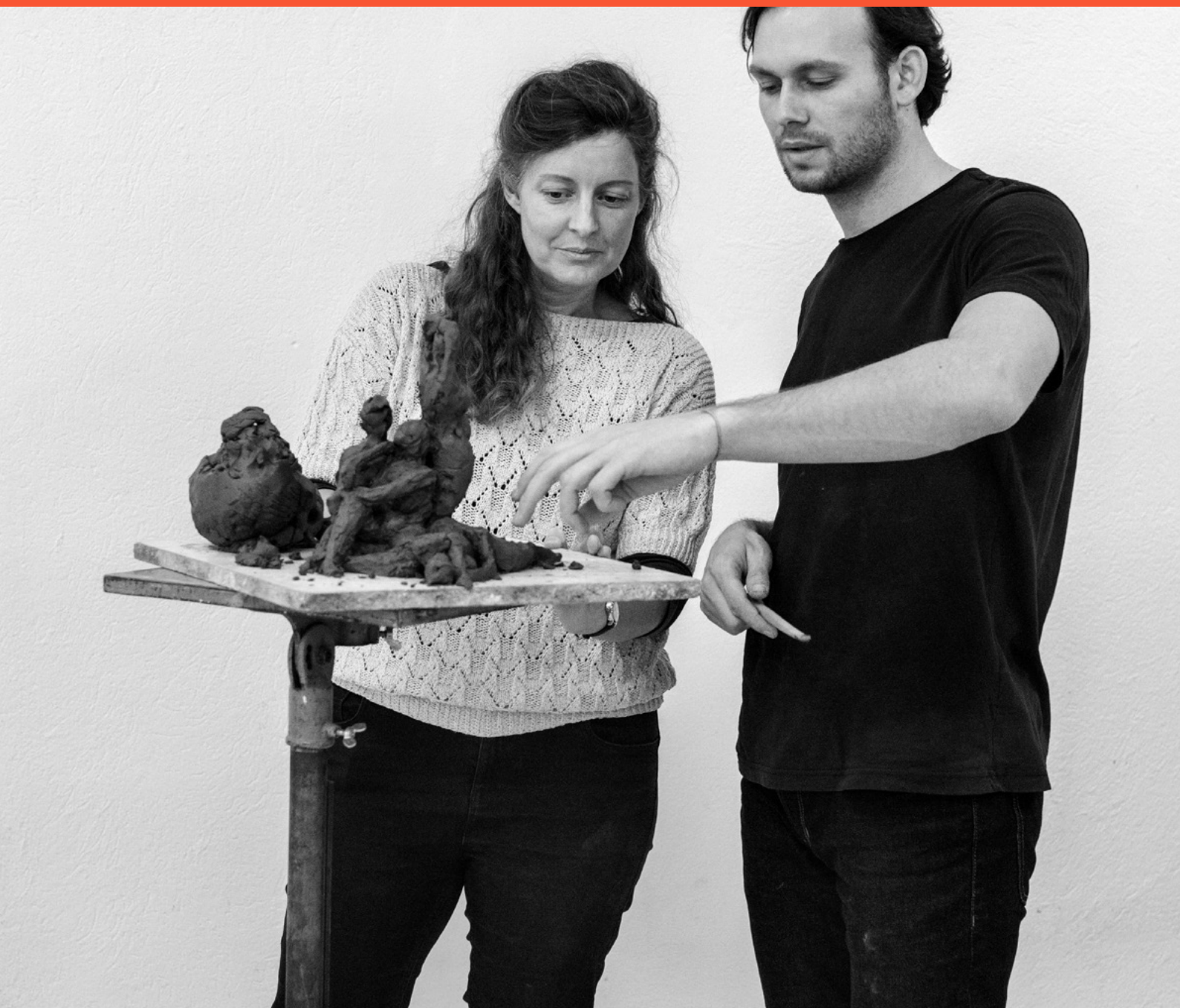
F+F
Schule für Kunst und Design

Gestalterische Weiterbildung und Vorkurs berufsbegleitend

Kursprogramm 2020/21



F+F
Schule für Kunst und Design
Flurstrasse 89
8047 Zürich

+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Öffnungszeiten Sekretariat
Montag und Freitag
09.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag
09.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

Öffnungszeiten Technik
Montag bis Freitag
08.30–11.00
Montag und Freitag
16.30–17.00 Uhr

Infoabende
13. Mai 2020
9. Juni 2020
8. September 2020
28. Oktober 2020
25. November 2020
9. Dezember 2020
21. Januar 2021
24. März 2021
15. April 2021
18. Mai 2021
24. Juni 2021
jeweils um 18.30 Uhr

Open House
25. November 2020
24. März 2021
jeweils ab 13.00 Uhr

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend Schuljahr 2020/21
17. August 2020 bis 25. Juli 2021

1. Quartal 2020/21 (Q1)
17. August bis 1. November 2020
Anmelden bis: 20. Juli 2020

2. Quartal 2020/21 (Q2)
2. November 2020 bis 31. Januar 2021
Anmeldung bis: 5. Oktober 2020

3. Quartal 2020/21 (Q3)
1. Februar bis 18. April 2021
Anmeldung bis: 11. Januar 2021

Winterateliers 2021
22. bis 26. Februar 2021
Anmeldung bis: 11. Januar 2021

4. Quartal 2020/21 (Q4)
19. April bis 4. Juli 2021
Anmeldung bis: 22. März 2021

Sommerateliers 2021
19. bis 23. Juli 2021
26. bis 30. Juli 2021
Anmeldung bis: 14. Juni 2021

Abschlussausstellung 2021
1.–3. Juli 2021
Vernissage
Mittwoch, 30. Juni 2021

Ferien & Feiertage
Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Sommerferien: 2.–22. August 2021
Ostern: 1.–5. April 2021 (inkl. Gründonnerstag)
Auffahrt: 13.–16. Mai 2021
Pfingstmontag: 24. Mai 2021

Schuljahr 2021/22
23. August 2021 bis 29. Juli 2022

Angebot, Kontakt & Anmeldung
Efa Mühlethaler, Leitung
Katrin Murbach, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns
facebook.com/vorkursberufsbegleitend
@ff_vorkurs_berufsbegleitend

F+F Agenda 2020/21

Jugendkurse

Ferienkurse
Sommer 2020
10.–14. August 2020
Anmelden bis: 10. Juli 2020

Herbst 2020
5.–9. Oktober 2020
Anmelden bis: 4. September 2020

Sportferien 2021
15.–19. Februar 2021
Anmelden bis: 15. Januar 2021

Frühling 2021
26.–30. April 2021
Anmelden bis: 26. März 2021

Monatskurse
September 2020
2./9./16./23./26. September 2020
Anmelden bis: 7. August 2020

Januar 2021
13./20./27. Januar, 3./6. Februar 2021
Anmelden bis: 11. Dezember 2020

März 2021
3./10./17./24./27. März 2021
Anmelden bis: 5. Februar 2021

Mai/Juni 2021
19./26. Mai, 2./9./12. Juni 2021
Anmelden bis: 16. April 2021

Vorkurs/Propädeutikum

Schuljahr 2020/21
17. August 2020–21. Mai 2021 (Unterricht)
7. Juni–4. Juli 2021
(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Ferien & Feiertage
Herbstferien: 5.–18. Oktober 2020
Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Sportferien: 15.–28. Februar 2021
Ostern: 2.–5. April 2021
Sechseläuten: 19. April 2021

Abschlussausstellung
Vernissage: Mittwoch, 12. Mai 2021
Abschlussausstellung: 13.–20. Mai 2021
(an Auffahrt und am Wochenende geöffnet)
Ausstellungsabbau: 21. Mai 2021

Schuljahr 2021/22
23. August 2021–20. Mai 2022
(Unterricht)
6. Juni–3.Juli 2022
(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2020/21
17. August 2020–16. Juli 2021

Ferien & Feiertage
Knaben- und Mädchenschiessen:
14. September 2020
Herbstferien: 5.–18. Oktober 2020
Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Sportferien BMS: 8.–21. Februar 2021
Sportferien: 15.–28. Februar 2021
Ostern: 1.–5. April 2021
(inkl. Gründonnerstag)
Sechseläuten: 19. April 2021
Frühlingsferien: 26. April–9. Mai 2021
Auffahrt: 13.–16. Mai 2021
Pfingstmontag: 24. Mai 2021
Sommerferien: 19. Juli–22. August 2021

Überbetriebliche Kurse
ÜK 1 (FF1): 8.–10. Februar 2021
ÜK 2 (FF1): 17.–19. Mai 2021
ÜK 3 (FF2):
28. September–1. Oktober 2020
ÜK 4 (FF2): 15.–17. März 2021
ÜK 5 (FF2): 26. Juni–1. Juli 2021
ÜK 5 (FF3): die Daten werden zu Schuljahresstart bekannt gegeben

Ausbildungsjahr 2021/22
23. August 2021–15. Juli 2022

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2020/21
17. August 2020–16. Juli 2021

Ferien & Feiertage
Knaben- und Mädchenschiessen:
14. September 2020
Herbstferien (FG2 + FG3):
5.–18. Oktober 2020
Herbstferien (FG1):
12.–18. Oktober 2020
Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Sportferien BMS: 8.–21. Februar 2021
Sportferien: 15.–28. Februar 2021
Ostern: 1.–5. April 2021
(inkl. Gründonnerstag)
Sechseläuten: 19. April 2021
Frühlingsferien: 26. April–9. Mai 2021
Auffahrt: 13.–16. Mai 2021
Pfingstmontag: 24. Mai 2021
Sommerferien: 19. Juli–22. August 2021

Überbetriebliche Kurse
ÜK 1 (FG1): 5.–9. Oktober 2020
ÜK 2 (FG2): 8.–12. Februar 2021
ÜK 3 (FG3): die Daten werden zu Schuljahresstart bekannt gegeben

Praktikum
FG3 5./6. Semester
4. Januar–16. Juli 2021

Ausbildungsjahr 2021/22
23. August 2021–15. Juli 2022

Studiengänge HF: Film, Fotografie, Kunst, Modedesign, Visuelle Gestaltung

Ausbildungsjahr 2020/21
1. August 2020–31. Juli 2021

Herbstsemester 2020
24. August–18. Dezember 2020
Pooling
Einführung: 24.–28. August 2020

Frühlingssemester 2021
1. Februar–13. Juni 2021
Pooling
1. Woche: 1.–5. Februar 2021
2. Woche: 8.–12. Februar 2021
3. Woche: 15.–19. Februar 2021
4. Woche: 22.–27. Februar 2021

Diplomausstellung
Vernissage: Mittwoch, 2. Juni 2021
Ausstellung: 3.–13. Juni 2021
(Wochenende geöffnet)

Ferien
Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Sommerferien: 14. Juni–22. August 2021

Ausbildungsjahr 2021/22
1. August 2021–31. Juli 2022

Herbstsemesterstart 2021
23. August 2021

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

Schuljahr 2020/21
17. August 2020–25. Juli 2021

1. Quartal 2020/21 (Q1)
17. August–1. November 2020
Anmelden bis: 20. Juli 2020

2. Quartal 2020/21 (Q2)
2. November 2020–31. Januar 2021
Anmeldung bis: 5. Oktober 2020

3. Quartal 2020/21 (Q3)
1. Februar–18. April 2021
Anmeldung bis: 11. Januar 2021

Winterateliers 2021
22.–26. Februar 2021
Anmeldung bis: 11. Januar 2021

4. Quartal 2020/21 (Q4)
19. April–4. Juli 2021
Anmeldung bis: 22. März 2021

Sommerateliers 2021
19.–23. Juli 2021
26.–30. Juli 2021
Anmeldung bis: 14. Juni 2021

Abschlussausstellung 2021
1.–3. Juli 2021
Vernissage
Mittwoch, 30. Juni 2021

Ferien & Feiertage
Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Ostern: 1.–5. April 2021
(inkl. Gründonnerstag)
Auffahrt: 13.–16. Mai 2021
Pfingstmontag: 24. Mai 2021
Sommerferien: 2.–22. August 2021

Schuljahr 2021/22
23. August 2021–29. Juli 2022

Infoabende
13. Mai 2020
9. Juni 2020
8. September 2020
28. Oktober 2020
25. November 2020
9. Dezember 2020
21. Januar 2021
24. März 2021
15. April 2021
18. Mai 2021
24. Juni 2021
jeweils um 18.30 Uhr

Open House
25. November 2020
24. März 2021
jeweils ab 13.00 Uhr

F+F
Schule für Kunst und Design
Die offene Kunst- und Gestaltungsschule.

Wenn du die Design- und Kunstwelt für dich entdecken oder einen gestalterischen Beruf erlernen möchtest, bist du bei der F+F genau richtig: Hier schärfst du deine kreativen Sinne und entwickelst im Austausch mit Mitstudierenden und Dozierenden deine eigene gestalterische Persönlichkeit. Die F+F bringt mehr Form und Farbe in dein Leben.

Die F+F ist ein Schmelztiegel des Schaffens und versammelt Menschen, die sich mit Leidenschaft dem Gestalten verschrieben haben. So vermitteln profilierte Persönlichkeiten aus Kunst, Grafik, Fotografie, Film und Mode bereits seit 1971 ihr Wissen an der F+F. Der Austausch sowohl in den Ausbildungsgängen als auch in den Kursen ist entsprechend offen und praxisnah und der Unterricht findet in überschaubaren Klassen statt. Für eine Ausbildung an der F+F braucht es keine Matur und alle Abschlüsse sind staatlich anerkannt.

Die F+F ist mit fünf HF-Studiengängen, zwei EFZ-Fachklassen, den Vorkursen und den Kursangeboten für Jugendliche und Erwachsene die grösste unabhängige Kunst- und Gestaltungsschule der Schweiz. Bis heute ist sie ein Labor des Design- und Kunstschaffens geblieben, das von seinem grossen und dynamischen Dozierenden-Netzwerk lebt. Öffentliche Anlässe wie Ausstellungen, Projektpräsentationen und Vorträge machen die F+F zu einem Treffpunkt der Zürcher Kunst- und Gestaltungsszene.

Die Schule wird von einer nichtgewinnorientierten Stiftung getragen, ihrem Stiftungsrat gehören Persönlichkeiten aus dem Kulturleben an. Die Stadt Zürich, die Kantone und das Fürstentum Lichtenstein unterstützen die F+F mit Subventionen.

F+F angedockt
Die Räumlichkeiten der F+F stehen dank Partnerschaften und Vermietungen allen offen.

Druckwerkstatt Zitropress
Im Hauptgebäude betreibt der Verein *Zitropress* zusammen mit der F+F eine offene Druckwerkstatt. Es stehen zwei grosse Siebdrucktische mit grosszügiger Belichtungs- und Auswaschanlage, diverse Klammern und Tische für Textildruck, Andruck-, Abzieh- und Tiefdruckpressen, Risograf und eine Hektografiewalze bereit. Nach einer Einführung kann die Werkstatt selbständig genutzt werden. Weitere Informationen: zitropress.ch.

Fotolabor
Im analogen Fotolabor können folgende Einrichtungen genutzt werden: Schwarz-Weiss-Negativ- und -Positiv-Labor, verschiedene Vergrösserungsstationen für Aufnahmen vom Kleinbild bis zum 4 × 5-Inch-Format sowie ein Positiv-Farblabor mit Entwicklungsmaschine. Das Fotolabor ist jeden Montagabend offen. Das Team des Labors steht Nutzer*innen beratend und unterstützend zur Seite. Weitere Informationen: ffzh.ch/Werkstatt.

Fotomaterialverleih Nomad
In der Garage hinter der F+F ist der Fotomaterialverleih *Nomad* des Fotografen Dirk Seidler eingemietet. Zwischen *Nomad* und der F+F besteht eine enge Zusammenarbeit und Studierende können das Profi-Equipment zu günstigsten Konditionen mieten. Weitere Informationen: nomad-rent.ch.

Milchbar
Seit vielen Jahren ist die Milchbar *der* Treffpunkt für Studierende, Dozierende und Freund*innen der F+F. Jeden Tag kommt für einen fairen Preis ein einfaches, frisch zubereitetes Zweigangmenü auf den Tisch – mit Fleisch oder vegetarisch. Wenn es warm ist, ist der lauschige Garten hinter der Schule der bevorzugte Essensort. Tagesaktuelle Informationen: ffzh.ch/Milchbar.

Raumvermietungen
Die F+F vermietet insbesondere am Wochenende, in den Ferien und in Randzeiten ihre Räume für private Anlässe, Workshops und kulturelle Initiativen. Frühzeitige Anfragen bitte an info@ffzh.ch.

Das F+F-Bildungsangebot

Die F+F bietet staatlich anerkannte Studiengänge mit Abschluss der Höheren Fachschule an. Zum Angebot gehören weiter die beiden Fachklassen Fotografie und Grafik mit EFZ-Lehrabschluss und der Vorkurs/Propädeutikum. Das breite Kursangebot für Jugendliche und Erwachsene steht allen Interessierten offen.

Jugendkurse
Die Ferien- und Monatskurse für 11- bis 16-Jährige finden in einem Umfeld statt, in welchem die Auseinandersetzung mit Kunst und Gestaltung selbstverständlich ist. Die Jugendlichen erleben eine Atmosphäre, in der Interessen und Begabungen im Bildnerischen zu Berufen werden. Arbeitsorte sind die Ateliers der Studierenden der F+F. Erfahrene Persönlichkeiten aus Gestaltung und Kunst ermutigen und unterstützten die Teilnehmer*innen bei der Umsetzung ihrer Ideen.

Vorkurs/Propädeutikum, Vollzeit
Der Vorkurs bzw. das Propädeutikum ist eine einjährige Vollzeitausbildung, die dich in die Grundlagen der Gestaltung einführt. Im Zentrum stehen dabei die Sensibilisierung für künstlerisch-gestalterische Tätigkeiten und Methoden, die Berufswahl und die gezielte Vorbereitung auf einen Übertritt in eine weiterführende Ausbildung – sei es eine Berufslehre, eine Fachklasse, einen Studiengang an einer Höheren Fachschule oder einer Fachhochschule.

Vorkurs berufsbegleitend
Dieser Vorkurs ist so ausgelegt, dass er berufsbegleitend absolviert werden kann. Die Teilnehmer*innen besuchen eine vorgegebene Anzahl Kurse, die interessieren sowie zusätzlich das Ausbildungsmodul *Studienpool.* In diesem Modul werden übergeordnete Fragen zur Kunst und Gestaltung und den dazugehörenden Prozessen thematisiert. Mit der Abschlussarbeit festigen sich die gestalterischen Kenntnisse zu einem soliden Fundament und zu einer individuellen Position.

Fachklassen Fotografie EFZ/BM und Grafik EFZ/BM
Die staatlich anerkannten, vier Jahre dauernden Fachklassen Fotografie EFZ/BM und Grafik EFZ/BM können als berufliche Grundausbildung nach Abschluss eines gestalterischen Vorkurses absolviert werden. Die Fachklassen sind als Vollzeitausbildung auf der Sekundarstufe II angesiedelt und stellen eine Alternative zum dualen System mit Lehrstelle und Berufsschule dar. Die Fachklassen werden mit dem Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ) abgeschlossen. Es besteht die Möglichkeit, während der Ausbildung die gestalterische Berufsmaturitätsschule Zürich (BMS) zu besuchen.

Studiengänge HF
Die Vollzeit-Studiengänge in den Vertiefungsrichtungen Kunst, Fotografie, Modedesign und Visuelle Gestaltung dauern sechs, der berufsbegleitende Studiengang Film acht Semester. Alle Studiengänge sind staatlich anerkannt und Studierende damit grundsätzlich in ihrem Herkunftskanton stipendienberechtigt.

Studiengang Film HF (berufsbegleitend)
Der berufsbegleitende Studiengang Film vermittelt alle Kompetenzen, um Filme und Videos produzieren zu können. Während des acht Semester dauernden Studiengangs eignen sich die Studierenden das technische Knowhow für Regie, der Kamera-, Licht- und Tontechnik an. Sie lernen die Regeln des Drehbuchschreibens und der Schauspielführung kennen, schneiden eigene Filme und entwickeln inspirierende Vermarktungskonzepte. Diese sind Teil des Rüstzeugs, das sie sich im Studiengang aneignen, um in der Filmbranche bestehen zu können.

Studiengang Fotografie HF
Das dreijährige Fotografie-Studium ist das einzige Vollzeitstudium auf Stufe Höhere Fachschule in der Deutschschweiz. Die Studierenden befassen sich im Studiengang sowohl mit inhaltlichen als auch mit gestalterischen Prozessen. Hochqualifizierte Dozent*innen fördern individuelles und projektbezogenes Arbeiten ebenso wie spannende Kooperationen. Damit tragen sie zu einem zeitgemässen Bildverständnis bei. Die Stärke dieses Bildungsganges liegt in seiner Praxisnähe, durch die sich fortlaufend berufliche Netzwerke bilden. Vielfältige Diskurse werden möglich.

Studiengang Kunst HF
Der Studiengang Kunst HF unterstützt Künstler*innen, selbstständig Projekte zu realisieren, die eine ganz eigene künstlerische Sprache sprechen. Und im Studium erfahren die Studierenden, wie die daraus resultierenden unverwechselbaren Werke im Kunstsystem entsprechend vermittelt werden können.

Studiengang Modedesign HF
Die Studierenden erhalten im Studiengang Modedesign HF eine fundierte handwerkliche, technische und gestalterische Grundlage für ihre künftige Berufsausübung als Fashiondesigner*in. In der praxisorientierten Ausbildung werden sowohl konzeptionelles Denken als auch kreatives Schaffen gefördert. Die Studierenden erlangen Fähigkeiten, frühzeitig Trends und Stiltendenzen auszumachen und originelle, eigenständige Entwurfsarbeiten zu entwickeln. Die aktuellsten Entwicklungen aus Mode, Wirtschaft und Gesellschaft fliessen stets ins Studium ein – kein Hinderungsgrund, sich im Studium nicht auch mit kulturhistorischen Zusammenhängen zu befassen.

Studiengang Visuelle Gestaltung HF
Im Studiengang Visuelle Gestaltung HF erwerben die Studierenden alle Kompetenzen, um eigene grafische Lösungen zu entwickeln. Sie lernen alle Schritte, die für die Erfüllung von grafischen Aufträgen nötig sind – von der Konzeption über die Planung und den Entwurf bis zur Realisation. Die Konfrontation mit realen Aufträgen lässt die Studierenden praxisnah den Umgang mit den Ansprüchen von Kunden und Kundinnen erproben und ihre Arbeiten selbstbewusst zu vertreten.

Weiterbildungskurse
Mit den Weiterbildungskursen macht die F+F ihren Wissenspool allen Interessierten zugänglich. Die praxisnahen Kurse in den Bereichen Kunst, Gestaltung und Kunsttheorie starten viermal jährlich. Insbesondere für Berufstätige ideal ist, dass die Kurse an Abenden, die Tageskurse am Freitag oder Samstag stattfinden. Jeweils im Juli und Februar gehen die einwöchigen Winter- und Sommerateliers über die Bühne. Die F+F bietet auch Kunstreisen an und sie führt externe Projektwochen durch.

Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter*innen EFZ
Die Weiterbildung wird berufsbegleitend während einem Jahr in fünf aufeinanderfolgenden Modulen absolviert. Die erfolgreich abgeschlossene berufsorientierte Weiterbildung bietet Bekleidungsgestalter*innen mit EFZ-Abschluss die Möglichkeit, direkt in das 3. Semester des HF-Studiengangs Modedesign einzusteigen.

Vorkurs berufsbegleitend

Vorkurs berufsbegleitend

Ruf oder Berufung? Oder beides gleichzeitig? Wenn du dich neben deinem Job für eine künstlerisch gestalterische Basisausbildung interessierst, ist der berufsbegleitende Vorkurs genau das Richtige für dich.

Je nach Unterrichtsintensität dauert ein individuell zusammengestellter berufsbegleitender Vorkurs zwischen eineinhalb und zweieinhalb Jahren. Der Einstieg ist in jedem Quartal möglich. Im Schnitt werden ein bis zwei Kurse pro Quartal belegt. Die Kurse können individuell gebucht und somit inhaltlich wie auch zeitlich der persönlichen Situation angepasst werden.

Der berufsbegleitende Vorkurs ist eine gleichwertige Ausbildung wie der Vorkurs/Propädeutikum (Vollzeit).

Zielpublikum
Der berufsbegleitende Vorkurs eignet sich sowohl für Personen, die bereits in gestalterischen Berufen arbeiten und ihre Fachkenntnisse vertiefen wollen als auch für Interessierte, die eine Umschulung planen oder einen kreativen Ausgleich suchen. Die Ausbildung kann deiner beruflichen und persönlichen Orientierung dienen. Ebenfalls angesprochen sind Berufsleute aus technischen, sozialen oder pädagogischen Arbeitsfeldern, die vermehrt gestalterische Aufgaben wahrnehmen möchten.

Zulassungsbedingungen
Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Aufnahmeverfahren
Nach der schriftlichen Anmeldung erfolgt die Einladung zu einem individuellen Aufnahmegespräch. In diesem Gespräch wird über die Aufnahme entschieden. Ein Einstieg ist vierteljährlich möglich. Prüfungsgebühr: CHF 150.–. Wenn du noch über keine gestalterischen Vorkenntnisse verfügst oder dich unsicher fühlst, hast du die Möglichkeit, zuerst zwei obligatorische Kurse nach Wahl zu besuchen, um dich auf das Aufnahmegespräch vorzubereiten. Anderweitig absolvierte Kurse an anderen Institutionen können auf Gleichwertigkeit geprüft und anerkannt werden.

Kosten
Studiengebühren: ab CHF 15 400.– (inkl. Kursmaterial). Die Gesamtkosten setzen sich aus den Gebühren für die individuell gewählten Kurse zusammen. Die Kosten fallen bei Anmeldung der einzelnen Kurse an. Inbegriffen ist die individuelle Benutzung der Schulinfrastruktur auch ausserhalb der Unterrichtszeiten. Nicht inbegriffen sind die Kosten für persönliche Utensilien, Geräte und Materialien.

Ausbildungsaufbau
Du absolvierst acht obligatorische Basiskurse: *Zeichnen, Form & Farbe, Fotografie, Grafik, Film, Skulptur & Raum, Kunstgeschichten* und *Portfolio.* Darauf folgen vier Aufbaukurse die du nach persönlichem Schwerpunkt wählen kannst. Parallel dazu besuchst du während der ganzen Ausbildung den Studienpool. Umsetzung von künstlerischen Projekten, Verknüpfung von Theorie und Praxis, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Austausch mit anderen Studierenden, sowie die individuelle Betreuung durch die Dozierenden (Mentoring) sind feste Bestandteile der Ausbildung. Alle Dozierenden sind kompetente Fachpersonen mit gestalterischer oder künstlerischer Praxis und Erfahrung in der Erwachsenenbildung.

Abschluss
Alle Studierenden schliessen mit einem individuellen Projekt ab, welches eine schriftliche Arbeit, ein Portfolio und eine öffentliche Präsentation der Abschlussarbeit umfasst. Nach erfolgreichem Abschluss deiner Projektarbeit sowie deiner Arbeitspräsentation wird dir das Zeugnis für den Vorkurs berufsbegleitend und ein Diplom der F+F Schule verliehen.

Ausbildungsziele
Als breitgefächerte Basisausbildung vermittelt dir dieser berufsbegleitende Vorkurs Gestaltungsgrundlagen, vertieft deine technischen und handwerklichen Fähigkeiten und fördert deine gestalterische Identität. Der Vorkurs kann als Vorbereitung für die HF Studiengänge der F+F (Film, Fotografie, Kunst, Modedesign, Visuelle Gestaltung) oder andere gestalterische und künstlerische Ausbildungen absolviert werden.

Online-Anmeldung
Unter ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den Anmeldelink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden.

Die F+F behält sich vor, Kurse zu verschieben, allfällig Kursleiter*innen zu ersetzen oder eine Stellvertretung einzusetzen. Vorbehalten werden auch Preisanpassungen und Änderungen des Kursprogramms. Die aktuellsten Daten sind unter ffzh.ch/vorkursberufsbegleitend abrufbar.

Angebot, Kontakt & Anmeldung
Efa Mühlethaler, Leitung
Katrin Murbach, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns
facebook.com/vorkursberufsbegleitend
@ff_vorkurs_berufsbegleitend

Diese Seite oben: **Projektwoche *Künstlerisches Schaffen im Bleniotal,* 2019** unten: **Abschlussarbeit, *Wo isch de Christoph,* Dinah Wernli, 2019, Bild: Claudia Breitschmid** Rückseite oben: **Abschlussarbeit, *Selfie,* Nadia Serbout Sträuli, 2019, Bild: Claudia Breitschmid** unten: **F+F Fotoreportage, 2019**

Gestalterische Weiterbildung

Gestalterische Weiterbildungskurse

Die F+F bietet Weiterbildungskurse in den Bereichen Bildende Kunst, Gestaltung und Kunsttheorie an. Die Kurse starten viermal jährlich und dauern in der Regel acht bis zehn Wochen.

Die F+F-Weiterbildungskurse eignen sich für Personen, die sich praxisnah mit Kunst und Design auseinandersetzen wollen. Die Teilnehmer*innen werden in ihrem künstlerischen Schaffen unterstützt und befähigt, Fragestellungen zu präzisieren und eigene Arbeitsprozesse aufzubauen.

Die Weiterbildung kann an die Vorbildung angepasst und nach eigenen Möglichkeiten gestaltet werden. In den Basiskursen wird künstlerisch gestalterisches Basiswissen vermittelt, das in Aufbaukursen – z. B. im Zeichnen, Malerei, Grafische Gestaltung, Dreidimensionale Gestaltung, Modedesign oder Film – vertieft werden kann. Ideal für Berufstätige, findet die Weiterbildung mehrheitlich an Abenden und Samstagen statt. Die Kurse können einzeln gebucht oder modular zu einem berufsbegleitenden Vorkurs kombiniert werden.

Weiterbildungskurse

Aus dem grossen Spektrum der F+F-Weiterbildungsangebote kannst du dir dein individuelles Kursprogramm zusammenstellen. Falls du wenige Vorkenntnisse hast, empfiehlt es sich, zunächst einige Basiskurse zu absolvieren (s. unten). In der gestalterischen Praxis und einem experimentierfreudigen Unterricht werden deine Talente und Fähigkeiten in einem spannenden Umfeld gefördert. Dabei wird der Austausch in der Gruppe ebenso gepflegt wie die Reflexion über die entstandenen Arbeiten.

Vorkurs berufsbegleitend

Die Grundausbildung ist so ausgelegt, dass sie berufsbegleitend absolviert werden kann. Du besuchst eine vorgegebene Anzahl Kurse sowie das Ausbildungsmodul *Studienpool.* In diesem Modul werden übergeordnete Fragen zu Kunst und Gestaltung und zu den dazugehörenden Prozessen thematisiert. Im Vorkurs ist dein Interesse für zeitgenössische Fragen sehr erwünscht. Du lernst zu recherchieren, ein Netzwerk aufzubauen und du besuchst Künstlerateliers sowie Ausstellungen. In einer Projektwoche hast du die Möglichkeit in Atelieratmosphäre zu experimentieren und dich auszutauschen. Mit der Abschlussarbeit festigst du deine gestalterischen Kenntnisse zu einem soliden Fundament und du formulierst eine individuelle Position.

Basiskurse

In den Basiskursen führen dich die Dozierenden mit Übungen in ein Handwerk ein und sie begleiten dich bei der gestalterischen Umsetzung der erlernten Techniken. Die entstehenden Arbeiten werden zusammen mit den Kursteilnehmer*innen besprochen. So baust du dir dein Wissen über Kunst und Design auf und erarbeitest dir sowohl praktische als auch theoretische Fertigkeiten, die du in einem Aufbaukurs einbringen und anwenden kannst.

Project & Skills

Die vertiefenden Aufbaukurse erfordern deine Offenheit, sich auf experimentelle gestalterische Vorgänge einzulassen. Damit schärfst du deine gestalterische Haltung und stärkst deine Fähigkeit konzeptionell zu denken. Eigenständiges und kritisches Handeln ist ebenso gefragt. Aufbauend auf deinem Wissen, erweiterst du im Austausch mit den Kursteilnehmer*innen deine Fähigkeiten. Ziel ist es, eine eigene visuelle Sprache zu entwickeln.

Clubs & Circles

Du teilst deine kreative Seite gerne mit Gleichgesinnten und möchtest dich über längere Zeiträume praktisch und theoretisch mit Kunst und Design auseinandersetzen. Diese Module sind so aufgebaut, dass sie kontinuierlich besucht werden können. Du lässt dich in deinem individuellen Vorhaben begleiten und findest deine persönliche gestalterische Handschrift. Du verfeinerst deine Kenntnisse und lässt dich von den Inputs der Dozent*innen inspirieren. Geniesse den diskursiven Austausch und verankere dich noch mal neu in der Kulturstadt Zürich.

One-to-one

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer*innen und Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im persönlichen Mentoring kannst du deine gestalterischen Fragen zur Sprache bringen. Es bringt dich in deinem Prozess weiter und du gelangst effizienter und professioneller zum Ziel. Du buchst ein Package von sechs, neun oder zwölf Mentoringstunden. Ausgehend von deinen Fragen wird dir ein*e entsprechende*r Mentor*in zur Seite gestellt. Termine vereinbarst du mit ihr/ihm direkt.

Sommer- & Winterateliers

Nutze die sommerliche Energie für eine erfrischende Weiterbildung oder nimm die winterliche Stille zum Anlass, deine Kreativität mit belebenden Inputs zu versorgen. Die F+F-Sommer- und Winterateliers sind einwöchige Workshops, die jeweils im Juli, respektive im Februar stattfinden. Unter der Leitung renommierter Künstler*innen und Designer*innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche kreative Arbeitsmethoden: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen. Detaillierte Informationen zu den Sommer- und Winterateliers findest du unter ffzh.ch/sommer_winterateliers.

Join-ins

Einzelne Seminare der HF-Studiengänge stehen Interessierten offen, die sich in einem Fachgebiet einarbeiten oder sich weiterbilden möchten. Der Unterricht wird gemeinsam mit den Studierenden der entsprechenden Studiengänge besucht. Die Durchführung der Kurse ist garantiert. Eine Anmeldung ist bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

Diese Seite oben: **Kurssituation *Am Anfang war der Raum,* 2019** unten: **Kurssituation *Studienpool,* 2019** Rückseite oben: **Abschlussausstellung, *Flucht und Fluss*, Mirjam Hagmann, 2019, Bild: Claudia Breitschmid** unten: **Projektwoche *Künstlerisches Schaffen im Bleniotal,* 2019**

Kursprogramm
August 2020 – Juli 2021

Dokumentende

Kursübersicht

7 Studienpool Vorkurs berufsbegleitend

7 Beratung & Mentoring
Mentoring

7 Dreidimensionale Gestaltung
Clay Club – Akt modellieren
Project 3D – Space Craft
Skulptur & Raum Basis
Vom Objekt zur Serie (Winteratelier)

8 Drucktechnik
Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Project Print – Siebdruck
Project Print – Urban Printing

9 Film
Adobe Premiere
Cinema & Culture. Alfred Hitchcock – Präzision und Perversion
Cinema & Culture. Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood
Drehbuchschreiben
Film Basis
Project Film – Forward

11 Fotografie
Fotografie Basis
Project Fotografie – Montage der Wirklichkeit
Studiofotografie

11 Grafische Gestaltung
Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator (Winteratelier)
Grafik Basis
Idee, Form, Aussage!
Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Skills – Indesign, Photoshop & Illustrator

13 Kunsttheorie & -praxis
I want to break the order of things – Blicke, Video und Körper
Input Farbe
Kunstgeschichten
Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich

14 Kunst- & Designreisen
Unterwegs – Malen im Süden
Unterwegs – Zeichnen in Venedig

14 Malerei
Form & Farbe Basis
Mischen, Auftragen & Komponieren (Winteratelier)
Painters Club – Technik & Austausch
Painters Club – Vertiefen & Stil schärfen
Project Malerei – Mimikry

15 Modedesign
Modegeschichten – Vorlesungsreihe
Mode? Mode!
Modezeichnen
More than pretty colors

16 Portfolio
Portfolio

17 Sound
Microscopic Sound Studies (Winteratelier)

17 Zeichnen
Crash Kurs – Zeichnen (Winteratelier)
Project Zeichnen – Möglichkeit ist Wirklichkeit
Zeichnen Basis

Vorkurs berufsbegleitend

Studienpool
Gregory Hari
Salome Hohl
Johanna Lier
Efa Mühlethaler
Katrin Murbach

Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch (individuell zu vereinbaren)
Dauer & Daten: 10 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr, 1 × 30 Lektionen (Projektwoche), Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q1: 22. August, 19. September, 5.–9. Oktober 2020 (Projektwoche)
Q2: 7. November, 5. Dezember 2020, 16. Januar 2021
Q3: 13. Februar, 13. März, 10. April 2021
Q4: 8. Mai, 12. Juni 2021
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material
Teilnehmende: 7–25
Kurs-Nr.: Q1: 5012, Q2: 5033, Q3: 5047, Q4: 5061
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Studienpool dient der Kommunikation und dem Austausch zwischen den Studierenden und der Ausbildungsleitung. Die Themen, die im Studienpool behandelt werden: Ideen & Konzepte, Medien & Material, Betrachten & Interpretieren sowie Schreiben & Diskurs, Information & Recherche, Projektarbeit & kritische Reflexion, Zeigen & Ausstellen und Projektpräsentation. Den Studienpool besuchst du während der gesamten Ausbildung.

Der Unterricht findet an zehn Samstagen pro Jahr statt und wird um eine externe Projektwoche im Oktober ergänzt. Im Studienpool wirst Du von Beginn der Ausbildung bis zur Abschlussarbeit unterstützt und im gestalterischen Prozess begleitet. Im Studienpool inbegriffen ist ein Mentoring, das insgesamt 20 Lektionen umfasst. Einzelne Mentoring-Lektionen können nach Vereinbarung während des ganzen Studiums bezogen werden und garantieren eine individuelle Begleitung bis zur Erreichung deiner Ausbildungsziele. Im Mentoring inbegriffen sind die Gebühren für die Abschlussausstellung und die Abschlussprüfung.

Beratung & Mentoring

Mentoring
Dozent*in nach Vereinbarung

Dauer & Daten: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen oder 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.– (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.– (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1 080.– (8 × 1.5 Lektionen)
Kurs-Nr.: Q1: 5022, Q2: 5044, Q3: 5058, Q4: 5074
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer*innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Dank des persönlichen Mentorings gelangst du effizient und professionell an dein Ziel.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Dreidimensionale Gestaltung

Clay Club – Akt modellieren
Martinka Ali

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 18./25. August, 1./8./15./22./29. September, 13./20./27. Oktober 2020
Q2: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020, 12./19./26. Januar 2021
Q3: 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021
Q4: 20./27. April, 4./11./18./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2021
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5019, Q2: 5040, Q3: 5054, Q4: 5069
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Das Verinnerlichen von figürlichen Proportionen durch die Arbeit mit plastischem Material erweitert dein räumliches Vorstellungsvermögen und wirkt so als Ausgleich zur digitalisierten Welt.

Du setzt sowohl skizzenhafte, als auch ausführliche Aktmodellstudien in Ton um. Aktmodellieren wird zunächst im klassischen Stil geübt und später, anhand von Inputs aus der zeitgenössischen Kunst, zur Abstraktion hin, erweitert. Ob Du nun künstlerisch arbeitest, dich anderweitig beruflich mit Räumlichem auseinandersetzt oder ob du einfach mal weg von zweidimensionalen Bildschirmen, hin zur körperlichen Wirkungskraft deiner Hände kommen möchtest – handwerkliches Schaffen mit Ton wirkt buchstäblich erdend. Zur Vertiefung kann der Abendkurs auch mehrfach belegt werden.

Dreidimensionale Gestaltung

Project 3D – Space Craft
Martina Vontobel

Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q3: 4./11./18./25. Februar, 4./11./18./25. März, 8./15. April 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5053
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Aufbauend auf dem Basiskurs oder ähnlichen Vorkenntnissen vertiefst Du deine Erfahrungen mit räumlichen Arbeiten. Im Fokus steht der Begriff «Spacecraft», die Raumkapsel. Nicht der architektonische Raum steht im Vordergrund, du experimentierst viel mehr mit temporären «Räumen» wie Hülle, Kapsel und Haut.

Du untersuchst verschiedene Materialien wie z. B. Karton, Papier, Plastik und Holz auf ihren Charakter, auf ihre Ästhetik und Anwendbarkeit, auch im Kontext zu Raum, Ort und Licht. Die gedankliche Ausgangslage ist die Welt, in der wir leben. Durch die erhöhte Mobilität des Einzelnen und der globalen Vernetzung durch elektronische Medien in allen Lebensbereichen, verändern sich die Anforderungen an die Räume, in denen wir leben. So entstehen charaktervolle, überraschende und persönliche Gebilde, Objekte, Rauminstallationen im Bereich der plastischen Gestaltung und Kunst.

Dreidimensionale Gestaltung

Skulptur & Raum Basis
Martina Vontobel

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2020, 14./21./28. Januar 2021
Q4: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17./24. Juni, 1. Juli 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5037, Q4: 5065
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Von der Idee über das Material bis zum räumlichen Objekt. Gips, Holz, Karton und Plastikfolie werden zu Objekten, Skulpturen und Rauminstallationen verarbeitet.

Materialcharakter, Ausdrucksmöglichkeit, Grösse und Proportion, Raum und Zwischenraum, Licht und Örtlichkeit werden in Frage gestellt, beobachtet und erfahrbar gemacht. Die Aufgaben können anhand deiner eigenen Ideen umgesetzt werden. Du wirst beim Arbeiten begleitet, deine Arbeiten in der Gruppe besprochen. Der Kurs ermöglicht dir, grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Raum und Umgebung zu machen. Du übst den Umgang und den Gebrauch von Wahrnehmungshilfen und eignest dir Wissen über Materialien und deren Bearbeitungsformen an.

Dreidimensionale Gestaltung

Vom Objekt zur Serie
Martinka Ali

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 865.–,inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5075
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Mit der Gusstechnik wird aus einem einzelnen Objekt eine Serie. Ob Gips-, Kunststoff-, oder Wachsguss – die Silikonabformung eines harten Gegenstandes oder eines weichen Tonmodells ist eine spannende und leicht zu erlernende Technik.

Zuerst stellst du ausgehend von einem harten Gegenstand ein Silikonnegativ her. Danach lässt du deiner Kreativität freien Lauf und modellierst ein Objekt aus Ton, woraus ebenfalls eine Negativform entsteht. Ist erst einmal eine Gussform hergestellt, kann der Gegenstand in beliebiger Anzahl reproduziert werden. Die Duplikate können mit unterschiedlichen Materialien wie Gips, Wachs oder Kunststoff gegossen werden. Beispiele aus der bildenden Kunst und aus verschiedenen gusstechnischen Gebieten dienen als Input und unterstützen den Arbeitsprozess. In der Auseinandersetzung mit Objekt und Raum wird das Formempfinden sensibilisiert und das räumliche Vorstellungsvermögen gefördert.

Drucktechnik

Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Astrid Schmid

Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 7./14./21. Oktober 2020
Q2: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020, 13./20./27. Januar 2021
Q3: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2021
Q4: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5020, Q2: 5041, Q3: 5055, Q4: 5070
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

Es erwartet dich ein gut eingerichtetes Atelier mit Materialen, Werkzeugen und Farben. Du wirst Schritt für Schritt in die spannende Welt der manuellen Drucktechniken eingeführt.

Du bekommst eine genaue Einführung in die verschiedenen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks. So erlernst du schnell deine eigenen Drucke herzustellen. Zeichnungen und Fotos können dir als Vorlagen dienen und du darfst gerne an deinen Lieblingsmotiven weiterarbeiten. Während deines Gestaltungsprozesses werden dir Möglichkeiten aufgezeigt, wie du deine Druckformen bearbeiten kannst und wie du dabei andere Resultate erzielen kannst. Aufgrund der Vielseitigkeit ist das Eintauchen in die druckgrafische Welt eine besondere und äusserst spannende Herausforderung für viele Gestalter*innen.

Drucktechnik

Project Print – Siebdruck
Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Q2: 2./9./16./23./30. November, 7./14. Dezember 2020, 11. Januar 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Kurs-Nr.: 5038
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Fernab der digitalen Welt entdeckst du in der Siebdruckwerkstatt das Handwerk und dessen künstlerisches Potenzial. Der Siebdruck beruht auf dem Prinzip der Schablone, demzufolge die Bilder mit Farbschichten übereinander gedruckt werden.

In diesem Kurs wirst du zu unbefangener Bildfindung herangeführt und du lernst Möglichkeiten von Farben und ihre Eigenschaften für das Siebdruckverfahren kennen. Das Arbeiten in der Werkstatt am Drucktisch sowie das Drucken mit unkonventioneller Einrichtung werden geübt. Als Teilnehmer*in lernst du in diesem Angebot neue, spontane und ungezwungene Wege der Bildfindung und der Vervielfältigung kennen. Ziel dieses Angebotes ist es, dich mit der Technik des Siebdrucks vertraut zu machen, damit du weitere Projekte auf Textilien oder auf Papier eigenständig in der Werkstatt umsetzen kannst.

Drucktechnik

Project Print – Urban Printing
Claudia Blum
Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Q4: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9. Juni 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Kurs-Nr.: 5066
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich und extern

Ein Ort – was macht ihn aus, worin widerspiegelt sich sein Charakter? Druck Eindruck, Ausdruck, Impressionen: Verschiedene Orte der Stadt Zürich dienen dir als Inspiration, als Schauplatz für eine intensive Auseinandersetzung mit dem Druck als Gestaltungsmedium.

Jeder Ort beherbergt eine eigene Welt von Landschaft oder Architektur, eine Welt von Gegenständen, Materialien, Personen und Bedeutungen, die du in analogen Techniken aufnimmst und wiedergibst. Du experimentierst mit Handskizzen und selbstgeschnittenen Druckstöcken, mit Strukturen und Materialien, mit Frottage-Technik oder direktem Abdrucken von Objekten. Nach einer theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit grafischer Abstraktion und gedruckter Illustration wird ein Ort visuell erfasst. Die drucktechnischen Experimente werden zuerst im Atelier an der F+F geprobt, später direkt vor Ort mit Moosgummi, Linolschnitt und mobiler Siebdruckwerkstatt umgesetzt. Die Drucke werden zum Schluss mit japanischer Bindung individuell zu Büchern oder Heften gebunden.

Film

Adobe Premiere
Raphael Zürcher

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 × 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 8./9. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 330.–
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5030
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Kurs vermittelt dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnittsoftware Adobe Premiere Pro. Vom Import bis zum Export entdeckst du die wichtigsten Schnitt-Tools und experimentierst mit verschiedenen Videoschnitttechniken.

Dieser Einsteigerkurs eröffnet dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnitt-Software Adobe Premiere Pro. Anhand eines realen Videoprojektes lernst du von der Verwaltung des Rohmaterials bis zum finalen Export den professionellen Video-Editing-Workflow. Neben der Vermittlung grundlegender Programmfunktionen und Schnittwerkzeuge, liegt der Fokus auf einem effizienten und alltagstauglichen Schnitthandwerk. Die Bewältigung der Datenmenge spielt dabei ebenso eine Rolle, wie auch das Experimentieren mit verschiedenen Schnitttechniken. Am Ende des Kurses bist du in der Lage, ein eigenes Videoprojekt zu schneiden und in verschiedene Medienformate zu exportieren.

Film

Cinema & Culture. Alfred Hitchcock – Präzision und Perversion
Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 5./6./12./13. März 2021
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Kurs-Nr.: 5060
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Hitchcock, was denn sonst!

The master of suspense – kein anderer Filmemacher wusste so genau, wie Spannung erzeugt wird. Worin besteht diese Spannung eigentlich? Und wie genau wird sie hergestellt? Wir analysieren Hitchcocks Handwerk und werfen einen Blick in den Abgrund seiner eleganten Perversion.

Film

Cinema & Culture. Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood

Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q2: 27./28. November, 4./5. Dezember 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Kurs-Nr.: 5046
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Zurück zu den Wurzeln: Weshalb soll man sich mit amerikanischen Drehbuchratgebern begnügen, wenn man Aristoteles haben kann?
Die erste Dramentheorie des Abendlands – eingebettet in die Philosophie der Antike – wird in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Entdecke, was Filmemacher*innen aus dem 20. Jahrhundert daraus machten – und was es uns im 21. Jahrhundert bringt.

Film

Drehbuchschreiben

Samuel Ammann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Do. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 3./10./17./24. September, 1. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.
Kosten: CHF 825.– inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5029
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Kurs ist eine Einführung in das Handwerk des Drehbuchschreibens.

Du lernst die wichtigsten dramaturgischen Eckpunkte der klassischen 3-Akt-Struktur kennen. Ergänzend behandelt werden alternatives, nonlineares Storytelling im Lang- und Kurzspielfilm sowie Formen des Drehbuches für Dokumentarfilme. Schwerpunkte des Kurses sind Plot, Figuren und Konfliktsetting, Szenendesign, die Layoutformatierung eines fiktionalen Drehbuches und die offenere Form des Dokumentarfilm-Drehbuches. Praktische Übungen sowie Tipps und Tricks für den kreativen und deblockierenden Schreibprozess ergänzen das Programm.

Film

Film Basis

Silvan Hillmann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Q1: 10./17./24. September, 1./3./15./22./29. Oktober 2020
Q3: 4./11./18./25./27. Februar, 4./11./18. März 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5016, Q3: 5051
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Inspiriert von den frühsten Animationsfilmen und zeitgenössischen Arbeitsweisen mit Video, lernst du mit Bildern Geschichten zu erzählen.

Wir betrachten Beispiele von bewegten Bildern aus Kunst und Film und besprechen sie gemeinsam. Wir nähern uns mit eigenen Experimenten diesem zeitbasierten Medium an. Du arbeitest vorwiegend zu zweit oder in einem grösseren Team und machst dich mit filmtechnischen Grundlagen vertraut. Daraus entwickelst du eigene Ideen, die anschliessend umgesetzt werden. Eigenwillige Bildlösungen stehen im Zentrum. Den Abschluss des Kurses bildet eine kleine Präsentation deiner Werke mit Feedback aus der Gruppe.

Film

Project Film – Forward

Silvan Hillmann

Voraussetzung: Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Q3: 3./10./17./24. Februar, 3./6./10./17. März 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5052
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Für die Realisierung deines Kurzfilms gehst du von deiner Beziehung zu einem von dir gewählten Raum, Ort oder Gebäude aus. Du erweiterst dein Repertoire im Umgang mit dem Medium Film und arbeitest an einer eigenen Form- und Bildsprache.

Du erhältst Einblick in Filme und Kunstwerke, die das Verhältnis von Bewegung, Körper und der sie umgebenden Räume untersuchen. Wir besprechen diese gemeinsam und lernen dabei, Architektur als Zugang für erzählerische Strukturen im Film kennen. Du entwirfst und verdichtest deine filmische Idee und setzt diese alleine oder kollaborativ um. Bei diesem Prozess begleiten wir dich inhaltlich und technisch in Einzel- und Gruppengesprächen. Am Ende des Kurses präsentierst du deinen Film in unserem improvisierten Kino oder als Teil einer begehbaren Installation.

Fotografie

Fotografie Basis
Françoise Caraco
Eliane Rutishauser

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Q1 (Eliane Rutishauser): 18./25. August, 1./8./15./22./29. September, 13./20./27. Oktober 2020
Q3 (Françoise Caraco): 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5014, Q3: 5049
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Dieser Basiskurs bietet dir eine Einführung in die praktische Anwendung der Fotografie.

Neben einem kurzen Überblick über die Geschichte der Fotografie werden folgende Grundlagen der Kameratechnik behandelt: Funktionsweise von Blende, ASA/ISO, Belichtungszeit und Brennweiten. Du erhältst eine Einführung ins Schwarz–Weiss–Labor wie auch in die digitale Fotografie. Der Kurs bietet dir zudem einen Leitfaden für einen sinnvollen Workflow von Daten: Übertragen, sortieren, archivieren. Besonderen Wert wird auf die Kombination von Theorie und Praxis und auf die Bildgestaltung gelegt. Kursziele: Kompetenzen erlangen im Umgang mit der Kamera, in der Bildbesprechung sowie für das Erarbeiten und Umsetzen eines fotografischen Projekts zu einem gemeinsamen Thema.

Fotografie

Project Fotografie – Montage der Wirklichkeit
Françoise Caraco

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Q1: 17./24./31. August, 7./21./28. September, 19./26. Oktober 2020
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5017
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Du gestaltest mittels der Fotografie ungewohnte und irritierende Bildwirklichkeiten, lernst Bildkompositionen zu entwickeln und wie die Welt für dich und andere aussehen könnte.

Mit deiner Kamera entstehen fiktive, illusionäre Welten. Du lernst unterschiedliche Stile und Techniken kennen, mit denen Fotograf*innen wie Jeff Wall, Cindy Sherman oder Anna und Bernhard Blume inszenierte Wirklichkeiten erzeugen. Mit den Mitteln der Fotografie und Bildgestaltung, primär ohne elektronische Nachbearbeitung, gelingt es dir, Gegenstände, Personen oder Landschaften in flüchtiger oder übersteigerter Präsenz in Szene zu setzen. Du erprobst Wirkungen der Unter- oder Überbelichtung, Bewegungsunschärfe, Langzeit- oder Doppelbelichtung. Zum Abschluss wirst du die entstandenen Fotos in einer kleinen Ausstellung oder in einem Buch präsentieren.

Fotografie

Studiofotografie
Mathias Zuppiger

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 25./29. Januar, 1./2./5. Februar 2021 (Unterricht), 26./27./28. Januar, 3./4. Februar 2021 (Selbststudium)
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5059
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich, Fotostudio Flurhof

Ins richtige Licht gerückt! Wie du Beleuchtung gezielt als Gestaltungsmittel einsetzen kannst.

Du erhältst einen Einblick in die Studiofotografie und lernst unterschiedliche Beleuchtungsmittel gezielt als Gestaltungsmittel einzusetzen. In praktischen Übungen werden einfache Sets aufgebaut und Requisiten gekonnt inszeniert. Anhand von Stillleben und Portraitaufgaben erarbeitest du ein bis zwei Bildserien, die du am Schluss dem Plenum präsentierst.

Grafische Gestaltung

Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator
Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5076
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Dieser Kurs ist der optimale Einstieg in die «Wolke» von Adobe. Hier gehst du in kleinen Schritten Richtung Dateiverwaltung und übst die elementaren Funktionen der Programme Indesign, Photoshop und Illustrator ein.

Du machst dich mit den Programmen, deren Einsatz und deren Beziehung untereinander vertraut. Anhand praktischer Kurzübungen wird dir der Einstieg in die Gestaltungsbereiche grafischer Arbeit ermöglicht. Das Verständnis dieser Beziehungen ist das A und O des Umgangs mit Gestaltungssoftware und lässt dich weitere Schritte Richtung Praxis unternehmen. Das erlernte Wissen wird anhand praktischer Übungen und vieler Beispiele gefestigt.

Grafische Gestaltung

Grafik Basis
Esther Solèr

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020, 13./20./27. Januar 2021
Q4: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5036, Q4: 5064
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Gute Typografie unterstützt die Aussage eines Textes und verdeutlicht die inhaltliche Struktur, den Zweck und den Zeitgeist eines Werks. Grafikdesign ist Mediator in fast allen Lebensbereichen und ein Medium, um Sprache visuell darzustellen, lesbar und vermittelbar zu machen. Basis guter Grafik ist der präzise Umgang mit Schriften aber auch die Freude am Experimentieren.

Um Informationen und Botschaften unverwechselbar und ausdrucksstark zu vermitteln, sind kreative Ideen, Leidenschaft und eine sorgfältige Umsetzung gefragt. Schritt für Schritt lernst du im Kurs, wie man mit Schriften, Formen, Farben und Bildern richtig umgeht und wie man im Indesign professionelle Layouts erstellt. Du erhältst Einblick in die Geschichte der Typografie, die eng mit der Geschichte des Grafikdesigns verbunden ist. Du erarbeitest dir ein elementares Verständnis im Umgang mit Schriften und erstellst erste Layouts, die in der Gruppe besprochen werden.

Grafische Gestaltung

Idee, Form, Aussage!
Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 1 × 3 Lektionen, Di. 13.15–16.15 Uhr, 5 × 6 Lektionen, Di. 9.15–16.15 Uhr, Selbststudium: Fr. und Mo., Daten siehe unten
Q1: 1./8./15./22./29. September, 6. Oktober 2020 (Unterricht), 4./7./14./21./28. September, 5. Oktober 2020 (Selbststudium)
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5023
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Grafik Design ist die konzeptbasierte Visualisierung einer Botschaft. Als Einstieg ins Studium erprobst du die Mittel, mit welchen visuelle Botschaften operieren und wie dabei Form und Inhalt zusammenspielen.

Anhand exemplarischer Aufgabenstellungen erforschst du die Grundlagen der Visuellen Kommunikation: Wie mache ich eine Idee sichtbar? Wie setze ich Reduktion und Dramaturgie, Wiederholung und Abstraktion systematisch ein, um eine Botschaft «zum Leuchten» zu bringen? Du erprobst die visuelle Sammlung als Inspirationsquelle und den Umgang mit vorgegebenem Material. Ziel ist es, ein Bewusstsein für den konzeptionellen und gestalterischen Arbeitsprozess im Grafik Design zu entwickeln: von der Idee und Recherche über die Skizze und den Entwurf bis zur Auswahl, Präzisierung und Realisation.

Grafische Gestaltung

Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Franco Bonaventura

Voraussetzung: Kurs *Grafik Basis* oder gleichwertige Kenntnisse, Adobe Indesign Kenntnisse
Dauer & Daten: 6 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Q4: 18./19./25./26. Juni, 2./3. Juli 2021
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5068
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Im Grundsatz geht es in der Grafik um die Kombination textueller, figurativer und formaler Elemente. Die Bedeutung, die übermittelt wird, ist allerdings grösser als die Summe ihrer Teile. Du setzt dich mit dem Zusammenspiel der Autor*innenschaft, der Dienstleistung, dem Produzieren und der Übermittlung von Information auseinander.

In diesem Intensivkurs werden analoge und digitale Methoden der Komposition angewendet, Gestaltungselemente in Beziehung zueinander gesetzt und miteinander verzahnt. Der inhaltliche Ausgangspunkt und das hierzu nötige Material wird vor Ort im Museum für Gestaltung in Zürich generiert. Das Zuhören und die präzise Wahrnehmung bestimmen die eigentliche Fragestellung. Daraus entstehen mögliche Lösungen und du entwickelst daraus ein Druckerzeugnis. Der Kurs wird mit Diskussion im Plenum und der Präsentation deiner grafischen Arbeit abgerundet.

Grafische Gestaltung

Skills – Indesign, Photoshop & Illustrator
Franco Bonaventura

Voraussetzung: Kurs *Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Q1: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 21. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5018
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In diesem Aufbaukurs wirst du dein Wissen um die Programme der Adobe Creative Cloud durch praktische Anwendung vertiefen. Es entstehen ein- und mehrseitige Druckerzeugnisse.

Du inszenierst Konzepte und steuerst und ordnest mit Indesign die Beziehung zwischen Fläche, Bild und Text. Zudem lernst du die essenzielle Verwendung von Photoshop, die digitale Bildbearbeitung, die Montage und das Bearbeiten von Vektorgrafiken wie z. B. Firmenzeichen im Illustrator. Der Kurs ist ideal, um Material und Werkzeuge im grafischen Bereich kennenzulernen. Durch die konzentrierte Auseinandersetzung und durch gezielte Übungen mit den Adobe-Programmen lassen sich bereits nach kurzer Zeit Fortschritte erkennen.

Kunsttheorie & -praxis

I want to break the order of things – Blicke, Video und Körper
Katja Lell

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 28./29. September, 5./6. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5031
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Ausgehend von queer-feministischen, künstlerischen Videos und Filmen soll in diesem Seminar eine kollektive Videoperformance erarbeitet werden. Let's sing, dance and feel our bodies!

Das Medium Video bietet seit den 1970er-Jahren Freiräume, um an Darstellungen von Sexualität und Körperlichkeit zu forschen. Abseits von Kino und Fernsehen, wurde in Video-Installationen und Video-Performances daran gearbeitet neue Blicke auf Körper und «neue Körpersprache[n]» (Friederike Pezold, 1983) zu entwickeln. Das Erfinden neuer Körpersprachen und Blickverhältnisse durch eine ästhetische Forschung im Medium Video soll im Mittelpunkt des Seminars stehen. Entlang einzelner queer-feministischer Video- und Filmarbeiten werden kollektive Videoperformances erarbeitet.

Kunsttheorie & -praxis

Input Farbe
Onur Akyol

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 2 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 19./20. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5032
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Input widmet sich Positionen aus der Gegenwartskunst, die Farbe nicht nur ästhetisch, sondern auch als Träger von sozialer sowie politischer Bedeutung verstehen und gezielt einsetzen, um gesellschaftliche Fragen zu verhandeln.

Besonders feministische, nicht-weisse und queere Kunstschaffende haben in den letzten Jahrzehnten die kritische Auseinandersetzung mit Farbe innerhalb und jenseits der Malerei vorangetrieben, die diese nicht nur ästhetisch, sondern auch in Bezug auf ihre gesellschaftliche und politische Bedeutung begreift und gezielt einsetzt. Den Teilnehmenden sollen unterschiedliche Beispiele aus der Gegenwartskunst vorgestellt werden, die sich durch ein kritisches Farbverständnis auszeichnen, und die Möglichkeit gegeben werden, diese im Verhältnis zur eigenen künstlerischen Arbeit zu diskutieren.

Kunsttheorie & -praxis

Kunstgeschichten
Salome Hohl
Annalena Müller

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 17./24./31. August, 7./14./21./28. September, 12./19./26. Oktober 2020
Q3: 1./8./15./22. Februar, 1./8./15./22./29. März, 12. April 2021
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–20
Kurs-Nr.: Q1: 5013, Q3: 5048
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In einem anregenden Dialog besprichst du Kunstwerke sowohl klassischer Gattungen wie Malerei und Skulptur als auch der Fotografie, zeitgenössische Installationen oder Performances.

Neben Stilrichtungen wie Renaissance, Impressionismus oder Post–Internet–Art geht es vor allem um die gesellschaftlichen und politischen Bedingungen, unter denen Kunst entsteht. Aufgaben und Visionen der Kunstschaffenden und Institutionen wandeln sich im zeitlichen und geographischen Kontext. Der heutige Blick auf die Geschichte der Kunst ist nur eine von mehreren, sich stets verändernden Betrachtungs- und Denkweisen: Kunstgeschichten lassen sich unterschiedlich erzählen. Dieser Einführungskurs vermittelt dir Basiswissen über die westliche Kunst und ihre vielfältigen Ausdrucksmittel.

Kunsttheorie & -praxis

Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Nadja Baldini

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig, der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer & Daten: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Q1: 21./28. August, 4./11./18./25. September, 2. Oktober 2020
Q2: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2020
Q3: 5./12./19./26. Februar, 5./12./19. März 2021
Q4: 23./30. April, 7./21./28. Mai, 4./11. Juni 2021
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Teilnehmende: 7–15
Kurs-Nr.: Q1: 5021, Q2: 5042, Q3: 5056, Q4: 5071
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

Du besuchst Orte der Kunst- und Kulturproduktion in Zürich und Umgebung.

Gemeinsam mit Gleichgesinnten entdeckst du Institutionen, Galerien und Off-Spaces, Ateliers und Archive. Du verfolgst das aktuelle Ausstellungsgeschehen und wirfst gleichzeitig einen Blick hinter die Kulissen. Dabei trittst du in einen kritischen Dialog mit den Akteur*innen und reflektierst die unterschiedlichen Aspekte der Kunst- und Kulturproduktion, ausgehend von der Entstehung, über die Rezeption bis zu Zusammenhängen der Veröffentlichung von Kunst. Damit erweiterst du deine Kunstkompetenz.

Kunst- & Designreisen

Unterwegs – Malen im Süden
Diana Dodson

Voraussetzung: Gestalterische Vorkenntnisse werden empfohlen
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q4: 10.–14. Mai 2021
Bemerkung: Anreise 9. Mai, Abreise 15. Mai 2021
Gemeinsame Unterkunft wird organisiert, Kosten ca. CHF 500.–. Reise muss selber organisiert werden.
Kosten: CHF 1 025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Teilnehmende: 9–12
Kurs-Nr.: 5072
Kursort: extern

Tauche ein in das Licht des Südens und trete in einen gestalterischen Dialog mit Landschaft und Umgebung. In der intensiven Auseinandersetzung erweiterst du deine bildnerischen Fähigkeiten und lernst Kultur, Land und Leute kennen.

Während mehreren Tagen setzt du dich mit dem Ort und seiner Umgebung auseinander und erprobst verschiedene Techniken, welche sich für die Arbeit unterwegs eignen (Malerei, Zeichnung, Collage, Fotografie etc.). Ausgewählte künstlerische Positionen, Inputs und gemeinsamer Austausch über Technik, Form und Inhalt ergänzen deine Auseinandersetzung mit der Kultur des Südens. Ziel dieser Projektwoche ist die Erweiterung deiner gestalterischen Kompetenzen und die Auseinandersetzung mit einem spannenden Kultur- und Landschaftsraum.

Kunst- & Designreisen

Unterwegs – Zeichnen in Venedig
Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q4: 10.–14. Mai 2021
Bemerkung: Anreise 9. Mai, Abreise 15. Mai 2021
Gemeinsame Unterkunft wird organisiert, Kosten ca CHF 500.–. Reise muss selber organisiert werden.
Informationsabend ca. zwei Wochen vor Kursstart. Termin wird bekanntgegeben.
Kosten: CHF 1 025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Teilnehmende: 9–12
Kurs-Nr.: 5073
Kursort: Venedig, Italien

Zeichnerisch die Stadt Venedig erkunden.

Abseits der grossen Touristenströme ist Venedig mindestens ebenso interessant, wie wenn wir den Blick aus den Gondeln des Canale Grande auf die Stadt werfen. Wir schlendern als zeichnende Reporter*innen durch die schwimmende Stadt und verweilen da, wo wir Motive finden, die Geschichten erzählen – fernab vom touristischen Mainstream. Das Skizzieren wird uns ebenso beschäftigen, wie deren Weiterentwicklung zu gehaltvolleren Zeichnungen. Die Teilnehmer*innen erhalten kultur- und kunsthistorische Inputs zur Stadt sowie zu deren Werdegang.

Malerei

Form & Farbe Basis
Diana Dodson

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Q2: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020, 12. Januar 2021
Q4: 20./27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5035, Q4: 5063
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In der Auseinandersetzung mit der sichtbaren Wirklichkeit und bei der Visualisierung von Ideen kommen Elemente der Bildgestaltung zum Einsatz. Lerne Form, Farbe und Komposition als Darstellungs- und Ausdrucksmöglichkeit kennen und wende sie bewusst an.

Im Spiel mit den bildnerischen Mitteln erkundest du Aspekte wie Formqualität, Farbwirkung, Bildraum, Kontraste und Ordnungsprinzipien. Als Voraussetzung für jede gestalterische Tätigkeit geht es um die Schulung der Wahrnehmung, die Sensibilisierung für bildnerische Strategien und die Aneignung eines differenzierten Vokabulars zwecks Reflexion und Austausch. Der experimentelle Umgang mit unterschiedlichsten Techniken, Materialien und Methoden dient dazu, deine eigene Bildsprache zu entdecken und zu erweitern. Innerhalb der Komposition erkennst du komplexe Form- und Farbzusammenhänge und setzt deine Kenntnisse der Farbwahrnehmung und Farbenlehre gezielt um.

Malerei

Mischen, Auftragen & Komponieren
Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5077
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Tauche ein in die Welt der Malerei und experimentiere mit verschiedenen Techniken und Materialien. Erkunde unterschiedliche Wege zum Bild und erweitere deine Kenntnisse zur Geschichte der Malerei.

In spielerischen Übungen lernst du Eigenheiten verschiedener Malweisen kennen und begegnest unkonventionellen Strategien der Bildfindung. Du entwickelst eigenständige Malereien zu bestimmten Themen oder formalen Aspekten des Bildaufbaus. Deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit wird durch diverse Versuchsanordnungen gestärkt und du lässt dich von ausgewählten Positionen der Malerei inspirieren.

Malerei

Painters Club – Technik & Austausch
Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe* wird empfohlen
Dauer & Daten: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Q2: 6./13./20./27. November, 4./11. Dezember 2020
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5043
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Setze deine Bildideen um und erhalte spannende Einblicke in die Malerei der Gegenwart. Stärke dabei deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und erweitere deine eigene malerische Praxis.

Ob in Öl, Acryl, Gouache oder Mischtechnik – dieser Tageskurs ermöglicht dir eine vertiefte Auseinandersetzung mit eigenen Malprojekten – von der Idee bis zur adäquaten Umsetzung. Zwischen Aktion und Reaktion, Intuition und Kalkül erweiterst du deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und verfestigst das Handwerk der Malerei. Auf experimentellen Pfaden erprobst du neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Im Austausch über Form, Inhalt und Kontext schärfst du deine Bildkompetenzen und lässt dich inspirieren von ausgewählten Positionen der Gegenwartskunst.

Malerei

Painters Club – Vertiefen & Stil schärfen
Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe* wird empfohlen
Dauer & Daten: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Q3: 5./12./19./26. März, 9./16. April 2021
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5057
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Ob gestisch-expressiv oder geometrisch-konkret, stets bleibt das Bild an sich der Hauptbestandteil deiner Auseinandersetzung. Schärfe deine eigene Bildsprache und erweitere deine Kenntnisse zur Malerei der Gegenwart.

Erforsche unterschiedliche Methoden im Prozess der Bildfindung zwischen Improvisation und Konzeption. Du entwickelst Kompositionen, entdeckst deinen eigenen Malstil und erkennst, welchen Grad der Formreduktion deiner persönlichen Bildsprache entspricht. In der Auseinandersetzung mit bestimmten Aspekten der Darstellung förderst du deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und lässt dich von gegenwärtigen Positionen der Malerei inspirieren.

Malerei

Project Malerei – Mimikry
Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr
Q4: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5067
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Lasse dich von bestehenden Werken inspirieren, mache dir die Bilder zu eigen und entwickle daraus eine oder mehrere Neuinterpretationen. Erweitere dabei deine Mal- und Bildkompetenzen und deine Kenntnisse der Gegenwartskunst.

Künstler*innen malten früher tagelang im Louvre, um die alten Meister zu kopieren. Heute werden als künstlerische Strategie Bilder angeeignet, um sie weiterzuverarbeiten. Im Sinne der Appropriation Art widmest du dich einem oder mehreren Bildwerken, um diese zu verändern, zu aktualisieren und in einen neuen Sinnzusammenhang zu stellen. Das Einschränken der Spielregeln setzt eine ungeahnte Vielzahl an Möglichkeiten frei. Du vertiefst deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und erprobst neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Dabei erhältst du spannende Einblicke in die Gegenwartskunst.

Modedesign

Modegeschichten – Vorlesungsreihe
Nicole Schmidt

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 7 × 2 Lektionen, Di. 16.30–18.30 Uhr
Q2: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 385.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–25
Kurs-Nr.: 5045
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Die Vorlesungsreihe bietet zugleich Rückblicke und Ausblicke auf die Entwicklung der Mode: In welchen Epochen lassen sich Trends verorten und welche gesellschaftlichen Strömungen haben die Mode beeinflusst und tun es weiterhin?

Cutaway, Rüstung oder Surcotte: In der Geschichte der westlichen Mode markiert das Aufkommen wichtiger Trends und prägender Stücke stets auch einen Moment, in der Kleidung Auskunft über kulturhistorische Tendenzen gibt. Im Zentrum dieser Vorlesungsreihe stehen nicht nur Eckpunkte und markante Kleidungsstücke der Modegeschichte, sondern auch die Diskussion, wie Mode gesellschaftliche Veränderungen sichtbar werden lässt.

Modedesign

Mode? Mode!
Anikó Risch

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Do./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 12./17./26. September, 17./24. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5028
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

Was ist Mode? Wie entsteht sie? Wie wird sie wahrgenommen? Welche Kriterien dienen als Wegweiser für den Designprozess? Wie kann zukunftsorientiertes Design generiert werden?

Du untersuchst und reflektierst Fragestellungen rund um Designkriterien anhand von Recherchen, Ausstellungsbesuchen und Diskussionen. In einem gestalterischen Projekt setzt du dich mit ästhetischen Fragen, deiner Persönlichkeit und deiner Haltung zur Mode auseinander. Das Seminar vermittelt dir einen Einblick in ein komplexes System, welches Ästhetik, Innovationen, Zeitgeist, Emotionen, Funktionen und Konsum miteinander verknüpft.

Modedesign

Modezeichnen
Monika Amrein

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 9./16./23./30. September, 21./28. Oktober, 4./11. November 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 1 320.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5027
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

Die Grundlagen des Modezeichnens stehen im Vordergrund. Du lernst die Proportionen des Körpers kennen und diese bei verschiedenen Stellungen für Figurinen umzusetzen. Der nächste Schritt ist das Zeichnen von Bekleidung auf der Figurine, wobei viel Wert auf eine proportional stimmige Umsetzung gelegt wird.

Anhand der Proportionen des Körpers, Kleidungsstücken und Drapierungen auf der Büste schulst du das Auge für Linienführungen und Details. Das genaue Beobachten und Skizzieren gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir, Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen eigenständige Ideenmuster, die thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen. Du erlernst Koloriertechniken, die deinen Skizzen und Entwürfen Ausdruck verleihen. Diese Werkzeuge und experimentelle Übungen helfen dir auf dem Weg zu deinem eigenen Zeichenstil.

Modedesign

More than pretty colors
Arienne Birchler

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen,
Mo./Mi./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 2./4. September, 5./12. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5026
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

Die Farbe: Neben Form und Textur, der dritte wichtige Pfeiler des Designs. Ihr Auftreten als Einzelgängerin, als Paar, als wildes Durcheinander, in komplexer Systematik oder in einem intuitiven Grüppchen – jede Wahl ist eine Entscheidung, die für die Wahrnehmung essentielle Auswirkungen hat.

Farben sind eine Sprache – und ohne Pinsel, die jenen Ausdruck verleihen, wäre man wohl wortlos. Das Seminar soll die Welt der Farben auffächern und die Wahrnehmung dafür sensibilisieren. Und es soll einen Überblick verschaffen über ihre Geschichte in der Gesellschaft, Kunst, Mode und Architektur sowie in der Recherche im Hier und Jetzt. Der Unterricht pendelt zwischen praktischen Arbeiten, einem ersten Moodboard, theoretischen Inputs, Betrachtungen und Diskussionen.

Portfolio

Portfolio
Sofie Erhardt
Zoe Tempest

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Q2: 2./9./16./21./23./30. November, 7./14. Dezember 2020
Q4: 19./26. April, 3./10./17./29./31. Mai, 7. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5034, Q4: 5062
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Das Portfolio ist deine persönliche Visitenkarte. Du entwickelst eine passende Erscheinungsform für dein Portfolio mit einem klaren Aufbau und einer ansprechenden Gestaltung.

Wie verleihst du ihm einen ganz persönlichen Charakter, der sowohl deine Arbeiten gestalterisch ansprechend präsentiert als auch deine Person auszeichnet? Um dies herauszufinden, definierst du zuerst Inhalt, Zweck und Medium für dein Portfolio. Im grafischen Teil des Kurses lernst du unterschiedliche Dokumentationsformen kennen und erprobst mögliche Bild- und Textkompositionen im Indesign. Daraus entwickelst du ein überzeugendes Portfolio. Im fotografischen Teil erlernst du verschiedene Formen, wie du deine Arbeiten inszenieren kannst. Im Kurs erhältst du Tipps, wie du besser fotografierst und wie du die Wirkung deiner Bilder verbesserst.

Sound

Microscopic Sound Studies
Simon Berz

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5078
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Du lernst mit Audiosoftware umzugehen, lötest eigene Mikrophone und entwirfst künstlerische Forschungsfelder, die dich in die Zukunft begleiten. Du hast die Möglichkeit, eine Klanginstallation zu bauen oder eine Hörlandschaft zu gestalten.

Wie beim Blick durch das Mikroskop tauchst du akustisch in die kleinsten Teile des Klangs ein. Mit selber gebauten Körperschallmikrophonen erforschst du deinen Körper und die Umwelt. Wir hören uns die Aufnahmen an und du tauschst dich über Hörerfahrungen aus, machst Klangcollagen und lernst mit Musiksoftware die gesammelten Klänge zu komponieren. Du kannst die Klänge einem Video unterlegen und Gesetzmässigkeiten der Wahrnehmung zwischen Bild und Ton erforschen. Vertone eine Geschichte mit deinen Klängen!

Zeichnen

Crash Kurs – Zeichnen
Karoline Schreiber

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5079
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Grundfähigkeiten des Zeichnens besitzen wir alle. Verschiedene kognitive Mechanismen verhindern jedoch, dass wir intuitiv davon Gebrauch machen können. In diesem Crash-Kurs lernst du, diese Hürde zu überwinden.

Zeichnen ist ein schönes Hobby, aber auch ein wichtiges Kommunikationsmittel, ein unersetzliches Werkzeug bei der Projektentwicklung und ein unbestrittenes Medium des künstlerischen Ausdrucks. Beim Zeichnen spielen Vorstellungen und Erwartungen an Objekte und an die Umwelt eine wichtige Rolle. Mithilfe des Diskurses über die eigene Wahrnehmung lernst du sowohl bewusst zu sehen als auch das Darstellen und Projizieren der Welt mit Hilfe der Zeichnung. Durch zahlreiche Übungen werden dir Techniken des Handwerks vermittelt und du lernst Grundlagen der Perspektivenlehre, der Volumenbildung sowie der Anatomie kennen. Während der intensiven Woche gewinnst du neues Vertrauen in deine Fähigkeiten und nach dem Kurs kannst du deinen Bedürfnissen entsprechend zeichnen.

Zeichnen

Project Zeichnen – Möglichkeit ist Wirklichkeit
Markus Weiss

Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020, 13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5039
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Im Kurs befasst du dich mit den zahlreichen Möglichkeiten des Zeichnens. Ausgehend von eigenem Skizzenmaterial entwickelst du ein zeichnerisches Projekt, das deine persönliche Handschrift trägt.

Geleitet und inspiriert von der künstlerischen Zeichnung, von der Henri Matisse einmal treffend behauptete «L'éxactitude n'est pas la vérité», wirst du ermuntert, deine eigene zeichnerische Sprache zu entdecken und weiterzuentwickeln. Wer zeichnet, arbeitet immer an der Abstraktion der gegenständlichen Welt. Unterschiedliche Konzepte und Techniken führen dich zu zeichnerischen Lösungen, die du erarbeiten und reflektieren lernst.

Zeichnen

Zeichnen Basis
Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 14./21./28. Oktober 2020
Q3: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5015, Q3: 5050
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Die Grundlagen des Zeichnens sind vielfältig und die verschiedenen Techniken greifen ineinander. Dazu gehören Schauen und Beobachten, Erfahrungen mit unterschiedlichen Techniken sammeln sowie ein brauchbares Vokabular erlernen, um Zeichnungen beschreiben und beurteilen zu können.

Im Kurs werden dir die verschiedensten Facetten des gezeichneten Bildes präsentiert. Du wirst ermutigt, jedes mal aufs Neue dein eigenes Tun zu entdecken und zu reflektieren. Einfache Hilfestellungen sensibilisieren dich für das Eigene und das Andere. Das kunterbunt zusammengewürfelte Programm führt dich vom perspektivischen Zeichnen zum Akt, vom strengen Schwarz-Weiss zum Bunt-Amüsanten, vom Kalkulierbaren zum Experimentellen und vom existenziellen Kampf zum freudigen Spiel. Du wirst die Freude am Zeichnen entdecken.

1. Quartal (Q1)
17.08.20–01.11.20

Die Kurse finden im F+F-Hauptgebäude an der Flurstrasse 89 statt (wo nicht anders angegeben), Voraussetzungen werden nur genannt wenn benötigt. Aktuelle Angaben sind unter ffzh.ch/weiterbildung zu finden.

Anmelden bis: 20. Juli 2020

Vorkurs berufsbegleitend

5012 Studienpool
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Daten: Q1: 22. August, 19. September, 5.–9. Oktober 2020 (Projektwoche)
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

Basics

5013 Kunstgeschichten
Dozierende: Salome Hohl, Annalena Müller
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 17./24./31. August, 7./14./21./28. September, 12./19./26. Oktober 2020
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material

5014 Fotografie Basis
Dozierende: Eliane Rutishauser
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 18./25. August, 1./8./15./22./29. September, 13./20./27. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5015 Zeichnen Basis
Dozierende: Markus Weiss
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 14./21./28. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5016 Film Basis
Dozierende: Silvan Hillmann
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 10./17./24. September, 1./3./15./22./29. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Projects & Skills

5017 Project Fotografie – Montage der Wirklichkeit
Dozierende: Françoise Caraco
Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 17./24./31. August, 7./21./28. September, 19./26. Oktober 2020
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

5018 Skills – Indesign, Photoshop & Illustrator
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Kurs *Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 21. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Club & Circles

5019 Clay Club – Akt modellieren
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 18./25. August, 1./8./15./22./29. September, 13./20./27. Oktober 2020
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

5020 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 7./14./21. Oktober 2020
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5021 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 21./28. August, 4./11./18./25. September, 2. Oktober 2020
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

One-to-one

5022 Mentoring
Dauer: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen, 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.–, (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1 080.–, (8 × 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Join-ins

5023 Idee, Form, Aussage!
Dozierende: Jeannine Herrmann
Dauer: 1 × 3 Lektionen, Di. 13.15–16.15 Uhr, 5 × 6 Lektionen, Di. 9.15–16.15 Uhr, Selbststudium: Fr. und Mo., Daten siehe unten
Daten: 1./8./15./22./29. September, 6. Oktober 2020 (Unterricht), 4./7./14./21./28. September, 5. Oktober 2020 (Selbststudium)
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material

5026 More than pretty colors
Dozierende: Arienne Birchler
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Mo./Mi./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 2./4. September, 5./12. Oktober 2020
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

5027 Modezeichnen
Dozierende: Monika Amrein
Dauer: 8 × 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 9./16./23./30. September, 21./28. Oktober, 4./11. November 2020
Kosten: CHF 1 320.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

5028 Mode? Mode!
Dozierende: Anikó Risch
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Do./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 12./17./26. September, 17./24. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

5029 Drehbuchschreiben
Dozierende: Samuel Ammann
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Do. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 3./10./17./24. September, 1. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5030 Adobe Premiere
Dozierende: Raphael Zürcher
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 2 × 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 8./9. Oktober 2020
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

5031 I want to break the order of things – Blicke, Video und Körper
Dozierende: Katja Lell
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 28./29. September, 5./6. Oktober 2020
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material

5032 Input Farbe
Dozierende: Onur Akyol
Dauer: 2 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 19./20. Oktober 2020
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

2. Quartal (Q2)
02.11.20–31.01.21

Anmelden bis: 5. Oktober 2020

Vorkurs berufsbegleitend

5033 Studienpool
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

Basics

5034 Portfolio
Dozierende: Sofie Erhardt, Zoe Tempest
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 2./9./16./21./23./30. November, 7./14. Dezember 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5035 Form & Farbe Basis
Dozierende: Diana Dodson
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020, 12. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5036 Grafik Basis
Dozierende: Esther Solèr
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020, 13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5037 Skulptur & Raum Basis
Dozierende: Martina Vontobel
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2020, 14./21./28. Januar 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Projects & Skills

5038 Project Print – Siebdruck
Dozierende: Esther Schena
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 2./9./16./23./30. November, 7./14. Dezember 2020, 11. Januar 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

5039 Project Zeichnen – Möglichkeit ist Wirklichkeit
Dozierende: Markus Weiss
Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020, 13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Clubs & Circles

5040 Clay Club – Akt modellieren
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020, 12./19./26. Januar 2021
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

5041 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020, 13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5042 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2020
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

5043 Painters Club – Technik & Austausch
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 6./13./20./27. November, 4./11. Dezember 2020
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

One-to-one

5044 Mentoring
Dauer: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen, 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.–, (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1 080.–, (8 × 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Join-ins

5045 Modegeschichten – Vorlesungsreihe
Dozierende: Nicole Schmidt
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Di. 16.30–18.30 Uhr
Daten: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020
Kosten: CHF 385.–, inkl. Material

5046 Cinema & Culture. Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood
Dozierende: Rudolph Jula
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 27./28. November, 4./5. Dezember 2020
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material

3. Quartal (Q3)
01.02.21–18.04.21

Anmelden bis: 11. Januar 2021

Vorkurs berufsbegleitend

5047 Studienpool
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Daten: Q3: 13. Februar, 13. März, 10. April 2021
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

Basics

5048 Kunstgeschichten
Dozierende: Salome Hohl, Annalena Müller
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 1./8./15./22. Februar, 1./8./15./22./29. März, 12. April 2021
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material

5049 Fotografie Basis
Dozierende: Françoise Caraco
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5050 Zeichnen Basis
Dozierende: Markus Weiss
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5051 Film Basis
Dozierende: Silvan Hillmann
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 4./11./18./25./27. Februar, 4./11./18. März 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Projects & Skills

5052 Project Film – Forward
Dozierende: Silvan Hillmann
Voraussetzung: Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 3./10./17./24. Februar, 3./6./10./17. März 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5053 Project 3D – Space Craft
Dozierende: Martina Vontobel
Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. Februar, 4./11./18./25. März, 8./15. April 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Clubs & Circles

5054 Clay Club – Akt modellieren
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

5055 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5056 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 5./12./19./26. Februar, 5./12./19. März 2021
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

5057 Painters Club – Vertiefen & Stil schärfen
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 5./12./19./26. März, 9./16. April 2021
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

Winterateliers

5075 Vom Objekt zur Serie
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 865.–,inkl. Material

5076 Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5077 Mischen, Auftragen & Komponieren
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5078 Microscopic Sound Studies
Dozierende: Simon Berz
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

5079 Crash Kurs – Zeichnen
Dozierende: Karoline Schreiber
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

One-to-one

5058 Mentoring
Dauer: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen, 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.–, (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1080.–, (8 × 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Join-ins

5059 Studiofotografie
Dozierende: Mathias Zuppiger
Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 25./29. Januar, 1./2./5. Februar 2021 (Unterricht), 26./27./28. Januar, 3./4. Februar 2021 (Selbststudium)
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, Zürich

5060 Cinema & Culture. Alfred Hitchcock – Präzision und Perversion
Dozierende: Rudolph Jula
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 5./6./12./13. März 2021
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material

4. Quartal (Q4)
19.04.21–04.07.21

Anmelden bis: 22. März 2021

Vorkurs berufsbegleitend

5061 Studienpool
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Daten: Q4: 8. Mai, 12. Juni 2021
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

Basics

5062 Portfolio
Dozierende: Sofie Erhardt, Zoe Tempest
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 19./26. April, 3./10./17./29./31. Mai, 7. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5063 Form & Farbe Basis
Dozierende: Diana Dodson
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 20./27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5064 Grafik Basis
Dozierende: Esther Solèr
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5065 Skulptur & Raum Basis
Dozierende: Martina Vontobel
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17./24. Juni, 1. Juli 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Projects & Skills

5066 Project Print – Urban Printing
Dozierende: Claudia Blum, Esther Schena
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9. Juni 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich und extern

5067 Project Malerei – Mimikry
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5068 Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Kurs *Grafik Basis* oder gleichwertige Kenntnisse, Adobe Indesign Kenntnisse
Dauer: 6 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 18./19./25./26. Juni, 2./3. Juli 2021
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

Clubs & Circles

5069 Clay Club – Akt modellieren
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 20./27. April, 4./11./18./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2021
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

5070 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5071 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 23./30. April, 7./21./28. Mai, 4./11. Juni 2021
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

5072 Unterwegs – Malen im Süden
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Gestalterische Vorkenntnisse werden empfohlen
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 10.–14. Mai 2021
Kosten: CHF 1 025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Kursort: extern

5073 Unterwegs – Zeichnen in Venedig
Dozierende: Markus Weiss
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 10.–14. Mai 2021

One-to-one

Kosten: CHF 1 025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Kursort: Venedig, Italien

5074 Mentoring
Dauer: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen, 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.–, (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1 080.–, (8 × 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Online-Anmeldung
Unter ffzh.ch/weiterbildung oder ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den Anmeldelink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden. Die F+F behält sich vor, Kurse zu verschieben, allfällig Kursleiter*innen zu ersetzen oder eine Stellvertretung einzusetzen. Vorbehalten werden auch Preisanpassungen und Änderungen des Kursprogramms. Die aktuellsten Daten sind über unsere Webseite abrufbar.

Angebot, Kontakt & Anmeldung
Efa Mühlethaler, Leitung
Katrin Murbach, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns
facebook.com/vorkursberufsbegleitend
@ff_vorkurs_berufsbegleitend

Rektorat
Christoph Lang, Rektor
Seraina Bühler, Rektoratsmitarbeit
rektorat@ffzh.ch

Stabsstellen
Bruno Hass, Lehre, Stellvertreter des Rektors
bruno.hass@ffzh.ch
Iris Delruby Ruprecht, Kommunikation
kommunikation@ffzh.ch
Manuela Schlumpf, Fundraising
fundraising@ffzh.ch

Jugendkurse
Ilia Vasella, Co-Leiterin
Markus Weiss, Co-Leiter
jugendkurse@ffzh.ch

Vorkurs/Propädeutikum
Sabine Hagmann, Leiterin
Chiara Zarotti, Assistentin
vorkurs@ffzh.ch

Vorkurs berufsbegleitend/ Weiterbildung
Efa Mühlethaler, Leiterin
Katrin Murbach, Assistentin
weiterbildung@ffzh.ch

Fachklasse Fotografie EFZ/BM
Marc Latzel, Leiter
N. N., Berufsbildner
Jasmine Colombo, Assistentin
fachklasse_fotografie@ffzh.ch

Fachklasse Grafik EFZ/BM
Franziska Widmer, Leiterin
Jens-Peter Volk, Berufsbildner
Roman Häfliger, Assistent
fachklasse_grafik@ffzh.ch

Studiengang Film
Daniel Hertli, Co-Leiter
Urs Lindauer, Co-Leiter
film@ffzh.ch

Studiengang Fotografie HF
Sarah Keller, Leiterin
Ana Hofmann, Assistentin
fotografie@ffzh.ch

Studiengang Kunst HF
Daniel Hauser, Leiter
Gökçe Ergör, Assistentin
kunst@ffzh.ch

Studiengang Modedesign HF
Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Studiengang Visuelle Gestaltung
Ilia Vasella, Leiterin
Ivan Beccero, Assistent
visuelle_gestaltung@ffzh.ch

Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter_innen EFZ
Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Sekretariat
Tanja Kalt
Maria Manzolini
Manuel Martmer
info@ffzh.ch

Buchhaltung
Judith Stalder, Leitung
Helena Wyss-Scheffler, Lohnbuchhaltung
Manuel Martmer, Assistent
buchhaltung@ffzh.ch

Technik
Kurt Stegmann, Leiter
Radoje Markovic, Ausleihe
technik@ffzh.ch

Informatik
Thomas Hanhart

F+F Stiftungsrat
Rolf Staub, Stiftungsratspräsident, Jurist
Giovanni Borrelli, Stiftungsratsvizepräsident, Treuhänder
Marcel Handler, Vertreter der Stadt Zürich
Irene Müller, Vertreterin der Dozierenden
Zuzana Ponicanova, Modedesignerin
Suzann-Viola Renninger, Philosophin
N. N., Vertreter*in der Studierenden
stiftungsrat@ffzh.ch

F+F
Schule für Kunst und Design
Flurstrasse 89
8047 Zürich
+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Die F+F Schule für Kunst und Design ist *eduQua* zertifiziert und Mitglied von *swiss design schools, der Konferenz Bildschulen Schweiz* sowie der *Schweizerischen Konferenz der Höheren Fachschulen.*

EDUQUA

swiss design schools

les écoles supérieures
le scuole specializzate superiori
die höheren fachschulen

movetia Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

KONFERENZ BILDSCHULEN SCHWEIZ

Impressum

Herausgeberin
F+F Schule für Kunst und Design
Redaktionsleitung
Iris Delruby Ruprecht
Redaktion
Matthias Gallati (Lektorat),
Iris Delruby Ruprecht
Mitarbeit Text & Lektorat
Jemeima Christen, Sabine Hagmann, Daniel Hauser, Daniel Hertli, Christoph Lang, Sarah Keller, Urs Lindauer, Nicole Schmidt, Ilia Vasella, Markus Weiss, Franziska Widmer, Lars Willumeit und Dozierende
Satz & Gestaltung
Büro 146,
Valentin Hindermann,
Madeleine Stahel,
Maike Hamacher
mit Christa Lanz und Christiaan Gieben
buero146.ch
Fotoreportage
Véronique Hoegger
ver.ch
Fotodokumentation Ausstellungen
Claudia Breitschmid
claudiabreitschmid.com
Bilder
Dozierende, Studierende gemäss Bildlegenden
Cover: Projekt *Catwalk* im Atelier Hermann Haller, *Slavizität,* Vladislav Alexander Rüegger, 2019
Bildredaktion
Büro 146, Véronique Hoegger und Iris Delruby Ruprecht
Bildbearbeitung
Küenzi + Partner Mediacheck
mediacheck.ch
Druck
J. E. Wolfensberger AG
wolfensberger-ag.ch
Papier
Fischer Papier AG
fischerpapier.ch
Estrella matt pigmentiert,
ISO-Weisse 82, 100 % Altpapier, 57 g/m^2
Buchbinderei
Steinegger AG
steineggerag.ch
Auflage
4 500 Exemplare
Copyright
F+F und Autoren
April 2020

Form + Farbe
seit 1971