabung der Chemie eingeführt und du lernst die Arbeitsabläufe im Labor kennen. Gleich im Anschluss an die Einführung kannst du selbst Hand anlegen und Fotogramme entwickeln.

Pooling – Technische Einführung

# Farblabor

## Regula Müdespacher Eliane Rutishauser

Voraussetzung: Einführung Schwarzweisslabor oder gleichwertige Kenntnisse  
Dauer & Daten: 4. Dezember 2026  
Mitbringen: Farbnegativ, falls vorhanden  
Klasse: Alle Semester

Die analoge Farbvergrösserung bietet dir Gelegenheit, dich greifbar mit Farbe auseinanderzusetzen. Durch die Arbeit am einzelnen Foto und in Bildserien, entwickelst du dein Verständnis zur Farbwirkung und bildest ein Gespür für Farbnuancen aus.

Die Arbeit im Farblabor ist genauso einfach wie kompliziert. Durch die Farbmaschine entfällt die Handhabung des Fotopapiers in den chemikalischen Bädern, dafür steht die Arbeit mit Lichtfarben, Farbfiltern und deren Wirkung auf das fotografische Bild im Fokus. Auch im Farblabor ist es möglich, neben dem traditionellen «Vergrössern» ab Negativ, experimentelle Techniken auszuprobieren und anzuwenden. Am Einführungstag wirst du in die Nutzung der Vergrösserungsgeräte mit Farbkopf und in die Arbeitsabläufe eingeführt.

Pooling – Technische Einführung

## Siebdruck – Fokus Papier Yves Sablonier

Dauer & Daten: 21. November 2026  
Klasse: Alle Semester, VisG 1. Semester

Während eines Tages lernst du alle Geräte und Werkzeuge der Druckwerkstatt Zitropress kennen und erprobst deren Einsatz.

Nach dieser Einführung kannst du die Werkstatt und ihre Geräte und Werkzeuge selbstständig für die Realisation deiner Gestaltungsprojekte mit Fokus Papier benutzen. Für die selbständige Nutzung der Siebdruck-Werkstatt *Zitropress* ist diese Einführung obligatorisch.

Pooling – Technische Einführung

## Siebdruck – Fokus Textil Yves Sablonier

Dauer & Daten: 12. Dezember 2026  
Klasse: Alle Semester, Kunst und Mode 1. Semester

Während eines Tages lernst du alle Geräte und Werkzeuge der Druckwerkstatt Zitropress kennen und erprobst deren Einsatz.

Nach dieser Einführung kannst du die Werkstatt und ihre Geräte und Werkzeuge selbstständig für die Realisation deiner Gestaltungsprojekte mit Fokus Textil benutzen. Für die selbständige Nutzung der Siebdruck-Werkstatt *Zitropress* ist diese Einführung obligatorisch.

Pooling – Skill

## Zeichnen – Basis Claudia Kübler

Dauer & Daten: 18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2026  
Angebotsort: Atelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich  
Klasse: Alle Semester, Kunst 1. Semester

Ein intensiver Einstieg in die Grundlagen der Zeichnung. Der Kurs vermittelt die Vielfalt des Mediums und entwickelt zeichnerische Kompetenzen von der genauen Beobachtung bis zum experimentellen Arbeiten.

Wer zeichnet, lernt hinzuschauen. Durch die Beobachtung wird die eigene Wahrnehmung sensibilisiert, der Blick geschärft. Die Zeichnung ist künstlerisches Ausdrucksmittel, sie ist aber auch eine der unmittelbarsten Techniken, um eine Idee oder einen Gedanken zu visualisieren. Somit ist sie Basiswerkzeug für nahezu alle Gestaltungsbereiche. In diesem Modul lernst du Vielfalt und Potenzial des Mediums Zeichnung kennen: In einem rasanten Rundumschlag erarbeitest du dir diverse zeichnerische Grundkompetenzen – von der genauen Studie geht's zur Kritzelzeichnung und weiter ins Experimentierlabor.

Pooling – Skill

## Zeichnen – Atelier Dessin Claudia Kübler

Voraussetzung: Dieses Pooling versteht sich als Aufbau- und Vertiefungsangebot, idealerweise hast du bereits ein anderes Zeichnungsmodul besucht und pflegst eine aktive zeichnerische Praxis  
Dauer & Daten: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2026  
Angebotsort: Atelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich  
Klasse: Alle Semester

Entwickle dein eigenes, individuelles Zeichnungsprojekt! Finde einen eigenen Zugang zum Medium Zeichnung, der dich auch über die Dauer des Lehrangebots begleiten wird.

Im Zentrum steht dein eigenes Zeichenprojekt, das du über die Moduldauer entwirfst, entwickelst und umsetzt. Je nach Studienrichtung und persönlichen Interessen werden die Projekte sehr unterschiedlich ausfallen – über den Tellerrand des eigenen Fachgebiets hinausschauend, kannst du dich hier interdisziplinär austauschen. Die individuelle Begleitung und der Dialog im Kollektiv sind dabei wichtige Instrumente, um deine Arbeit zu reflektieren und voranzutreiben. Dieses Angebot bietet die Möglichkeit, die eigenen Inhalte und ihre formale Umsetzung zu vertiefen und die Bildsprache zu schärfen.

Pooling – Skill

## Zeichnen im Museum Michael Günzburger

Dauer & Daten: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2026  
Angebotsort: Extern  
Mitbringen: Bleistifte, Farbstifte  
Klasse: Alle Semester

In Zürich wird viel gezeigt. Jeden Freitag besuchen wir ein Zürcher Museum, durchschreiten es und lassen uns Zeit. Wie verändert sich dein Blick, wenn du zeichnend einen Nachmittag dort verbringst?

Das Zeichnen in den Museen ist ein Klassiker – und ein sehr effizienter dazu. Das Abzeichnen der Ausstellungsobjekte bringt uns nahe an sie heran. Zeichnen wird so zum Denken. In diesem Lehrangebot besuchen wir jeden Freitag eine Ausstellung in einem Zürcher Museum. Der Blick unserer jeweiligen Disziplin steht dabei im Fokus. Dabei Fragen wir uns: Wie ist das gemacht? Warum wurde es hergestellt? Was davon kann ich für mich brauchen?

Pooling – Skill

## Kamera- & Lichttechnik in der Fotografie Jos Schmid

Dauer & Daten: 13.–15. Januar 2027  
Anmerkung: Die Veranstaltung findet extern im Studio 101 in Zürich statt  
Angebotsort: Extern  
Mitbringen: Eigene Fotokameras  
Klasse: Alle Semester, VisG 1. Semester

Frame it, light it, shoot it. Vertiefe dein Wissen in der Fotografie durch praktische Übungen, gewürzt mit Theorie-Inputs und Anekdoten: «Lernen ist eine Erfahrung – Der Rest ist Information» sagte einst Albert Einstein.

In diesem praktischen Kurs lernst du die technischen Grundlagen der Fotografie kennen, bedienst digitale Kameras und setzt dich mit Kamerasystemen und Licht auseinander. Der Kurs findet in einem professionellen Studio statt. Inputs der Studierenden werden in den Unterricht einbezogen und praktisch umgesetzt. Das Ziel ist einen unbeschwertem freien Umgang mit der Fotografie zu erlangen, um eigene Projekte erfolgreich umzusetzen.

Pooling – Geschichte der Fotografie

# Just look at the picture

Laura Egger

Dauer & Daten: 15./22./29. September, 6./13./20./27. Oktober 2026  
Klasse: Alle Semester, Foto 1. Semester

Dokumentation, Beobachtung, Interpretation – Wie entwickeln sich Fotojournalismus und Reportage und ihr Verhältnis zur sogenannten Wirklichkeit?

Obwohl die Betrachtung fotografischer Bilder als Fenster auf die Welt kritisch zu hinterfragen ist, dient das Medium auch nach heutiger Auffassung als Beweismittel. Das Seminar untersucht diesen Widerspruch: Die Geschichte dokumentarischer Genres wie Wissenschafts- und Architektur-fotografie, humanistischer und politischer Reportage wird im Zusammenhang mit technischem Fortschritt und Medienevolution nachgezeichnet. Was ist Wahrheit und Fiktion, Abbild und Narration? Welche Rolle spielt künstlich generiertes Bildmaterial? Dies wird unter Einbezug aktueller künstlerischer Positionen reflektiert.

Pooling – Kunstgeschichte

# Das Museum als Schlachtfeld – Bild und Krieg

Bassma El Adisey

Dauer & Daten: 18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2026  
Klasse: Alle Semester

Längst vor der Entwicklung künstlicher Intelligenz war klar: Bilder befeuern Kriege. Sie stellen infrage oder verschärfen, sie lenken ab oder fokussieren. Doch wenn das Museum zum Schlachtfeld wird, wo positionieren sich dann die Kunstschaffenden?

Angelehnt an einen Werktitel von Hito Steyerl fragt das Lehrangebot nach der Beziehung zwischen Kunst und Krieg. In der frühen Neuzeit begleiteten Kartografie und Schlachtenbilder die imperiale Aneignung der Welt und machten nationale Herrschaftsansprüche sichtbar. Sie ermöglichten es Kunstschaffenden, sich in historische Ereignisse einzuschreiben und Politik mitzugestalten. Das Seminar verfolgt Kunst als kritisches Instrument der Kriegsbefragung und richtet den Blick auf das Museum als Ort, der Machtverhältnisse zugleich erzeugt, stabilisiert und nur begrenzt offenlegt.

Pooling – Modegeschichte

# Geschichten aus der Mode Geschichte

Nicole Schmidt

Dauer & Daten: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2026  
Klasse: Alle Semester, Mode 1. Semester

In welchen Epochen lassen sich Trends verorten und welche gesellschaftlichen Strömungen haben die Mode beeinflusst und tun es weiterhin? Die Vorlesungsreihe bietet zugleich Rückblicke und Ausblicke auf die Entwicklung der Mode.

Jugendstil, Punk oder Biedermeier: In der Geschichte der Mode markiert das Aufkommen eindeutiger Trends und prägender Stücke stets auch einen Moment, in der Kleidung Auskunft über kulturhistorische Tendenzen gibt. Im Zentrum dieser Vorlesungsreihe stehen nicht nur Aufkommen und Wege markanter Kleidungsstücke, sondern auch die Diskussion, wie Mode gesellschaftliche Veränderungen sichtbar werden lässt.

Pooling – Filmgeschichte

# Bigger Than Life: Das Blockbuster-Kino

Marius Kuhn

Dauer & Daten: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2026  
Klasse: Alle Semester, Film 1. Semester

Blockbuster dominieren Hollywood wie nie zuvor. Im Unterricht betrachten wir Blockbuster quer durch die Filmgeschichte und wie sich die Ästhetik und Inhalte der Filme im Lauf der Zeit gewandelt haben.

Das moderne Blockbuster Kino nahm seinen Anfang mit Steven Spielbergs *Jaws* (1975). Seither prägen die aufwändigen Produktionen auch dank ausgeklügelter Werbung und Öffentlichkeitsarbeit die Populärkultur. Im Unterricht gehen wir auf die Geschichte und Ökonomie des Blockbuster Kinos ein. Anhand ausgewählter Filme analysieren wir auch ihre Ästhetik und welche Themen die Filme im Kontext ihrer Entstehungszeit verhandeln. Die Filmauswahl geht von *Star Wars* (1977) über *Barbie* (2023) bis zu *Sinners* (2025).

Pooling – Geschichte der Visuellen Kommunikation

# Part 1: Between Utility and Art

Miriam Koban

Dauer & Daten: 20./27. November, 4./11./18. Dezember 2026  
Anmerkung: Dieses Seminar wird auf Englisch durchgeführt  
Klasse: Alle Semester, VisG 1. Semester

In 4 parts, the course offers a historical overview of visual communication, focusing on context, production, dissemination, consumption, and impact from industrialisation to today. Students will examine both its achievements and critical aspects.

In Part 1 of this four-part series, we familiarise ourselves with key terms such as design, visual communication and design history. We explore visual communication as a driving force behind industrialisation in the 19th century and examine its role in the context of mass consumption. We also consider design methods that shaped the magazine market around 1900 and investigate how avant-garde art movements influenced graphic design. Short input sessions introduce the topics. We explore them in greater depth through exercises, discussions and excursions, encouraging active exchange throughout.

## Frühlingssemester 2027

Pooling – Skill

# Recherchemethoden

Samuel Ammann

Dauer & Daten: 1.–2. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester, Foto und Mode 2. Semester

Im Fokus stehen der Rechercheprozess und seine visuelle Ausgestaltung. Damit unterstützen wir dich bei der Themenfindung für dein Projekt und der Schärfung seines Inhalts.

Du erhältst eine Übersicht über die klassischen Recherchewerkzeuge und Methoden. Das wichtigste Tool: dein Hirn – und damit unzählige Quellen und Methoden origineller Ideenfindung. Anhand eines Projektbeispiels stellen wir den Rechercheprozess vor, besprechen und entwickeln ihn weiter. Wir setzen Recherchemöglichkeiten, Techniken der Auswahl und Strukturierung ein, um vom grossen Allgemeinen eines Themas zu einer Eingrenzung mit einer klaren künstlerischen Haltung zu finden. Dabei betrachten wir gesellschaftliche, soziale, politische und vor allem visuelle Themen und setzen sie in Beziehung.

Pooling – Skill

# Adobe Photoshop CC

## Franco Bonaventura

Dauer & Daten: 4.–6. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester, Mode und VisG 2. Semester

Tauche in die Welt der digitalen Bildbearbeitung ein! Schritt für Schritt lernst du Photoshop kennen, erzielst erste überzeugende Ergebnisse und gewinnst Sicherheit im kreativen Umgang mit der Software.

Du steigst entspannt in *Photoshop* ein und lernst die Benutzeroberfläche des Bildbearbeitungsprogramms Schritt für Schritt kennen. Im Fokus stehen die wichtigsten Grundlagen: Helligkeit, Kontrast und Farben anpassen, Bildausschnitte wählen und störende Elemente entfernen. Du arbeitest mit Ebenen und lernst, deine Dateien sinnvoll zu speichern. So gewinnst du Sicherheit und kannst deine Bilder bald selbstständig und sauber bearbeiten.

Pooling – Skill

# Adobe InDesign CC

## Franco Bonaventura

Dauer & Daten: 15.–17. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester, Foto und Mode 2. Semester

Gestalte deine eigenen Drucksachen und entdecke die Möglichkeiten von InDesign! Du lernst, Texte und Bilder stimmig zu kombinieren, Seiten übersichtlich zu strukturieren und entwickelst eine sichere Grundlage im Umgang mit dem Programm.

In diesem Kurs dreht sich alles um den Aufbau deiner Dokumente in InDesign. Du lernst, wie du Textinhalte und Bildmaterial zu einem stimmigen Ganzen zusammenfügst. Du erfährst, wie man mit Rahmen arbeitet, Musterseiten für einheitliche Designs nutzt und Typografie gezielt einsetzt. Schritt für Schritt erarbeitest du dir die Basis für einfache Drucksachen. Du lernst zudem, worauf es beim Export für den Druck ankommt, damit deine Resultate richtig ausgegeben werden. Dein idealer Einstieg, um Ordnung und Design zu vereinen.

Pooling – Skill

# Sound Projekt

## Reto Stamm

Dauer & Daten: 22.–25. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester

Du erprobst grundlegende Techniken der Tonaufnahme und -bearbeitung. Damit schaffst du dir die Grundlage für die Arbeit mit Sound für deine eigenen Projekte. Während des Workshops gestaltest du aus eigenen Aufnahmen selbständig eine kleine Arbeit.

Neben der Arbeit mit Mikrofonen und Tonaufnahmegeräten spielt das Hören und Beurteilen eine zentrale Rolle: Wir bewerten selbst aufgenommenes Material sowie Beispiele von «field recordings», akusmatischen Kompositionen und Filmtongestaltungen. Nach einer Einführung in die Funktionen der gängigen Audiosoftware *Logic Pro X* arbeitest du selbstständig an deinem Projekt. Damit schaffst du dir die Grundlage, Sounds für deine eigene Arbeit zu nutzen. Vorkenntnisse für die Bedienung von Tonaufnahmegeräten und Audiosoftware sind nicht erforderlich, eigene Geräte können jedoch gerne verwendet werden.

Pooling – Skill

# Zeichnen – Vertiefung

## Michael Günzburger

Dauer & Daten: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2027  
Klasse: Alle Semester

Noch einmal eintauchen – mit viel Zeit zum Zeichnen: Dieses Lehrangebot bietet Raum, dein zeichnerisches Können zu vertiefen und nachhaltig für deine eigene Arbeit zu stärken.

Zeichnen ist nicht nur künstlerisches Medium – es ist eine der unmitttelbarsten Techniken, um einen Gedanken schnell und mit einfachen Mitteln zu visualisieren und somit für unterschiedliche Gestaltungsbereiche ein grundlegendes Werkzeug. Durch das genaue Betrachten fließen die Gedanken, wir schärfen den Blick und sensibilisieren unsere visuelle Wahrnehmung. Dieses Modul baut auf den Inhalten des Basis-kurses auf und vertieft zeichnerische Kompetenzen. Beobachten, Begreifen, Entwerfen, Kopieren und die individuelle Erweiterung zeichnerischer Fähigkeiten stehen im Zentrum des Interesses.

Pooling – Skill

# Zeichnen – Mensch!

## Claudia Kübler

Voraussetzung: Dieses Pooling versteht sich als Aufbau- und Vertiefungsangebot, idealerweise hast du bereits ein anderes Zeichnungsmodul besucht

Dauer & Daten: 5./12./19. März, 2./9./16. April 2027  
Angebotsort: Atelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich  
Klasse: Alle Semester

Neue Nabelschau – klassisch und experimentell auf der Jagd nach dem Bild des Menschen. Der Mensch ist eines der ältesten und grundlegendsten Motive in Kunst und Design.

Das Modul wirft unter anderem die Frage auf, wie wir diesem akademisch-staubigen Evergreen heute noch begegnen können und wollen. Mit welchem Blick schauen wir auf nackte Körper und was hat das mit Geschlechter- und Machtverhältnissen zu tun? Und welcher Blick schaut zurück? Welche Körperrnormen haben uns, auch künstlerisch, geprägt? In der Darstellung von Figur (Akt) und Portrait aus der Beobachtung und mit unterschiedlichsten Zeichnungsmitteln, werden sowohl klassische wie auch experimentelle Zugänge erprobt.

Pooling – Berufskunde

# Soziale Sicherheit

## Philippe Sablonier

## Nina Schranz

## Eva-Maria Würth

Dauer & Daten: 1.–3. Februar / 8.–10. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester

In diesem Seminar lernst du, worauf es bei der selbstständigen beruflichen Tätigkeit rechtlich und organisatorisch ankommt, damit dein Verdienst langfristig stimmt und dein Beruf von den Sozial- und Steuerbehörden anerkannt wird.

Kreativ Tätige sind besonderen beruflichen Herausforderungen ausgesetzt: künstlerische Prozesse managen, Finanzierungen sicherstellen, Kranken-, Unfall- und Altersvorsorge im Auge behalten. Auch das Zeitmanagement, der Umgang mit Behörden und die Handhabung der Steuern wollen geübt sein. Eine Mehrfachbelastung, die viel abverlangt. Das praxisorientierte Lehrangebot zeigt, wie wirtschaftlichen, sozialen und geschlechterbedingten Risiken begegnet werden kann und worauf es bei der selbstständigen Tätigkeit rechtlich und organisatorisch ankommt.

# Techno Love

## Shusha Niederberger

Dauer & Daten: 22.–24. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester

Die Science-Fiction-Autorin Ursula K. Le Guin bezeichnete Technologie als «ein aktives menschliches Interface zur materiellen Welt». Welche Verhältnisse zur Welt werden durch digitale Technologien geformt und wie artikulieren sich diese?

Im Seminar setzt du dich mit aktuellen technologischen Entwicklungen und ihrem Einfluss auf unser Verhältnis zur Welt auseinander: Was macht KI mit Wissen, wovon lebt die Cloud, wieviel Macht hat Infrastruktur, was bedeutet dies für dich? Du erfährst Hintergründe zu Technologien und lernst kritische Perspektiven und künstlerische/aktivistische Positionen kennen. Ziel ist es, Grundlagenwissen zu aktuellen technologischen Diskursen und ein kulturelles Verständnis von Technologie zu erarbeiten. Zum Abschluss erstellst du dein eigenes Zine mit Materialien des Seminars und eigenen Beiträgen.

# Trans\*formationen sticken & schreiben

## Simon Noa Harder

## Rami Shalati

Dauer & Daten: 22.–24. Februar 2027  
Klasse: Alle Semester

«Ich bin zu..., du bist zu..., sie sind zu...» – Normen prägen, wie wir denken, fühlen und uns bewegen. Ein Seminar zu Körper und Wahrnehmung: mit künstlerischen Methoden, somatischen Übungen und gemeinsamem Austausch – bei Leckereien.

In diesem Seminar untersuchen wir, wie Zuschreibungen entstehen und wirken – und wie wir ihnen begegnen können: durch Aneignung, Verschiebung und das Setzen eigener Grenzen. Wir arbeiten mit visueller Autoethnografie, spekulativem Schreiben, textilen Praktiken, somatischen Übungen und Lektüren. Ein Raum für Reflexion, kollektives Lernen und gemeinsame Gespräche.

# Me, Myself and I ... have just one point of view

## Laura Egger

Dauer & Daten: 2./9./16./23./30. März, 6./13. April 2027  
Klasse: Alle Semester

Selbstwahrnehmung, Selbstbild und Selbstinszenierung – Von der Fotografie im Privaten und dem Privaten in der Fotografie.

Von Studiofotografie des 19. Jahrhunderts bis zu heutigen Selfies auf Social Media; welche Entwicklungen nahmen Präsentationsformen des Ichs und des privaten Umfelds vor dem Hintergrund von technischem Fortschritt, Medienrevolution und gesellschaftspolitischem Wandel? Welcher Zusammenhang besteht zwischen Selbstbild und Fremdbild? Wir besprechen den Begriff des *Otherings* hinsichtlich Diversity- und Genderperspektiven sowie im postkolonialen Kontext und untersuchen künstlerische Formen von Selbstermächtigung und Neuinterpretation.

# Ultramarin

## Bassma El Adisey

Dauer & Daten: 5./12./19. März, 2./9./16. April 2027  
Klasse: Alle Semester

Tiefes Blau, in das Betrachtende eintauchen wie in ein Meer oder in den Himmel einer klaren Sommernacht. Das Angebot folgt dem bekannten Lapislazuliblaue und seinen natürlichen und synthetischen Varianten durch die Kunstgeschichte.

Zahlreiche Kunstschaaffende der Moderne und Gegenwart entwickelten eine Faszination für Ultramarin. Wer Tempel des alten Ägypten oder Kirchen und Moscheen aus dem Mittelalter besucht hat, kann nachvollziehen, wie sehr die Farbe in den Bann zieht. Das Lehrangebot zeigt, wie Lapislazuli früher als Symbol von Reichtum und Sakralität verwendet wurde und welche Geschichten die Farbe, die viele nur noch als Yves-Klein-Blau kennen, heute erzählt. Von Giotto di Bondone, bis Latifa Echakhch wird die Vielseitigkeit der kunsthistorischen Auseinandersetzung mit Farbe sichtbar.

# Unlearning Fashion

## Iris Delruby Ruprecht

Voraussetzung: kontinuierliche und aktive Mitarbeit  
Dauer & Daten: 20./27. April, 4./11./18./25. Mai, 1. Juni 2027  
Mitbringen: Skizzen- und Arbeitsbuch, Zeichenutensilien und Laptop, wenn vorhanden  
Klasse: Alle Semester

In Zeiten tiefgreifender Veränderungen und knapper werdender Ressourcen hinterfragen wir neu, wie Objekte, Bilder, Räume und Erzählungen entworfen, produziert und erlebt werden – und erkunden, welche Formen des Gestaltens daraus entstehen können.

Sozioökonomische, technologische und ökologische Entwicklungen verändern die Mode und unsere Art zu gestalten grundlegend. Welche Trends entstehen, und wie lässt sich Zukunft nachhaltig denken? Du erkundest relevante Strömungen und untersuchst, wie sie Design, Kultur und Kunst prägen könnten. Durch Spekulation, Experiment und kreative Reflexion entwickelst du eigene Perspektiven auf das Morgen. Die Zukunft ist offen – und kann von uns mitgestaltet werden. Are you ready to re-think the Fashion of doing things?

# Film als Politik: Der Propagandafilm

## Marius Kuhn

Dauer & Daten: 22./29. April, 13./20./27. Mai, 3. Juni 2027  
Klasse: Alle Semester

Der Film wird immer wieder für Propagandazwecke instrumentalisiert. Im Unterricht analysieren wir ausgewählte Propagandafilme und wie sich die Ästhetik der Filme mit ihren politischen Botschaften verschränkt.

Seit dem 1. Weltkrieg wird das Medium Film bewusst für Propagandazwecke genutzt. Der Film wurde seither immer wieder als politisches Werkzeug eingesetzt, manifestiert Feindbilder oder unterstreicht die moralische Richtigkeit der eigenen Position. Im Unterricht werden wir einen speziellen Fokus auf die Zeit des Nationalsozialismus richten und Filme wie Leni Riefenstahls *Triumph des Willens* (1935) oder *Jud Süß* (1940) genau analysieren. Dabei geht es darum, wie die Filme ihre politischen Botschaften übermitteln und wie sich Propaganda definieren lässt.

# Wildernte – essend seine Umgebung kennenlernen

## Michael Hiltbrunner

Dauer & Daten: 23./30. April, 14./21./28. Mai, 4. Juni 2027  
Klasse: Alle Semester

Viele wild wachsende Pflanzen sind essbar und gesund – selbst mitten in der Stadt. Die Wildernte lädt dazu ein, die eigene Umgebung neu zu entdecken und Natur als nährendere Ressource zu erleben.

Mit der Wildernte komme ich als Bewohner:in meiner Umgebung näher und kann erleben, wie die Natur mich stärkt und ernährt. Mit Guerilla Gardening, wie ab 1973 mit Liz Christy in New York oder ab 1984 mit Maurice Maggi in Zürich, wurde auch die Wildernte zu einem künstlerisch-sozialen Thema. Heute ist das respektvolle Ernten wild wachsender Pflanzen in Kunst und Design nicht mehr weg zu denken und findet auch Eingang in lokale Märkte. In diesem Seminar lernt die Gruppe aktuelle Projekte kennen und erntet essbare Pflanzen in der Umgebung.

## Part 2: Between Modernism and Propaganda

### Miriam Koban

Dauer & Daten: 23./30. April, 14./21./28. Mai, 4. Juni 2027  
Anmerkung: Dieses Seminar wird auf Englisch durchgeführt  
Klasse: Alle Semester

In 4 parts, the course offers a historical overview of visual communication, focusing on context, production, dissemination, consumption, and impact from industrialisation to today. Students will examine both its achievements and critical aspects.

In Part 2, we explore how graphic design develops as formal education and a profession, shaped by the Bauhaus, the Werkbund and professional associations linking the discipline to industry and modern society. With a focus on Switzerland, we examine the rise of the Swiss Style, emphasising clarity, functionality and recognisability. We also analyse graphic design as propaganda in the world wars, from WWI posters to the NSDAP's corporate Design in WWII.

# Poolingprogramm

## Studiengänge HF

### 2026/27

Die Pooling-Angebote werden von allen Studierenden aller Fachrichtungen besucht und bilden den allgemeinbildenden Teil der Ausbildung. Sie vermitteln Geschichte und Theorie der Fachbereiche Kunst, Fotografie, Film, Modedesign und Visuelle Kommunikation sowie technische Grundlagen und Softwarekenntnisse.

Während des gesamten Studiums sind mindestens 9 Theorie Seminare obligatorisch zu besuchen. In zwei Seminaren ist eine Mitarbeit zu leisten: Eine Pflichtmitarbeit muss zwingend im Theorie Seminar des eigenen Studienfachs erfolgen, die zweite Mitarbeit kann frei gewählt werden. Die konkrete Form der Mitarbeit wird mit den Dozierenden vereinbart.

Im Studienfach Film sind insgesamt 5 Theorie Seminare obligatorisch einschliesslich einer Mitarbeit im Seminar Filmgeschichte.

## Theorieseminare

Gattungen	Dozierende	Film	Foto	Kunst	Mode	VisG
Berufskunde Blockseminar FS	Philippe Sablonier Nina Schranz Eva-Maria Würth					
Cultural Studies Blockseminar Cultural Studies FS	Simon Noa Harder Rami Shalati Michael Hiltbrunner		1	2	1	1
Filmgeschichte HS / FS	Marius Kuhn	4				
Geschichte der Fotografie HS / FS	Laura Egger		4			
Geschichte der Visuellen Kommunikation HS / FS	Miriam Koban					4
Kunstgeschichte HS / FS	Bassma El Adisey			2	1	
Modegeschichte HS	Nicole Schmidt				1	
Mode & Design FS	Iris Delruby Ruprecht N. N.				2	
Zeitgenössische Netzkultur Blockseminar FS	Shusha Niederberger		1	1		1

## Pooling – Einführungen Studienbeginn

Titel	Dozierende	Film	Foto	Kunst	Mode	VisG
HS Computer, Netzwerk, Print	Gianluca Trifilò	X	X	X	X	X
HS Geld & Studium	Eva-Maria Würth	X	X	X	X	X
HS Indesign, Photoshop & Illustrator	Franco Bonaventura		X	X	X	X
HS Recherche & Bibliothek	Samuel Ammann	X	X	X	X	X

## Pooling – Technische Einführungen

Titel	Dozierende	Film	Foto	Kunst	Mode	VisG
HS Digital Print	Fabienne Gantenbein			X		X
HS 3D & Ausstellungstechnik	Kurt Stegmann		X	X	X	X
HS Farblabor	Regula Müdespacher Eliane Rutishauser					
HS Plotter	Fabienne Gantenbein				X	X
HS Schwarzweisslabor	Regula Müdespacher Eliane Rutishauser					
HS Siebdruck	Yves Sablonier			X	X	X

## Pooling – Skills

Titel	Dozierende	Film	Foto	Kunst	Mode	VisG
FS Adobe InDesign CC	Franco Bonaventura		X	X	X	
FS Adobe Photoshop CC	Franco Bonaventura	X		X	X	X
HS/FS Kamera- & Lichttechnik in der Fotografie	Jos Schmid	X		X		X
FS Recherchemethoden	Samuel Ammann		X	X	X	X
FS Sound Projekt	Reto Stamm					
HS Zeichnen – Atelier Dessin	Claudia Kübler			(X)	(X)	(X)
HS Zeichnen – Basis	Claudia Kübler			X	X	X
HS Zeichnen im Museum	Michael Günzburger			(X)	(X)	(X)
FS Zeichnen – Mensch!	Claudia Kübler			(X)	(X)	(X)
FS Zeichnen – Vertiefung	Michael Günzburger			(X)	(X)	(X)
(x) = 1 von 4 nach Wahl						

**Rektorat**

Christoph Lang, Rektor  
Bruno Hass, Prorektor  
Lara Messmer, Mitarbeit und  
Qualitätsmanagement  
rektorat@ffzh.ch

**Kommunikation & Marketing**

Iris Delruby Ruprecht, Leiterin  
Cristiana Contu, Mitarbeiterin  
Heike Hansen, Bild & Social Media  
kommunikation@ffzh.ch

**Fundraising**

Michael Hiltbrunner  
fundraising@ffzh.ch

**Jugendkurse**

Jasmine Colombo, Leiterin  
jugendkurse@ffzh.ch

**Gestalterischer Vorkurs**

Alexandra D'Incau, Leiterin  
Carolina Misztela, Assistentin  
vorkurs@ffzh.ch

**Foundation Year (Propädeutikum)**

Yannick Billinger, Leiter  
foundation\_year@ffzh.ch

**Fachklasse Fotografie EFZ/BM**

Marc Latzel, Leiter  
Judith Stadler, Berufsbildnerin  
Sara Pastor, Assistentin  
fachklasse\_fotografie@ffzh.ch

**Fachklasse Grafik EFZ/BM**

Franziska Widmer, Leiterin  
Jan Reimann, Assistent  
Jens-Peter Volk, Berufsbildner  
fachklasse\_grafik@ffzh.ch

**Studiengang Film**

Daniel Hertli, Leiter  
Tillo Spreng, Assistent  
film@ffzh.ch

**Studiengang Fotografie HF**

Sarah Widmer, Leiterin  
Tillo Spreng, Assistent  
fotografie@ffzh.ch

**Studiengang Kunst HF**

Gökçe Ergör, Co-Leiterin  
Latefa Wiersch, Co-Leiterin  
kunst@ffzh.ch

**Studiengang Modedesign HF**

Nicole Schmidt, Co-Leiterin  
Heiner Wiedemann, Co-Leiter  
modedesign@ffzh.ch

**Studiengang Visuelle Gestaltung**

Jeannine Herrmann, Leiterin  
Yannick Billinger, Assistent  
visuelle\_gestaltung@ffzh.ch

**Weiterbildung Modedesign für  
Bekleidungsgestalter:innen EFZ**

Nicole Schmidt, Co-Leiterin  
Heiner Wiedemann, Co-Leiter  
modedesign@ffzh.ch

**Weiterbildungskurse**

Ivan Becerro, Leiter  
weiterbildung@ffzh.ch

**Sekretariat**

Marianna Marty, Leiterin  
Angela Barraco, Mitarbeiterin  
Lysanne Stromer, Mitarbeiterin  
info@ffzh.ch

**Buchhaltung**

Judith Stalder, Leiterin  
Petra Valenghi, Mitarbeiterin  
buchhaltung@ffzh.ch

**Technik**

Kurt Stegmann, Leiter  
Gabriel Feki, Mitarbeiter  
technik@ffzh.ch

**IT & Support**

Gianluca Trifilo, Leiter

**Softwareengineering**

Erich Schweingruber, Leiter

**F+F Stiftungsrat**

Rolf Staub, Stiftungsratspräsident, Jurist;  
Giovanni Borrelli, Stiftungsratsvizepräsident,  
Treuhänder; Claudia Kübler, Vertreterin der  
Dozierenden; Sina Zimmermann, Vertreterin der  
Studierenden; Zuzana Ponicanova,  
Modedesignerin; Suzann-Viola Renninger,  
Philosophin; Susanne Spreiter, Vertreterin der  
Stadt Zürich  
stiftungsrat@ffzh.ch

**F+F****Schule für Kunst  
und Design**

**Flurstrasse 89**  
Flurstrasse 89  
8047 Zürich  
+41 44 444 18 88  
info@ffzh.ch  
ffzh.ch  
@ffzhart

Die F+ F Schule für Kunst und Design ist als  
einzige nicht-staatliche Schule Mitglied von  
swiss design schools, der Direktorenkonferenz  
der Schulen für Gestaltung Schweiz und in  
dessen Vorstand vertreten. Sie ist weiter  
Mitglied in der Konferenz der Höheren  
Fachschulen HF der Schweiz und der Konferenz  
Bildschulen Schweiz. Sie verfügt über das edu-  
Qua-Zertifikat und nimmt am internationalen  
Austauschprogramm Movetia teil und ist Partnerin  
der European Alliance of Academies.

Die Schule selbst und ihre Dozierenden sind  
durch ihre Mitgliedschaften in gestalterischen  
Berufsverbänden und Organisationen der  
Arbeitswelt in der Kunst- und Designszene  
bestens vernetzt.

**Impressum****Herausgeberin**

F+F Schule für Kunst und Design

**Redaktion**

Iris Delruby Ruprecht, Leitung

**Lektorat**

Cristiana Contu  
Iris Delruby Ruprecht

**Mitarbeit Text**

Ivan Becerro, Jasmine Colombo, Alexandra  
D'Incau, Jeannine Herrmann, Daniel Hertli,  
Christoph Lang, Marc Latzel, Sarah Widmer, Urs  
Lindauer, Nicole Schmidt, Heiner Wiedemann,  
Franziska Widmer

**Satz & Gestaltung**

Automatischer digitaler Übertrag aus dem CMS  
der F+F

**Fotoreportage**

Véronique Hoegger  
www.ver.ch

**Fotodokumentation Ausstellungen**

Claudia Breitschmid  
claudiabreitschmid.com

**Bilder**

Dozierende und Studierende gemäss Bildlegen-  
den, Cover Umschlag Vorder- und  
Rückseite, Fotoreportage: Véronique Hoegger,  
www.ver.ch

**Bildredaktion**

Heike Hansen, Iris Delruby Ruprecht

**Bildbearbeitung**

Christoph Küenzi  
christoph-kuenzi.ch

**Copyright**

F+F und bei den Autoren  
April 2026

**EDUQUA**

les écoles supérieures  
le scuole specializzate superiori  
die höheren fachschulen

**movetia**

Austausch und Mobilität  
Echanges et mobilité  
Scambi e mobilità  
Exchange and mobility

KONFERENZ  
**BILDSCHULEN**  
SCHWEIZ

swiss  
design  
schools

Direktorenkonferenz der Schulen für Gestaltung Schweiz  
Conférence des directeurs des écoles d'arts appliqués Suisse  
Conferenza dei direttori delle scuole d'arte applicata Svizzera





**seit 1971**  
**Form, Farbe + Intelligenz**