

F+F
Schule für Kunst
und Design
Gestalterische
Weiterbildung
und Vorkurs
berufsbegleitend

Kursprogramm
2022/23



F+F Schule für Kunst und Design Flurstrasse 89 8047 Zürich

+41 44 444 18 88
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat

Montag und Freitag
9.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag
9.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

Telefonzeiten Sekretariat

Montag bis Freitag
9.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr

Öffnungszeiten Technik

Montag bis Mittwoch 8.45–11.15 Uhr
Donnerstag geschlossen
Freitag 8.45–13.15 Uhr

Infoabende

Di. 3. Mai 2022
Mi. 8. Juni 2022
Do. 7. Juli 2022
Do. 1. September 2022
Mi. 28. September 2022
Mo. 31. Oktober 2022
Mi. 30. November 2022
Di. 24. Januar 2023
Do. 2. März 2023
Mi. 22. März 2023
Mo. 17. April 2023
Mi. 24. Mai 2023
Di. 27. Juni 2023
jeweils um 18.30 Uhr

Open House

Mi. 30. November 2022
Mi. 22. März 2023
jeweils ab 13.00 Uhr

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

Schuljahr 2022/23

22. August 2022–28. Juli 2023

1. Quartal 2022/23 (Q1)

22. August bis 6. November 2022
Anmelden bis: 25. Juli 2022

Projektwoche im Tessin

5.–9. September 2022 (nur VKB)

2. Quartal 2022/23 (Q2)

7. November 2022–5. Februar 2023
Anmeldung bis: 10. Oktober 2022

3. Quartal 2022/23 (Q3)

6. Februar–23. April 2023
Anmeldung bis: 9. Januar 2023

Winterateliers 2023

20.–24. Februar 2023
Anmeldung bis: 9. Januar 2023

4. Quartal 2022/23 (Q4)

24. April–9. Juli 2023
Anmeldung bis: 27. März 2023

Sommerateliers 2023

17.–21. Juli 2023
24.–28. Juli 2023
Anmeldung bis: 19. Juni 2023

Abschlussausstellung

Vorkurs berufsbegleitend 2023
22.–24. Juni 2023
Vernissage
Mittwoch, 21. Juni 2023

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien:
26. Dezember 2022–6. Januar 2023
Ostern: 7.–10. April 2023
Auffahrt: 18.–19. Mai 2023
Pfingstmontag: 29. Mai 2023
Sommerferien: 31. Juli–18. August 2023

Schuljahr 2023/24

21. August 2023 bis 26. Juli 2024

Angebot, Kontakt & Anmeldung

Efa Mühlethaler, Leitung
Izidora I. Lethe, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

facebook.com/vorkursberufsbegleitend
@ff_vorkurs_berufsbegleitend

F+F Agenda 2022/23

Jugendkurse

Ferienkurse

Sommer 2022

15.–19. August 2022

Anmelden bis: 18. Juli 2022

Herbst 2022

10.–14. Oktober 2022

Anmelden bis: 12. September 2022

Sportferien 2023

13.–17. Februar 2023

Anmelden bis: 16. Januar 2023

Frühling 2023

24.–28. April 2023

Anmelden bis: 27. März 2023

Monatskurse

Herbst 2022

7./14./21./28. September,

1. Oktober 2022

Anmelden bis: 22. August 2022

Winter 2023

11./18./25. Januar, 1./4. Februar 2023

Anmelden bis: 19. Dezember 2022

Frühling 2023

1./8./15./22./25. März 2023

Anmelden bis: 6. Februar 2023

Sommer 2023

17./24./31. Mai, 7./10. Juni 2023

Anmelden bis: 17. April 2023

Vorkurs/Propädeutikum

Schuljahr 2022/23

22. August 2022–17. Mai 2023

(Unterricht)

30. Mai–23. Juni 2023

(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Ferien & Feiertage

Herbstferien: 10.–21. Oktober 2022

Weihnachtsferien:

26. Dezember 2022–6. Januar 2023

Sportferien: 13.–24. Februar 2023

Ostern: 7.–10. April 2023

Sechseläuten: 17. April 2023

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 10. Mai 2023

Abschlussausstellung: 11.–16. Mai 2023

Ausstellungsabbau: 17. Mai 2023

Schuljahr 2023/24

21. August 2023–17. Mai 2024

(Unterricht)

27. Mai–21. Juni 2024

(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2022/23

22. August 2022–14. Juli 2023

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschiesen:

12. September 2022

Herbstferien: 10.–21. Oktober 2022

Weihnachtsferien:

26. Dezember 2022–6. Januar 2023

Sportferien BMS: 6.–18. Februar 2023

Sportferien: 13.–24. Februar 2023

Ostern: 6.–10. April 2023

Sechseläuten: 17. April 2023

Frühlingsferien: 24. April–5. Mai 2023

Auffahrt: 18.–19. Mai 2023

Pfingstmontag: 29. Mai 2023

Sommerferien: 17. Juli–18. August 2023

Praktikum

5./6. Semester

22. August 2022–14. Juli 2023

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 5. Juli 2023

Ausstellung: 6.–11. Juli 2023

Ausbildungsjahr 2023/24

21. August 2023–12. Juli 2024

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2022/23

22. August 2022–14. Juli 2023

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschiesen:

12. September 2022

Herbstferien: 10.–21. Oktober 2022

Weihnachtsferien:

26. Dezember 2022–6. Januar 2023

Sportferien BMS: 6.–18. Februar 2023

Sportferien: 13.–24. Februar 2023

Ostern: 6.–10. April 2023

Sechseläuten: 17. April 2023

Frühlingsferien: 24. April–5. Mai 2023

Auffahrt: 18.–19. Mai 2023

Pfingstmontag: 29. Mai 2023

Sommerferien: 17. Juli–18. August 2023

Praktikum

6. Semester

1. Januar–14. Juli 2023

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 5. Juli 2023

Ausstellung: 6.–11. Juli 2023

Ausbildungsjahr 2023/24

21. August 2023–12. Juli 2024

Studiengänge HF:

Film, Fotografie, Kunst, Modedesign,
Visuelle Gestaltung

Ausbildungsjahr 2022/23

1. August 2022–31. Juli 2023

Herbstsemester 2022

29. August–23. Dezember 2022

Pooling

Einführungswoche:

29. August–2. September 2022

Frühlingssemester 2023

30. Januar–16. Juni 2023

Pooling

4 Wochen: 30. Januar–25. Februar 2023

Reservewoche: 5. Juni–9. Juni 2023

Diplomausstellung

Vernissage: Mittwoch, 31. Mai 2023

Ausstellung: 1.–11. Juni 2023

(Wochenende geöffnet)

Ferien

Weihnachtsferien:

26. Dezember 2022–6. Januar 2023

Sommerferien:

19. Juni–25. August 2023

Ausbildungsjahr 2023/24

1. August 2023–31. Juli 2024

Herbstsemesterstart 2023

28. August 2023

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

Schuljahr 2022/23

22. August 2022–28. Juli 2023

1. Quartal 2022/23 (Q1)

22. August bis 6. November 2022

Anmelden bis: 25. Juli 2022

Projektwoche im Tessin

5.–9. September 2022 (nur VKB)

2. Quartal 2022/23 (Q2)

7. November 2022–5. Februar 2023

Anmeldung bis: 10. Oktober 2022

3. Quartal 2022/23 (Q3)

6. Februar–23. April 2023

Anmeldung bis: 9. Januar 2023

Winterateliers 2023

20.–24. Februar 2023

Anmeldung bis: 9. Januar 2023

4. Quartal 2022/23 (Q4)

24. April–9. Juli 2023

Anmeldung bis: 27. März 2023

Sommerateliers 2023

17.–21. Juli 2023

24.–28. Juli 2023

Anmeldung bis: 19. Juni 2023

Abschlussausstellung 2023

22.–24. Juni 2023

Vernissage

Mittwoch, 21. Juni 2023

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien:

26. Dezember 2022–6. Januar 2023

Ostern: 7.–10. April 2023

Auffahrt: 18.–19. Mai 2023

Pfingstmontag: 29. Mai 2023

Sommerferien: 31. Juli–18. August 2023

Schuljahr 2023/24

21. August 2023 bis 26. Juli 2024

Infoabende

Di. 3. Mai 2022

Mi. 8. Juni 2022

Do. 7. Juli 2022

Do. 1. September 2022

Mi. 28. September 2022

Mo. 31. Oktober 2022

Mi. 30. November 2022

Di. 24. Januar 2023

Do. 2. März 2023

Mi. 22. März 2023

Mo. 17. April 2023

Mi. 24. Mai 2023

Di. 27. Juni 2023

jeweils um 18.30 Uhr

Open House

Mi. 30. November 2022

Mi. 22. März 2023

jeweils ab 13.00 Uhr

Gestalterische Weiterbildungskurse

Die F+F bietet Weiterbildungskurse in den Bereichen Bildende Kunst, Gestaltung und Kunsttheorie an. Die Kurse starten viermal jährlich und dauern in der Regel acht bis zehn Wochen.

Die F+F-Weiterbildungskurse eignen sich für Personen, die sich praxisnah mit Kunst und Design auseinandersetzen wollen. Die Teilnehmer:innen werden in ihrem künstlerischen Schaffen unterstützt und befähigt, Fragestellungen zu präzisieren und eigene Arbeitsprozesse aufzubauen.

Die Weiterbildung kann an die Vorbildung angepasst und nach eigenen Möglichkeiten gestaltet werden. In den Basiskursen wird künstlerisch gestalterisches Grundwissen vermittelt, das in Aufbaukursen – z. B. Zeichnen, Malerei, Grafische Gestaltung, Dreidimensionale Gestaltung, Modedesign oder Film – vertieft werden kann.

Ideal für Berufstätige, findet die Weiterbildung mehrheitlich an Abenden und Samstagen statt. Die Kurse können einzeln gebucht oder modular zu einem berufs begleitenden Vorkurs kombiniert werden.

Weiterbildungskurse

Aus dem grossen Spektrum der F+F-Weiterbildungsangebote kannst du dir dein individuelles Kursprogramm zusammenstellen. Falls du wenige Vorkenntnisse hast, empfiehlt es sich, zunächst einige Basiskurse zu absolvieren (s. unten). In der gestalterischen Praxis und einem experimentierfreudigen Unterricht werden deine Talente und Fähigkeiten in einem spannenden Umfeld gefördert. Dabei wird der Austausch in der Gruppe ebenso gepflegt wie die Reflexion über die entstandenen Arbeiten.

Vorkurs berufs begleitend

Die Grundausbildung ist so ausgelegt, dass sie berufs begleitend absolviert werden kann. Du besuchst eine vorgegebene Anzahl Kurse sowie das Ausbildungsmodul *Studienpool*. In diesem Modul werden übergeordnete Fragen zu Kunst und Gestaltung und zu den dazugehörigen Prozessen thematisiert. Im Vorkurs ist dein Interesse für zeitgenössische Fragen sehr erwünscht. Du lernst zu recherchieren, ein Netzwerk aufzubauen und du besuchst Künstlerateliers sowie Ausstellungen. In der *Projektwoche* hast du die Möglichkeit in Atelieratmosphäre zu experimentieren und dabei den ganzen Prozess einer Projektarbeit in kurzer Zeit zu durchlaufen. Mit der Abschlussarbeit festigst du deine gestalterischen Kenntnisse zu einem soliden Fundament und du formulierst eine individuelle Position.

Basiskurse

In den Basiskursen führen dich die Dozierenden mit Übungen in ein Handwerk ein und sie begleiten dich bei der gestalterischen Umsetzung der erlernten Techniken. Die Arbeiten werden zusammen mit den Kursteilnehmer:innen besprochen. So baust du dein Wissen über Kunst und Design auf und erarbeitest dir sowohl praktische als auch theoretische Fertigkeiten, die du in einem Aufbaukurs einbringen und anwenden kannst.

Project & Skills

Die vertiefenden Aufbaukurse erfordern deine Offenheit, sich auf experimentelle gestalterische Vorgänge einzulassen. Damit schärfst du deine gestalterische Haltung und stärkst deine Fähigkeit konzeptionell zu denken. Eigenständiges und kritisches Handeln ist ebenso gefragt. Aufbauend auf deinem Wissen, erweiterst du im Austausch mit den Kursteilnehmer:innen deine Fähigkeiten. Ziel ist es, eine eigene visuelle Sprache zu entwickeln.

Clubs & Circles

Du teilst deine kreative Seite gerne mit Gleichgesinnten und möchtest dich über längere Zeiträume praktisch und theoretisch mit Kunst und Design auseinandersetzen? Diese Module sind so aufgebaut, dass sie kontinuierlich besucht werden können. Du lässt dich in deinem individuellen Vorhaben begleiten und findest deine persönliche gestalterische Handschrift. Du verfeinerst deine Kenntnisse und lässt dich von den Inputs der Dozent:innen inspirieren. Geniesse den diskursiven Austausch und verankere dich noch mal neu in der Kulturstadt Zürich.

One-to-one

Die F+F bietet Kunstschaaffenden, Designer:innen und Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im persönlichen Mentoring kannst du deine gestalterischen Fragen zur Sprache bringen. Es bringt dich in deinem Prozess weiter und du gelangst effizienter und professioneller zum Ziel. Du buchst ein Package von sechs, neun oder zwölf Mentoringstunden. Ausgehend von deinen Fragen wird dir eine entsprechende:r Mentor:in zur Seite gestellt. Termine vereinbarst du mit ihr/ihm direkt.

Sommer- & Winterateliers

Nutze die sommerliche Energie für eine erfrischende Weiterbildung oder nimm die winterliche Stille zum Anlass, deine Kreativität mit belebenden Inputs zu versorgen. Die F+F-Sommer- und Winterateliers sind einwöchige Workshops, die jeweils im Juli, respektive im Februar stattfinden. Unter der Leitung renommierter Künstler:innen und Designer:innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche kreative Arbeitsmethoden: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen. Detaillierte Informationen zu den Sommer- und Winterateliers findest du unter ffzh.ch/sommer_winterateliers.

Join-ins

Einzelne Seminare der HF-Studiengänge stehen Interessierten offen, die sich in einem Fachgebiet einarbeiten oder sich weiterbilden möchten. Der Unterricht wird gemeinsam mit den Studierenden der entsprechenden Studiengänge besucht. Die Durchführung der Kurse ist garantiert. Eine Anmeldung ist bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

Vorkurs berufsbegleitend Ruf oder Berufung? Oder beides gleichzeitig? Wenn du dich neben deinem Job für eine künstlerisch gestalterische Basis- ausbildung interes- sierst, ist der berufsbegleitende Vorkurs genau das Richtige für dich.

Je nach Unterrichtsintensität dauert ein individuell zusammengestellter, berufsbegleitender Vorkurs zwischen einem und zwei Jahren. Der Einstieg ist in jedem Quartal möglich. Im Schnitt werden ein bis zwei Kurse pro Quartal belegt. Die Kurse können individuell gebucht und somit inhaltlich wie auch zeitlich der persönlichen Situation angepasst werden.

Der berufsbegleitende Vorkurs ist eine gleichwertige Ausbildung wie der Vorkurs/Propädeutikum (Vollzeit).

Zielpublikum

Der berufsbegleitende Vorkurs eignet sich sowohl für Personen, die bereits in gestalterischen Berufen arbeiten und ihre Fachkenntnisse vertiefen wollen als auch für Interessierte, die eine Umschulung planen oder einen kreativen Ausgleich suchen. Die Ausbildung kann zur beruflichen und persönlichen Orientierung dienen. Ebenfalls angesprochen sind Berufsleute aus technischen, sozialen oder pädagogischen Arbeitsfeldern, die vermehrt gestalterische Aufgaben wahrnehmen möchten.

Zulassungsbedingungen

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Aufnahmeverfahren

Nach der schriftlichen Anmeldung erfolgt die Einladung zu einem individuellen Aufnahmegespräch. In diesem Gespräch wird über die Aufnahme entschieden. Ein Einstieg ist vierteljährlich möglich. Prüfungsgebühr: CHF 150.-. Wenn du über keine gestalterischen Vorkenntnisse verfügst oder dich unsicher fühlst, hast du die Möglichkeit, zuerst zwei Basiskurse nach Wahl zu besuchen, um dich auf das Aufnahmegespräch vorzubereiten. Absolvierte Kurse an anderen Institutionen können auf Gleichwertigkeit geprüft und anerkannt werden.

Kosten

Studiengebühren: ab CHF 15 400.- (inkl. Kursmaterial). Die Gesamtkosten setzen sich aus den Gebühren für die individuell gewählten Kurse zusammen. Bei Ausbildungsbeginn fallen CHF 5 400.- für das Ausbildungsmodul Studienpool an, die restlichen Kosten werden jeweils bei Anmeldung der einzelnen Kurse fällig. Inbegriffen ist die individuelle Benutzung der Schulinfrastruktur auch ausserhalb der Unterrichtszeiten. Nicht inbegriffen sind die Kosten für persönliche Utensilien, Geräte und Materialien.

Ausbildungsaufbau

Du absolvierst acht obligatorische Basiskurse: *Zeichnen, Form & Farbe, Fotografie, Grafik, Film, Skulptur & Raum, Kunstgeschichten* und *Portfolio*. Darauf folgen vier Aufbaukurse, die du nach persönlichem Schwerpunkt wählen kannst. Parallel dazu besuchst du während der ganzen Ausbildung den Studienpool. Umsetzung von künstlerischen Projekten, Verknüpfung von Theorie und Praxis, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Austausch mit anderen Studierenden, sowie die individuelle Betreuung durch die Dozierenden (Mentorat) sind feste Bestandteile der Ausbildung. Alle Dozierenden sind kompetente Fachpersonen mit gestalterischer oder künstlerischer Praxis und Erfahrung in der Erwachsenenbildung.

Abschluss

Alle Studierenden schliessen mit einem individuellen Projekt ab, welches eine schriftliche Arbeit, ein Portfolio und eine öffentliche Präsentation der Abschlussarbeit umfasst. Nach erfolgreichem Abschluss deiner Projektarbeit sowie deiner Arbeitspräsentation wird dir das Zeugnis für den Vorkurs berufsbegleitend und ein Diplom der F+F Schule verliehen.

Ausbildungsziele

Als breitgefächerte Basisausbildung vermittelt dir dieser berufsbegleitende Vorkurs Gestaltungsgrundlagen, vertieft deine technischen und handwerklichen Fähigkeiten und fördert deine gestalterische Identität. Der Vorkurs kann als Vorbereitung für die HF Studiengänge der F+F (Film, Fotografie, Kunst, Modedesign, Visuelle Gestaltung) oder andere gestalterische und künstlerische Ausbildungen absolviert werden.

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den AnmeldeLink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden.

Die F+F behält sich vor, Kurse zu verschieben, allfällig Kursleiter:innen zu ersetzen oder eine Stellvertretung einzusetzen. Vorbehalten werden auch Preisanpassungen und Änderungen des Kursprogramms. Die aktuellsten Daten sind unter ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend abrufbar.

Schuljahr 2022/23

22. August 2022–28. Juli 2023

1. Quartal 2022/23 (Q1)

22. August bis 6. November 2022
Anmelden bis: 25. Juli 2022

Projektwoche im Tessin

5.–9. September 2022

2. Quartal 2022/23 (Q2)

7. November 2022–5. Februar 2023
Anmeldung bis: 10. Oktober 2022

3. Quartal 2022/23 (Q3)

6. Februar–23. April 2023
Anmeldung bis: 9. Januar 2023

Winterateliers 2023

20.–24. Februar 2023
Anmeldung bis: 9. Januar 2023

4. Quartal 2022/23 (Q4)

24. April–9. Juli 2023
Anmeldung bis: 27. März 2023

Sommerateliers 2023

17.–21. Juli 2023
24.–28. Juli 2023
Anmeldung bis: 19. Juni 2023

Abschlussausstellung 2023

22.–24. Juni 2023
Vernissage
Mittwoch, 21. Juni 2023

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien:
26. Dezember 2022–6. Januar 2023
Ostern: 7.–10. April 2023
Auffahrt: 18.–19. Mai 2023
Pfungstmontag: 29. Mai 2023
Sommerferien:
31. Juli–18. August 2023

Schuljahr 2023/24

21. August 2023 bis 26. Juli 2024

Angebot, Kontakt & Anmeldung

Efa Mühlethaler, Leitung
Izidora I Lethe, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

facebook.com/vorkursberufsbegleitend
[@ff_vorkurs_berufsbegleitend](https://ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend)

F+F

Angedockt

Die Räumlichkeiten der F+F stehen dank Partnerschaften und Mietmöglichkeiten allen offen.

Druckwerkstatt Zitropress

Im Hauptgebäude betreibt der Verein *Zitropress* zusammen mit der F+F eine offene Druckwerkstatt. Es stehen zwei grosse Siebdrucktische mit grosszügiger Belichtungs- und Auswaschanlage, diverse Klammern und Tische für Textildruck, Andruck-, Abzieh- und Tiefdruckpressen und eine Hektografiewalze bereit. Nach einer Einführung kann die Werkstatt selbständig genutzt werden.

Weitere Informationen: zitropress.ch

Fotolabor

Im analogen Fotolabor können folgende Einrichtungen genutzt werden: Schwarz-Weiss-Negativ- und Positiv-Labor, verschiedene Vergrösserungsstationen für Aufnahmen vom Kleinbild bis zum 4 x 5-Inch-Format sowie ein Positiv-Farblabor mit Entwicklungsmaschine. Das Fotolabor ist jeden Montagabend offen. Das Team des Labors steht Nutzer:innen beratend und unterstützend zur Seite. Weitere Informationen: ffzh.ch/Werkstatt.

Fotomaterialverleih Nomad

In der Garage hinter der F+F ist der Fotomaterialverleih *Nomad* des Fotografen Dirk Seidler eingemietet. Zwischen Nomad und der F+F besteht eine enge Zusammenarbeit und Studierende können das Profi-Equipment von Nomad zu günstigsten Konditionen mieten.

Weitere Informationen: nomad-rent.ch

Kantine

Seit vielen Jahren ist die F+F Kantine der Treffpunkt für Studierende, Dozierende, Anwohner:innen und Freund:innen der F+F. Valentin Annen und sein Team bieten täglich ein frisch zubereitetes, vegetarisches Zweigangmenü zu einem fairen Preis an – auch zum Mitnehmen. Von 9.30–15 Uhr wird zudem ein feiner Kaffee serviert. Im Sommer lädt der lauschige Garten unter den Platanen zur Erholung ein. Tagesaktuelle Informationen: ffzh.ch/Kantine

Raumvermietungen

Die F+F vermietet insbesondere an Wochenenden, in den Ferien und zu Randzeiten ihre Räume für private Anlässe, Workshops und kulturelle Initiativen. Frühzeitige Anfragen bitte an: info@ffzh.ch

Kursprogramm

August 2022 – Juli 2023

8 Studienpool Vorkurs berufsbegleitend

8 Beratung & Mentoring

Mentoring

8 Dreidimensionale Gestaltung

Project 3D – Trilogie
Skulptur & Raum Basis

9 Drucktechnik

Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell
Printing Circle – Urban Printing
Project Print – Siebdruck
Siebdruck – Druckfrisch (Winteratelier)
Siebdruck – Print Through (Sommeratelier)

10 Film

Adobe Premiere Basis
Cinema & Culture – Camp vs. Cancel Culture
Cinema & Culture – Blut und Ehre: Das Mafia-Seminar
Drehbuchschreiben
Film Basis
Licht, Bild, Ton – Montage
Project Film – Forward

12 Fotografie

Ausstellungsbesuche
Der komponierte Schnappschuss (Sommeratelier)
Fotografie Basis
Project Fotografie – Same, same but different
Project Fotografie – Fotoessay
Studiofotografie
Studiolicht: Figur im Raum

14 Grafische Gestaltung

Analoge Typografie – Kleine Protestplakate
(Sommeratelier)
Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator
Grafik Basis
Grafisches Produkt
Idee, Form, Aussage!
Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Symbol, Zeichen, Logotype
Typografie: Werkstatt Bleisatz
Vektorbasierte Bildsprache

16 Kunsttheorie & -praxis

Art Club – Faszinierende Malerinnen
Art Club – Graffiti & Street Art
Artist Life – Bootcamp
Kunstgeschichten
Lost in Emojis
Neutrale Bilder gibt es nicht!
Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich

18 Malerei

Form & Farbe Basis
Malerei – Der Wald auf dem Kopf (Winteratelier)
Painters Club – A Bigger Picture
Painters Club – Ausweitung des Terrains
Project Malerei – Zwischen Figuration und Abstraktion
Tauchstation Malerei (Sommeratelier)

19 Modedesign

Das Kunstkleid
Mode? Mode!
Modezeichnen
Upcycling (Sommeratelier)

20 Portfolio

Portfolio

20 Schreiben

Schreibwerkstatt

21 Sound

Engagierte Klangkunst (Winteratelier)
Input Sound und zeitgenössische Kunst

21 Zeichnen

Crash Kurs – Zeichnen (Winteratelier)
Illustration – (Winteratelier)
Project Zeichnen – Draw your Intention
Zeichnen Basis

23 Kursübersicht

Studienpool

Nadja Baldini
Gregory Hari
Salome Hohl
Izidora I Lethe
Johanna Lier
Efa Mühlethaler

Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch (individuell zu vereinbaren)
Dauer & Daten: 10 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr, 1 × 30 Lektionen (Projektwoche), Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q1: 27. August, 8. Oktober, 5.–9. September 2022 (Projektwoche)
Q2: 12. November, 10. Dezember 2022, 14. Januar 2023
Q3: 11. Februar, 11. März, 15. April 2023
Q4: 29. April, 10. Juni 2023
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material
Teilnehmende: 7–25
Angebot Nr.: Q1: 5904, Q2: 5914, Q3: 5925, Q4: 5942
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Der Studienpool dient der Kommunikation und dem Austausch zwischen den Studierenden und der Ausbildungsleitung.

Themen, die im Studienpool behandelt werden, sind: Ideen & Konzepte, Medien & Material, Betrachten & Interpretieren, Schreiben & Diskurs, Information & Recherche, Projektarbeit & Kritische Reflexion, Zeigen & Ausstellen und Projektpräsentation. Den Studienpool besuchst du während der gesamten Ausbildung. Der Unterricht findet an zehn Samstagen pro Jahr statt und wird um eine externe Projektwoche im September ergänzt. Im Studienpool wirst du von Beginn der Ausbildung bis zur Abschlussarbeit unterstützt und im gestalterischen Prozess begleitet. Im Studienpool inbegriffen ist ein Mentoring, das insgesamt 20 Lektionen umfasst. Einzelne Mentoring-Lektionen können nach Vereinbarung während des ganzen Studiums bezogen werden und garantieren eine individuelle Begleitung bis zum Erreichen deiner Ausbildungsziele. Im Mentoring inbegriffen sind die Gebühren für die Abschlussausstellung und die Abschlussprüfung.

Mentoring 4er, 6er oder 8er Dozent:in nach Vereinbarung

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen oder 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.– (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.– (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1080.– (8 × 1.5 Lektionen)
Angebot Nr.: Q1: 5913 (4er), 5981 (6er), 5982 (8er)
Q2: 5924 (4er), 5983 (6er), 5984 (8er) Q3: 5941, (4er), 5985 (6er), 5986 (8er) Q4: 5952 (4er), 5987 (6er), 5988 (8er)
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung
Mitbringen: Notizmaterial

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Dank des persönlichen Mentorings gelangst du effizient und professionell an dein Ziel.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Project 3D – Trilogie

Martina Vontobel

Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q3: 9./16. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6./13./20. April 2023
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5931
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Kleider, die schmutzig werden dürfen

Im Zusammenspiel von Raum, Installation und Zeichnung erlebst du im Bereich der plastischen Gestaltung überraschende Synergien und Vielschichtigkeiten, die sich während diesem Kurs real im Raum ausbreiten.

Du bewegst dich im Raum und versuchst diesen mittels Installationen und zeichnerischen Attributen wie der lineare Strich oder Strukturen greifbar und erfahrbar zu machen. Objekte werden über Schattenprojektionen erarbeitet und im Raum inszeniert. Mit selbst hergestellten Werkzeugen kletterst du und bearbeitest du durch Zeichnung und Strukturen räumliche Installationen. Unterschiedliche Materialien wie Folien, Draht, Bambus, Stroh und Tinte werden experimentierfreudig eingesetzt. Dabei erfährst du Materialität und Ausdruckscharakter der verschiedenen gestalterischen Mittel. So verschaffst du dir auf innovative Weise Zugang zum aktuellen räumlichen Gestalten.

Skulptur & Raum Basis

Martina Vontobel

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
 Q2: 10./17./24. November, 1./8./15./22. Dezember 2022,
 12./19./26. Januar 2023
 Q4: 27. April, 4./11./25. Mai, 1./8./15./22./29. Juni,
 6. Juli 2023
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q2: 5918, Q4: 5946
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider, die schmutzig
 werden dürfen

Von der Idee über das Material bis zum räumlichen Objekt: Gips, Holz, Karton und Plastikfolie werden zu Objekten, Skulpturen und Rauminstallationen verarbeitet.

Materialcharakter, Ausdrucksmöglichkeit, Grösse und Proportion, Raum und Zwischenraum, Licht und Örtlichkeit werden beobachtet, in Frage gestellt und erfahrbar gemacht. Du setzt die Aufgaben nach deinen Ideen um. Du wirst beim Arbeiten begleitet, die Ergebnisse besprichst du in der Gruppe. Der Kurs ermöglicht dir, grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Raum und Umgebung zu machen. Du übst den Umgang und den Gebrauch von Wahrnehmungshilfen und eignest dir Wissen über Materialien und deren Bearbeitungsformen an.

Drucktechnik

Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell

Astrid Schmid

Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
 Q1: 24./31. August, 14./21./28. September,
 5./12./19./26. Oktober, 2. November 2022
 Q3: 8./15. Februar, 1./8./15./22./29. März,
 5./12./19. April 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q1: 5911, Q3: 5934
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395,
 8038 Zürich
Mitbringen: Arbeitsschürze und Skizzenbuch

Drucken ist vielfältig und spielerisch und du entdeckst im Prozess, dass es tausend andere Möglichkeiten gibt, die du ebenfalls ausprobieren könntest. Im Kurs werden dir die wichtigsten Techniken und Arbeitsschritte gezeigt.

Der besondere Reiz dieses Kurses ist die Verbindung des Traditionellen mit der Aktualität deiner Arbeiten. Schritt für Schritt wirst du in die verschiedenen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks eingeführt. Du wählst deine Themen frei und es besteht die Möglichkeit, eine kleine Serie von Drucken herzustellen. Am Schluss des Kurses weisst du, was eine Aquatinta, Radierung, eine Edition oder ein E. A. ist. Du erhältst zusätzlich einen erweiterten Einblick in die Kunstgeschichte. Im Atelier pflegen wir einen regen Austausch und besprechen die entstandenen Drucke miteinander. Wenn du gerne mit verschiedenen Materialien arbeitest, wird dich die Atmosphäre in der Druckwerkstatt inspirieren.

Drucktechnik

Printing Circle – Urban Printing

Claudia Blum Esther Schena

Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
 Q1: 25. August, 1./15./22./29. September,
 6./13./20./27. Oktober, 3. November 2022
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Angebot Nr.: 5950
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitsschürze und Skizzenbuch

Welche Oasen gibt es in der Stadt Zürich und wo sind sie zu finden? Wir suchen nach künstlich geschaffenen Orten der Erholung, die im Laufe der Zeit erst durch deren Nutzung ihre entspannende Atmosphäre entwickelt haben.

An den Kursabenden wirst du verschiedene Orte erkunden und visuell erfassen. «Druck» wird zum Gestaltungsmedium. Es darf experimentiert werden mit Handskizzen und selbstgeschnittenen Druckstöcken, mit der Übernahme von Strukturen und Materialien, mit der Frottage Technik oder dem direkten Abdrucken von Objekten. Kleine Elemente werden durch Repetition zum Muster. Nach einer theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit grafischer Abstraktion und gedruckter Illustration werden die Drucktechniken zuerst im Atelier an der F+F geprobt, später direkt im urbanen Raum mit Moosgummi, Linolschnitt und Siebdruck durchgeführt. Die entstandenen Drucke werden zum Schluss mit japanischer Bindung individuell zu Büchern oder Heften gebunden.

Drucktechnik

Project Print – Siebdruck

Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
 Q2: 8./15./22./29. November,
 6./13./20. Dezember 2022, 10. Januar 2023
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Angebot Nr.: 5919
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider, Skizzen und Ideen,
 div. Bildmaterial

Fernab der digitalen Welt entdeckst du in der Siebdruckwerkstatt das Handwerk und dessen künstlerisches Potenzial. Der Siebdruck beruht auf dem Prinzip der Schablone, demzufolge die Bilder mit Farbschichten übereinander gedruckt werden.

In diesem Kurs wirst du zu unbefangener Bildfindung herangeführt und erprobst die Möglichkeiten von Farben und deren Eigenschaften für das Siebdruckverfahren. Das Arbeiten in der Werkstatt am Drucktisch sowie das Drucken mit unkonventioneller Einrichtung werden geübt. Als Teilnehmer:in lernst du in diesem Angebot neue, spontane und ungezwungene Wege der Bildfindung und der Vervielfältigung kennen. Ziel dieses Angebotes ist es, dich mit der Technik des Siebdrucks vertraut zu machen, damit du weitere Projekte auf Textilien oder auf Papier eigenständig in der Werkstatt umsetzen kannst.

Siebdruck – Druckfrisch Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Winteratelier: 20.–24. Februar 2023
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Angebot Nr.: 5940
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider, Skizzen und Ideen,
 div. Bildmaterial

Siebdruck eignet sich bestens für die Vervielfältigung von grafischen und künstlerischen Arbeiten. Das Potenzial dieses Druckverfahrens liegt in seinen spielerischen und experimentellen Möglichkeiten. Für Gestalter:innen und Künstler:innen ist es deshalb ein ideales Ausdrucksmittel.

In der ersten Wochenhälfte lernst du die manuelle Drucktechnik des Siebdrucks kennen und du experimentierst mit seinen Gestaltungsmöglichkeiten. In der zweiten Wochenhälfte hast du die Möglichkeit, dein eigenes Projekt umzusetzen: Vom Aufbau des Motivs bis zum Druck kannst du deine Ideen im persönlichen Ermessen ausführen. Mit den unterschiedlichen, wasserbasierenden Farben, die in der Kurswoche zur Verfügung stehen, kannst du auf alle Papiersorten sowie auf Holz, Textilien oder PVC drucken. Du wirst von der Idee über die Skizze bis zur Ausführung deines Druckprojektes unterstützt und begleitet. Nachdem du in dieser Kurswoche dein eigenes Projekt realisiert hast und damit Vertrauen in die Drucktechnik gewinnen konntest, kannst du in der Siebdruckwerkstatt deine eigenen Druckprojekte weiterführen oder neue starten.

Siebdruck – Print Through Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Sommeratelier: 24.–28. Juli 2023
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Angebot Nr.: 5975
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider, Skizzen und Ideen,
 div. Bildmaterial

Vom Mischen der Farbe über die Druckmöglichkeiten von Transparenz- und Deckfarben bis hin zur Kompatibilität mit dem Bedruckmaterial Papier – in diesem Kurs bekommst du einen breiten Einblick in die Möglichkeiten des Siebdrucks.

Nach einer Einführung in die Siebdrucktechnik arbeitest du zuerst in kleinen Gruppen und später an deinen eigenen Projekten. Hierfür kannst du Motivideen mitbringen oder diese in der Kurswoche entwickeln. Deine Ideen werden besprochen und deren Umsetzung begleitet. Dafür stehen dir die Siebdruckwerkstatt und ein eigener Arbeitstisch zur Verfügung. Dieser Kurs eignet sich für Einsteiger:innen und Fortgeschrittene, die für ein präzises Aufbauen eines Druckprojektes die nötige Unterstützung brauchen.

Adobe Premiere Basis Raphael Zürcher

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
 Q1: 14.–15. Oktober 2022
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.
Kosten: CHF 330.–
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5954
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Dieser Kurs vermittelt dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnittsoftware Adobe Premiere Pro. Vom Import bis zum Export entdeckst du die wichtigsten Schnitt-Tools und experimentierst mit verschiedenen Videoschnitttechniken.

Anhand eines realen Videoprojektes lernst du von der Verwaltung des Rohmaterials bis zum finalen Export den professionellen Video-Editing-Workflow. Neben der Vermittlung grundlegender Programmfunktionen und Schnittwerkzeuge, liegt der Fokus auf einem effizienten und alltagstauglichen Schnitt Handwerk. Die Bewältigung der Datenmenge spielt dabei ebenso eine Rolle, wie das Experimentieren mit verschiedenen Schnitttechniken. Am Ende des Kurses bist du in der Lage, ein eigenes Videoprojekt zu schneiden und in verschiedene Medienformate zu exportieren.

Cinema & Culture – Camp vs. Cancel Culture Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
 Q2: 2.–3./9.–10. Dezember 2022
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Angebot Nr.: 5963
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Der Stilbegriff *Camp*, den Susan Sontag in ihrem berühmten Essay von 1964 noch als subkulturelle Sensibilität beschrieben hatte, ist in die akzeptierte Hochkultur aufgestiegen und mainstreamtauglich geworden.

Als die Vogue-Chefredakteurin Anna Wintour 2019 zur Met Gala einlud – dem Glamour-Ereignis des Jahres im New Yorker Metropolitan Museum of Art – wählte sie *Camp* als Thema und Dresscode. Ein deutliches Zeichen, dass jener Stilbegriff, den Susan Sontag in ihrem berühmten Essay von 1964 noch als subkulturelle Sensibilität beschrieben hatte, in die akzeptierte Hochkultur aufgestiegen und überdies mainstreamtauglich geworden ist. Die einstige Subversion des guten Geschmacks findet heute da statt, wo guter Geschmack zuhause ist. Doch was bedeutete der Begriff *«camp»* zur Zeit seiner Entstehung, in der vorwiegend schwulen Subkultur und für Regisseure und Künstler wie John Waters oder Andy Warhol? Ist *Camp* durch seinen

globalen Siegeszug als Strategie des Unterlaufens herrschender Machtverhältnisse obsolet geworden? Oder brauchen wir Camp in Zeiten der sogenannten Cancel Culture mehr denn je?

Film

Cinema & Culture – Blut und Ehre: Das Mafia-Seminar Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 21.–22./28.–29. April 2023
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Angebot Nr.: 5967
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Die Mafia ist eine Gefahr – und gehört trotzdem zu den beliebtesten Film-Genres überhaupt. Wir unternehmen einen Streifzug durch die Geschichte – und durch das Land, aus dem die besten Mafia-Filme kommen.

Was war die Mafia, bevor sie zum Genre wurde, wie sah das soziale und kulturelle Umfeld aus und was unterschied sie von der Mafia von heute? Wir unternehmen einen Streifzug durch die Geschichte – und durch das Land, aus dem die besten Mafia-Filme kommen.

Film

Drehbuchschreiben Samuel Ammann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Do./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 8./17./22./29. September, 6. Oktober 2022
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 825.– inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5956
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

In diesem Kurs erhältst du eine fundierte Einführung in das Handwerk des Drehbuchschreibens. Du lernst die wichtigsten dramaturgischen Eckpunkte der klassischen 3-Akt-Struktur kennen.

Schwerpunkte des Kurses sind Plot, Figuren- und Konfliktsetting, Szenendesign, die Layoutformatierung eines fiktionalen Drehbuches und die offenere Form der Drehvorlage für Dokumentarfilme. Praktische Übungen sowie Tipps und Tricks für den kreativen und deblockierenden Schreibprozess ergänzen das Programm. Die Auseinandersetzung mit alternativem, non-linearem Storytelling im Lang- und Kurzspielfilm gehört als zusätzliche Reflexion ebenfalls zum Kurs. Ein weiterer Exkurs führt uns zu den Formen des Drehbuchs für Dokumentarfilme und anderen Filmgattungen.

Film

Film Basis Felix Hergert

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Q1: 25. August, 1./15./22./24./29. September,
6./13. Oktober 2022
Q3: 9./16. Februar, 2./9./11./16./23./30. März 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q1: 5906, Q3: 5927
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial, wenn vorhanden
eigene Videokamera

Inspiriert von Filmen aus der Filmgeschichte und zeitgenössischen Arbeitsweisen mit Video, lernst du mit bewegtem Bild und Ton zu arbeiten.

Diverse Beispiele aus Kunst und Film besprechen wir in der Gruppe. Gemeinsam nähern wir uns mit eigenen Experimenten diesem zeitbasierten Medium an. Du arbeitest vorwiegend zu zweit oder in einem grösseren Team und machst dich mit filmtechnischen Grundlagen von Kamera, Ton bis zur Montage im Premiere Pro vertraut. Daraus entwickelst du eigene Ideen, die anschliessend filmisch umgesetzt werden. Eigenwillige Bildlösungen stehen im Zentrum. Den Abschluss des Kurses bildet eine kleine Präsentation deiner Werke mit Feedback aus der Gruppe.

Film

Licht, Bild, Ton – Montage Heidi Hildebrand

Voraussetzung: Grundkenntnisse der Videoschnittsoftware Adobe Premiere Pro
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q4: 5.–6./12.–13. Mai 2023
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5978
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Ob ein Film gelingt oder nicht, hat wesentlich mit der Montage zu tun. Einstellung für Einstellung, Schnitt um Schnitt entsteht ein Film. Die Struktur der Erzählung, der Rhythmus, die Emotionalität und der Stil konkretisieren sich dabei am Schnittplatz.

Wir analysieren verschiedene Montageformen und erhalten Einblicke in weitere Post-Produktionsprozesse. Innerhalb des Kurses werden wir laufende Projekte (eigene und vorgegebene) besprechen und im Schnitt anpassen. Basierend auf euren Fragestellungen werden wir die theoretische Grundlage erarbeiten und verschiedene Filmbeispiele dazu visionieren und analysieren. Diese sollen auch dazu dienen, die eigene Schnitтарbeit besser einschätzen zu lernen.

Project Film – Forward Felix Hergert

Voraussetzung: Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Q3: 8./15./18. Februar, 1./8./15./22./29. März 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5932
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Stifte, Notizmaterial, wenn vorhanden eigene Videokamera

Die Grundlage deines Kurzfilms bildet deine Beziehung zu einem von dir gewählten Raum, Ort oder einer Person. Du erweiterst dein Repertoire im Umgang mit dem Medium Film und arbeitest an einer eigenen Form- und Bildsprache.

Du erhältst Einblick in Filme und Kunstwerke, die das Verhältnis von Bewegung, Körper und der sie umgebenden Räume untersuchen. Wir besprechen diese gemeinsam und lernen dabei, unterschiedliche Räume als Zugang für erzählerische Strukturen im Film zu nutzen. Du entwirfst und verdichtest deine filmische Idee und setzt diese selbstständig oder im Team um. Bei diesem Prozess begleiten wir dich inhaltlich und technisch in Einzel- und Gruppengesprächen. Am Ende des Kurses präsentierst du deinen Film in unserem improvisierten Kino oder als Teil einer begehbaren Installation.

Ausstellungsbesuche Josiane Imhasly

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 2 × 6, 2 × 3 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 21. September, 9. November (Nachmittag), 30. November, 14. Dezember (Nachmittag) 2022
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–15
Angebot Nr.: 5955
Kursort: extern
Mitbringen: Notizmaterial

Der Besuch von Ausstellungen ermöglicht dir eine Auseinandersetzung mit dem aktuellen Fotografie- und Kunstschaffen sowie mit brennenden gesellschaftlichen Themen. Wir beschäftigen uns mit Künstler:innen, Institutionen und Präsentationsformen.

Ausstellungen sind Orte der Inspiration, Information und kritischen Reflexion. Der gemeinsame Besuch von Fotografie- und Kunstausstellungen – in Kunstmuseen, Kunsthallen, Galerien oder Offspaces – bietet die Gelegenheit, diverse künstlerische Positionen und kuratorische Ansätze kennenzulernen. Die vielfältige Schweizer Ausstellungslandschaft bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für die eigene Arbeit. Im Zentrum des Kurses steht die Diskussion über das Gezeigte und die Entwicklung einer eigenen Haltung zum Gesehenen, wodurch das Sprechen über künstlerische Inhalte trainiert wird.

Der komponierte Schnappschuss Francoise Caraço

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Sommeratelier: 17.–21. Juli 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5974
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider, Skizzen und Ideen, div. Bildmaterial

Bevor du das nächste Mal den Auslöser drückst, halte kurz inne und achte auf den gewählten Bildausschnitt – ohne, dass dein Motiv dabei verloren geht! Mit einigen Tipps wird es dir bald gelingen, schnappschussartige Bildkompositionen zu kreieren!

Was nach Schnappschuss-Ästhetik aussehen mag, ist gar nicht so leicht zu fotografieren. Mit forschendem Blick sensibilisierst du dein Sehvermögen, aus alltäglichen Momenten besondere Motive zu filtern und diese bildnerisch zu komponieren. Die Kamera wird zum Werkzeug, das deinen Blick schärft. Du erkundest die eigene Bildsprache und bildest dabei eine künstlerische Haltung. Zum Abschluss präsentierst du deine entstandene fotografische Arbeit in einer kleinen Ausstellung.

Fotografie Basis Françoise Caraco

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 23./30. August, 13./20./27. September, 4./11./18./25. Oktober, 1. November 2022
Q3: 7./14./28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11./18. April 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q1: 5907, Q3: 5928
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick, falls vorhanden digitale Bridge- oder Spiegelreflexkamera mit Manual und Zubehör

Du erlangst Kompetenzen im bewussten Umgang mit der digitalen Fotokamera, in der Bildbesprechung und beim Erarbeiten und Umsetzen eines eigenen, fotografischen Projekts.

Mittels praktischer, fotografischer Aufgaben wirst du mit der Digitalkamera vertraut gemacht. Du erlernst folgende Grundlagen der Kameratechnik: Funktionsweise von Blende, ASA/ISO, Belichtungszeit und Brennweite. Der Kurs bietet zudem einen Leitfaden für den sinnvollen, digitalen Workflow: Übertragen, sortieren und archivieren von Bilddaten mit der Adobe-Software. Die bewusste Anwendung technischer Möglichkeiten der digitalen Kamera führt uns zur Bildgestaltung. Mit Blick auf zeitgenössische, fotografische Positionen und anhand der eigenen Praxis lernst du die Vielfalt der Fotografie näher kennen. Zum Abschluss wirst du eine eigene, fotografische Arbeit gestalten, diese in einer kleinen Ausstellung präsentieren und gemeinsam in der Gruppe besprechen.

Project Fotografie – Same, same but different Daniel Bolliger

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Q1: 22./29. August, 12./19./26. September,
3./10./17. Oktober 2022

Kosten: CHF 880.–, inkl. Material und Model

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5910

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Falls vorhanden eigene

(Spiegelreflex)- Kamera und Stativ mitbringen

In der konzeptionellen Portraitfotografie ist es elementar, den abzubildenden Menschen kennenzulernen, seine Persönlichkeit zu erfassen und eine Faszination für ihn zu entwickeln. Daraus ergibt sich das Bild und die Art, wie du ihn inszenierst.

In diesem Kurs steht der gesamte Prozess der Portraitgestaltung von der Idee bis zur Umsetzung im Zentrum: Du entwickelst deine eigene Bildsprache, übst den spielerischen und experimentellen Umgang mit der Fotografie und übernimmst Verantwortung für deine Projekte. Die gezielte Verwendung von Accessoires und Requisiten komplettieren dein Shooting. Du hast die Möglichkeit, mit eine:r eingeladenen Protagonist:in oder mit einer Person aus deinem Umfeld zu arbeiten. Am Ende schaffst du eine Bildserie, die du für Social Media, dein Portfolio oder eine Eingabe verwenden kannst. Nur mit deiner eigenen Handschrift hebt sich dein Bild aus der Masse ab!

Project Fotografie – Fotoessay Françoise Caraco

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Q4: 9./16./23./30. Mai, 6./13./20./27. Juni 2023

Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5947

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Falls vorhanden eigene

(Spiegelreflex)- Kamera mitbringen

Fotoessay: Du erzählst deine Geschichte anhand einer Reihe von Fotos und nimmst den Betrachter mit auf eine erzählerische Reise.

Beim spielerischen Entwickeln von fotografischen Bilderzählungen erprobst du gezielt deren Möglichkeiten: Die fotoessayistische Methode ist eine experimentelle Art, sich einer Erzählung in Bildern anzunähern. Wichtig dabei ist nicht allein die ursprüngliche Idee, sondern das sukzessive Entwickeln der Gedanken vor den Augen des Lesers. Ein gelungener Fotoessay ist kraftvoll und in der Lage ohne erklärende Worte, eine Geschichte zu erzählen und Emotionen zu wecken. Wir werden fotografische Positionen von Alec Soth, Fazal Sheikh und Wolfgang Tillmans vergleichen, die alle mit Fotoessays arbeiten. Geplante und erzielte Bildwirkungen werden wir in der Gruppe überprüfen und analysieren. Zum Abschluss werdet ihr eure entstandenen

Fotoessays in einem eigens von euch gestalteten Buch der Klasse präsentieren.

Studiofotografie Mathias Zuppiger

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen (Präsenzunterricht),
5 × 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 16.–20./23.–27. Januar 2023

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5971

Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Ins richtige Licht gerückt! In diesem Kurs lernst du, wie du Beleuchtung gezielt als Gestaltungsmittel einsetzen kannst. Du erhältst einen Einblick in die Studiofotografie und erlernst den kontrollierten Umgang mit vorhandenem und künstlichem Licht.

In praktischen Übungen werden einfache Sets aufgebaut und Requisiten gekonnt inszeniert. Anhand von Stilleben und Portraitaufgaben erarbeitest du ein bis zwei Bildserien, die du am Schluss dem Plenum präsentierst.

Studiolicht: Figur im Raum Dominik Hodel

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Mo.–Do. 9.15–16.15
Q1: 24.–27. Oktober 2022

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 495.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5961

Kursort: Fotostudio Flurhof,

Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Das Fotostudio als Raum wird zum Thema und Ausgangspunkt dieses experimentellen Kurses. Fragen nach Möglichkeiten, wie Raum und Fotografie sich gegenseitig beeinflussen und gestalten, werden intensiv diskutiert und praktisch erörtert.

Dieser Kurs widmet sich den Fragen, wie Technik eingesetzt wird, was ein sinnvoller Workflow ist und welches mögliche Strategien der Inszenierung sind. Um sich dem Thema zu nähern, portraituren die Studierenden eingeladenen Personen. Anhand der Porträts werden die Haltungen eines Fotografen/einer Fotografin mit dem Studio als räumlichem Ausgangspunkt reflektiert. Die dafür nötigen Konzepte und Herangehensweisen erarbeitet die Klasse gemeinsam.

Analoge Typografie – Kleine Protestplakate

Dafi Kühne

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Sommeratelier: 17.–21. Juli 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Angebot Nr.: 5972
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider

Die Plakatgestaltung mit Schrift und deren analoge Umsetzung auf Buchdruckpressen stehen im Zentrum dieses Kurses. Wir setzen uns mit dem Thema der typografischen Protestplakate für kleine, unpolitische Proteste auseinander.

In einem eng begleiteten Entwurfsprozess erarbeitest du einen typografischen Entwurf, den wir am Ende der Woche auf der manuellen Buchdruckpresse umsetzen und drucken. Der kleine Protest ist das gemeinsame Thema unserer Plakate. Klein, fast schon banal mag es erscheinen, sich über das Kaugummi unter dem Tisch im Restaurant zu beklagen. Oder einen Protest gegen das kaufpflichtige Ketchup bei einer Fast-Food-Kette anzuzetteln. Und wer braucht schon Small Talk – auch dagegen darf ein Plakat gemacht werden. Wir nehmen deine – wenn auch leicht ironischen Forderungen – ernst und entwickeln Manifeste, die dann in einem intensiven analogen Entwurfsprozess in typografischen Plakaten umgesetzt werden. Deinen Entwurf druckst du dann selbständig von Hand auf der Buchdruckpresse von 1960!

Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 5 x 3 Lektionen,
Mi. (Q1)/Mo. (Q3) 18.00–21.00 Uhr
Q1: 24./31. August, 14./28. September, 5. Oktober 2022
Q3: 6./13./27. Februar, 6./13. März 2023
Teilnehmende: 7–12
Kosten: CHF 412.–, inkl. Material
Angebot Nr.: Q1: 5905, Q3: 5926
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Dieser Kurs ist der optimale Einstieg in die Adobe Creative Cloud. Hier gehst du in kleinen Schritten Richtung Dateiverwaltung und übst die elementaren Funktionen der Programme, Indesign, Photoshop und Illustrator ein.

Du lernst von Grund auf, mit den Funktionen der Datei- und Ordnerverwaltung, wie z. B. das Arbeiten mit mehreren Programmfenstern, umzugehen. Des Weiteren machst du dich mit den Programmen und deren Einsatz zueinander vertraut. Das Verständnis dieser Beziehungen ist das A und O und gibt dir das Wissen mit, die weiteren Schritte für einfache Drucksachen zu unternehmen. Wir befassen uns mit Grundstrukturen und Layout, mit Details wie Schrift sowie mit der Organisation von Objekten auf dem Seitenformat. Praxisnahe Beispiele ermöglichen einen elementaren Einstieg in die Gestaltungsbereiche grafischer Arbeit. Das erlernte Wissen wird anhand praktischer Übungen gefestigt.

Grafik Basis

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 9./16./23./30. November, 7./14./21. Dezember 2022,
11./18./25. Januar 2023
Q4: 26. April, 3./10./17./24./31. Mai,
7./14./21./28. Juni 2023
Teilnehmende: 7–12
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Angebot Nr.: Q2: 5916, Q4: 5944
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Begib dich auf Streifzug durch die grosse Vielfalt an Themen und Überzeugungen, der Gestalter:innen ausgesetzt sind. Unterschiedliche Einblicke in die Welt des modernen Grafikdesigns ermöglichen es dir, eine eigene Position zu entwickeln.

Du untersuchst zeitgenössische Grafik, um einen fachlichen Überblick über die unterschiedlichen Haltungen und Richtungen zu erlangen. Das im Kurs erlernte Vokabular ermöglicht es dir, die grafischen Erzeugnisse zu reflektieren, zu präsentieren und darüber zu diskutieren. Bild- und Formelemente werden analysiert und auf ihre Dynamiken geprüft. Du entwirfst und bringst Ideen in ein Format und erarbeitest dir ein elementares Verständnis im Umgang mit dem Aufbau mehrerer Seiten, mit der Verwendung von Bildmaterial und Typografie sowie mit einer druckfähigen Datei. Gearbeitet wird sowohl analog als auch mit der Anwendungssoftware der Adobe Creative Cloud InDesign, Photoshop und Illustrator.

Grafisches Produkt

Ilia Vasella

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, 9.15–16.15
Q2: siehe Webseite, ffzh.ch/weiterbildung
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Teilnehmende: 7–12
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Angebot Nr.: 5964
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Projiziert und gedruckt, Leinwand und Hochformat, einmalig und doppelseitig: Für einen fiktiven Kunden, eine fiktive Kundin erarbeitest du eine Werbeanzeige für Kino und Instagram und einen Flyer zum Auflegen.

Du verdichtest die im ersten Semester erarbeiteten Grundlagen in einem konkreten grafischen Auftrag. Welche Bilder passen? Wie beeinflussen sie den Text und woher kommen sie? Wie entwickle ich eine Serie und wie bleibt diese zwischen Wiederholung und Variation aufregend? Wie bewältige ich den Formatwechsel vom dunklen Raum im Kino zum bedruckten Papier in der Hand? Diesen Fragen gehst du gestaltend auf den Grund. Die breit angelegte Bildrecherche ist der Motor des Arbeitsprozesses, parallel dazu stellst du konzeptionelle Überlegungen an.

Idee, Form, Aussage!

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht),
6 x 6 Lektionen (Selbststudium),
Mo./Di./Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 6.–7./12.–13./19.–20./26.–27. September,
3.–4./10.–11. Oktober 2022 (Schlusspräsentation)
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet
gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studien-
gangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei
Wochen vor Kursstart möglich
Teilnehmende: 7–12
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Angebot Nr.: 5957
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Grafikdesign ist die konzeptbasierte Visualisierung einer Botschaft. Als Einstieg ins Studium erprobst du die Mittel, mit welchen visuelle Botschaften operieren und wie dabei Form und Inhalt zusammenspielen.

Anhand exemplarischer Aufgabenstellungen erforschst du die Grundlagen der Visuellen Kommunikation: Wie mache ich eine Idee sichtbar? Wie setze ich Reduktion und Dramaturgie, Wiederholung und Abstraktion systematisch ein, um eine Botschaft «zum Leuchten» zu bringen? Du erprobst die visuelle Sammlung als Inspirationsquelle und den Umgang mit vorgegebenem Material. Ziel ist es, ein Bewusstsein für den konzeptionellen und gestalterischen Arbeitsprozess im Grafik Design zu entwickeln: Von der Idee und Recherche über die Skizze und den Entwurf bis zur Auswahl, Präzisierung und Realisation.

Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse
und Adobe Indesign
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Q4: 26./27. Mai, 2./3./9. Juni 2023
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5948
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

In diesem Intensivkurs wendest du analoge und digitale Methoden der Komposition an und lernst Gestaltungselemente miteinander zu verbinden. Den inhaltlichen Ausgangspunkt findest du bei einem gemeinsamen Besuch im Museum für Gestaltung in Zürich.

Im Grunde geht es dabei um die Kombination textueller, figurativer und formaler Elemente. Wir befassen uns mit Grundstrukturen, mit Mikro- und Makrotypografie sowie mit der Organisation von Objekten auf einem Format. Du setzt dich mit dem Zusammenspiel von Autorschaft, Dienstleistung, Produktion und der Übermittlung von Information auseinander. Daraus entwickelst Du ein Druckerzeugnis, welches du in der Gruppe präsentierst.

Symbol, Zeichen, Logotype

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr
Q2: siehe Webseite, ffzh.ch/weiterbildung
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet
gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studien-
gangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei
Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5965
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Wie visualisiere ich «Raumfahrt»? Welches Symbol repräsentiert «Pianobar» und welches «Aufbruch»? Symbole, Icons, Piktogramme und Logos begegnen uns im Alltag auf Schritt und Tritt. Welche Kategorien von Zeichen gibt es? Und wie wird mit ihrer Hilfe konkreter Inhalt kommuniziert?

Mittels Recherche, Sammlung und theoretischer Auseinandersetzung legst du dir einen Fundus an und kommst so der Welt der Zeichen auf die Spur. Du untersuchst anhand praktischer Übungen die Möglichkeiten der Abstraktion, erarbeitest eigene Zeichen und überprüfst sie auf ihre Funktionen und deren Tragweite.

Typografie: Werkstatt Bleisatz

Dafi Kühne

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, Mo.–Do. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 17.–20. Oktober 2022
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet
gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studien-
gangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei
Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5962
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Woher kommt eigentlich unser typografisches System? Und was hat es mit unserem heutigen Umgang mit Schriftgestaltung noch zu tun?

In der hauseigenen Druckwerkstatt erhältst du einen Einblick in die analoge Detailtypografie und die geschichtliche Herkunft unseres typografischen Systems. Anhand manueller Übungen mit Holzbuchstaben und Bleisatz, sowie mittels Theorie-Inputs lernst Du den Ursprung unserer typografischen Gestaltungslehre kennen und stellst eine Verbindung zur heutigen digitalen Praxis her.

Vektorbasierte Bildsprache Claudia Blum

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Adobe Illustrator

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen,

Di./Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr

Q2: siehe ffzh.ch/weiterbildung

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5966

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Wie kann zur Veranschaulichung konkreter Inhalte eine eigene Bildsprache entwickelt werden? Welche ästhetischen Möglichkeiten bietet dafür die Software Adobe Illustrator?

Du entwickelst eine Bildtafel zu einem selbst gewählten Thema. Dabei stellst du unterschiedliche Vertreter:innen einer Gruppe, wie Tiere, Pflanzen oder Objekte nebeneinander und findest dafür eine eigene, formal und inhaltlich konsequente Umsetzung. Du entwickelst deine Kenntnisse im Softwareprogramm Adobe Illustrator weiter und erprobst spielerisch verschiedene Techniken der vektorbasierten Illustration. Auf dieser Grundlage erarbeitest du eine visuelle Sprache, die lesbar und anschaulich vermittelt.

Art Club – Faszinierende Malerinnen Annalena Müller

Voraussetzung: Kurs Kunstgeschichten von Vorteil

Dauer & Daten: 5 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr

Q2: 7./14./21./28. November, 5. Dezember 2022

Kosten: CHF 480.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5921

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Wir widmen uns exemplarisch ausgesuchten Malerinnen aus dem 19. bis ins 21. Jahrhundert, die mit ihren rebellischen Arbeiten sowohl einen relevanten Beitrag für die Kunstgeschichte geleistet als auch genderspezifische Debatten losgetreten haben.

Künstlerinnen sind aufgrund historisch gewachsener Strukturen nach wie vor unterrepräsentiert im kunstgeschichtlichen Kanon. Die begabte Malerin Lee Krasner beispielsweise stand im Schatten ihres Gatten Jackson Pollock. Die genresprengenden Latex-Schüttungen einer Lynda Benglis wurden im Kontext der monochromatischen Minimal Art wegen ihrer Buntheit als «zu weiblich» abgekanzelt. Mittels gemeinsamer Lektüre einschlägiger Texte und gestalterischen Übungen spürst du ihren Biografien und Werken nach.

Art Club – Graffiti & Street Art Annalena Müller

Voraussetzung: Kurs Kunstgeschichten von Vorteil

Dauer & Daten: 5 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr

Q4: 24. April, 1./8./15./22. Mai 2023

Kosten: CHF 480.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5951

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Seit seiner Entstehung ist «Graffiti» eine kreative Ausschreitung im urbanen Kontext, eine Ausdrucksform an der Grenze zur Illegalität. Anhand von Beispielen internationaler Pioniere und lokalen Legenden begibst du dich auf dessen Spuren.

Das Phänomen «Graffiti» polarisiert die Kunstwelt und die Öffentlichkeit seit seinen Anfängen. Erste Überschneidungen mit dem etablierten Kunstbetrieb, wie z.B. mit Jean-Michel Basquiat, traten in den 1980ern auf und lassen sich zumeist zwischen Pop- und Street Art verorten. Auch Zürich wartet mit dem Street Art-Pionier Harald Nägeli und weiteren interessanten Künstler:innen wie TIKA oder KLUB NOIR auf, deren Anfänge in Graffiti wurzeln, die sich jedoch ganz unterschiedlich weiterentwickelt haben. In dieser Veranstaltung lernst du lokale Künstler:innen im Rahmen von Talks kennen und setzt dich mit der Geschichte und den Facetten von «Graffiti» auseinander.

Artist Life – Bootcamp Izidora I Lethe

Voraussetzung: Eigene künstlerische Praxis von Vorteil

Dauer & Daten: 4 x 4 Lektionen, Sa 10.00–14.00 Uhr

Q2: 26. November, 3./10./17. Dezember 2022

Kosten: CHF 440.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5922

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Kunstwelt – Wie geht das eigentlich? Dieser Kurs ist eine Art Fitness-Programm in der Kunst – werde «buff» in vier Samstagen!

In diesem Kurs wirst du einen vertieften Einblick in das Ökosystem Kunst erhalten. Fragen werden besprochen wie: Was ist der Kunstmarkt? Was ist ein Off-Space? Wie funktioniert eine Ausstellung? Wer sind die verschiedenen Akteur:innen in der Kunstwelt? Ebenfalls wirst du über Residencies, Wettbewerbe und Portfolios mehr erfahren und dir damit einen Blick über den eignen Tellerrand verschaffen. Am Ende des Kurses verfasst du unter Anleitung dein eigenes «artist statement». Aufgrund von direktem Feedback wirst du dich darin üben, deine momentane künstlerische Fragestellung auszuformulieren – ein Muskel, den es sich zu trainieren lohnt, denn das wird dich in Gesprächen über deine Arbeit unterstützen.

Kunstgeschichten

Annalena Müller

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr, Q3: Mo. 18.00–21.00 Uhr, Fr 18.00–21.00
 Q1: 22./29. August, 12./19./26. September, 3./10./17./24./31 Oktober 2022
 Q3: 6./13./27. Februar, 6./13./20./24./27. März, 3./17 April 2023
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–20
Angebot Nr.: Q1: 5908, Q3: 5929
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Wir spannen einen kunstgeschichtlichen Bogen von der Höhlenmalerei über da Vincis Mona Lisa bis zur Post-Internet-Art. In einem anregenden Dialog untersuchst du Kunstwerke klassischer Gattungen, der Malerei und Skulptur, der Fotografie sowie zeitgenössische Installationen oder Performances.

Zur Erklärung von Stilrichtungen wie Renaissance, Impressionismus oder Pop-Art werden die gesellschaftlichen und politischen Bedingungen, unter denen sie entstanden sind, ebenso berücksichtigt, wie materialhistorische und technische Aspekte. Aufgaben und Visionen von Kunstschaffenden und von Kunstinstitutionen wandeln sich im zeitlichen und geographischen Kontext. Der heutige Blick auf die Geschichte der Kunst ist nur eine von mehreren, sich stets verändernden Betrachtungs- und Denkweisen: «Kunstgeschichten» lassen sich unterschiedlich erzählen. Dieser Einführungskurs vermittelt dir Basiswissen über die westliche Kunst und ihre vielfältigen Ausdrucksmittel.

Kunsttheorie & -praxis

Lost in Emojis

Iris Rennert Viola Zimmermann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 3 × 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr
 Q1: siehe ffzh.ch/weiterbildung
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5958
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Das Emoji-Vokabular bekommt jedes Jahr neuen Zuwachs und erhitzt die Gemüter über das angekündigte «schwängere» Bildzeichen. Wie kommt es eigentlich zu dieser Anreicherung und wer entscheidet darüber?

In diesem Kurs ist die Gelegenheit, die Zeichen definitiv aus der Reihe tanzen zu lassen. In der Alltagskommunikation sind Emojis längst nicht mehr wegzudenken. Die zeichenhaften Abkürzungen sind öfters mal ambivalent, manchmal missverständlich oder sogar unverständlich. Sie können aber auch bei der Komplexitätsreduktion helfen, kurz und bündig kommentieren und das Schriftinventar regelrecht aufmöbeln. Was passiert, wenn du die vordefinierten Symbole – samt ihren Erweiterungen – in neue Zusammenhänge setzt, sie aus ihrem Format rausnimmst und neu kombinierst? Du experimentierst mit den Mehrfachdeutungen und Widersprüchlichkeiten, rollst den

Interpretationsspielraum neu auf, kreierst eigene Zwischentöne und spielst mit den Wechselwirkungen in virtuellen und analogen Umgebungen.

Kunsttheorie & -praxis

Neutrale Bilder gibt es nicht!

Gökçe Ergör Simon Harder

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 2 × 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr
 Q3: siehe ffzh.ch/weiterbildung
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5970
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Unseren Augen ist nicht zu trauen! Was haben scheinbar «normale», «natürliche» oder «neutrale» Bilder mit Machtverhältnissen zu tun. Und welche Rolle spielen Prozesse der «Veränderung» in Bezug auf die Herstellung von gesellschaftlichen Un*sichtbarkeiten?

Dieses Lernangebot vermittelt Grundlagen der Repräsentationskritik aus einer diskriminierungskritischen Perspektive und nimmt Strategien der Intervention und Verschiebung unter die Lupe. Die Basis bildet die Auseinandersetzung mit Ansätzen aus der Kunst wie z. B. dem «Visual Activism» von Zanele Muholi, der Kulturanalyse, und der postkolonialen- und queere feministischen Theorie. Kunst interessiert als ambivalente Widerstandsmöglichkeit, wobei die Frage, «wer für wen» zentral ist. Der praxisbezogene Teil des Kurses ist ein Zine-Workshop, in dem künstlerisch mehrperspektivische Interventionen in und Verschiebungen von Machtverhältnissen erprobt und reflektiert werden.

Kunsttheorie & -praxis

Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich

Nadja Baldini

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig, der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer & Daten: 7 × 2 Lektionen, Fr. 11.00–12.40 Uhr
 Q1: 26. August, 2./16./23./30. September, 7./14. Oktober 2022
 Q3: 10. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2023
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Angebot Nr.: Q1: 5912, Q3: 5935
Teilnehmende: 7–15
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)
Mitbringen: Notizmaterial

Du besuchst Orte der Kunst- und Kulturproduktion in Zürich und Umgebung.

Gemeinsam mit Gleichgesinnten entdeckst du Institutionen, Galerien und Off-Spaces, Ateliers und Archive. Du verfolgst das aktuelle Ausstellungsgeschehen und wirfst gleichzeitig einen Blick hinter die Kulissen. Dabei trittst du in einen kritischen Dialog mit

den Akteur:innen und reflektierst über die unterschiedlichen Aspekte der Kunst- und Kulturproduktion: Über die Entstehung, die Rezeption und über die Zusammenhänge der Veröffentlichung von Kunst. Damit erweiterst du deine Kunstkompetenz.

Malerei

Form & Farbe Basis Diana Dodson

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Q2: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2022,
10. Januar 2023
Q4: 25. April, 2./9./16./23./30. Mai, 6./13. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q2: 5915, Q4: 5943
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung

Mach dir ein Bild von den vielfältigen Möglichkeiten im Umgang mit Form und Farbe. Entdecke grundlegende Aspekte der Komposition und erweitere deine Bildkompetenz in der zweidimensionalen Fläche.

In spielerischen Experimenten lernst du die Elemente der Bildgestaltung kennen und erprobst verschiedene Maltechniken und Materialien. Ungewohnte Arbeitsstrategien führen dich zu neuen Sichtweisen in der Auseinandersetzung mit Formqualitäten, Kontrasten, Bildraum, Farbwirkung und Farbmischung. Dabei schärfst du deine Wahrnehmung und eignest dir ein differenziertes Vokabular zwecks Reflexion und Austausch an. Du wirst ermutigt, deiner eigenen Intuition zu vertrauen, wirst für bildnerische Qualitäten sensibilisiert und erweiterst deine persönliche Ausdrucksfähigkeit.

Malerei

Malerei – Der Wald auf dem Kopf Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 20.–24. Februar 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5939
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, wenn vorhanden
eigenes Malmaterial

Komm mit auf eine Wanderung durch Naturbild- und Farbräume.

In der Auseinandersetzung mit diversen Aspekten der Naturdarstellung experimentierst du mit ungewohnten Strategien der Bildfindung und entwickelst eigenständige Malereien. Unterschiedliche Techniken, Farbmedien und Malweisen unterstützen die Wirkung deiner Vorstellungen über das Wesen der Natur. Lasse dich von verschiedenen Positionen der Malerei inspirieren und erweitere deine Kenntnisse zur Gegenwartskunst. In der differenzierten Auseinandersetzung mit den entstandenen Kompositionen stärkst du deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und förderst deine eigene malerische Praxis.

Malerei

Painters Club – A Bigger Picture Diana Doston

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe* wird empfohlen
Dauer & Daten: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Q2: 11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2022
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5923
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, wenn vorhanden
eigenes Malmaterial

Was ist für meine Arbeit relevant? Welche künstlerischen Positionen inspirieren mich? Woher kommen meine Ideen und wie entwickle ich ein Bildkonzept? Auf experimentellen Pfaden und im Austausch in der Gruppe suchen wir nach Antworten auf diese Fragen.

Eine Standortbestimmung verhilft dir, die Qualitäten und Entwicklungspotenziale deines Wirkens zu entdecken. Du setzt dich vertieft mit deiner Malerei auseinander und stärkst dabei deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit. In dieser vertieften Auseinandersetzung erweiterst du zudem deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und lässt dich von ausgewählten Positionen der Gegenwartskunst inspirieren. Im Zentrum dieses Kurses steht die Weiterentwicklung deiner eigenen malerischen Praxis.

Malerei

Painters Club – Aus- weitung des Terrains Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe* wird empfohlen
Dauer & Daten: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Q3: 10./17. Februar, 3./10./17./24. März 2023
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5933
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, wenn vorhanden
eigenes Malmaterial

Erkunde Neuland mit einem Blick über den gewohnten Bildrand hinaus. Dort lauern allenfalls neue Möglichkeitsräume deiner Malerei, welche du durch Experimentierfreude und Neugierde hervorlockst.

Erweitere dein Bildrepertoire, indem du bewusst neue Wege beschreitest und dich auf ungewohnte Versuchsanordnungen einlässt. Erforsche unterschiedliche Strategien im Prozess der Bildfindung zwischen Improvisation und Konzeption und erhalte neue Impulse für deine Malerei. Mit der Umsetzung eigener Malprojekte vertiefst du deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und erprobst neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Durch Reflexion und Austausch stärkst du deine Bildkompetenzen und lässt dich inspirieren von ausgewählten Positionen der Gegenwartsmalerei.

Project Malerei – Zwischen Figuration und Abstraktion

Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr
Q4: 27. April, 4./11./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5949
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, wenn vorhanden
eigenes Malmaterial

In der schrittweisen Reduktion des gegenständlich Erkennbaren entdeckst du unterschiedliche Abstraktionsstufen in der Darstellung von Wirklichkeit bis hin zur völligen Loslösung von einem optischen Vorbild.

Ob gestisch-expressiv oder geometrisch-konkret, stets bleibt das Bild an sich der Hauptbestandteil deiner Auseinandersetzung. Im Prozess der Reduktion vom Abbild zum Bild verwendest du unterschiedliche experimentelle Strategien. Du entwickelst abstrahiert-gegenständliche Kompositionen in unterschiedlichen Techniken und entdeckst dabei, welchen Grad der Formreduktion oder Stilisierung deiner persönlichen Bildsprache am meisten entspricht. Du förderst deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und erweiterst deine Kenntnisse zu historischen und gegenwärtigen Positionen der Malerei.

Tauchstation Malerei

Diana Dodson

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Sommeratelier: 17.–21. Juli 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5976
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleider

Tauche ab in eine Sommerwoche der Malerei und lasse dich von Farben in neue Bildwelten entführen!

In spielerischen Experimenten lernst du die Eigenheiten unterschiedlicher Malweisen kennen und du setzt unkonventionelle Strategien der Bildfindung ein. Du entwickelst von der Idee bis zur adäquaten Umsetzung eigene Malprojekte zu bestimmten Themen oder formalen Aspekten. Deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit wird durch verschiedene Versuchsanordnungen gestärkt und du lässt dich von ausgewählten Positionen der Malerei inspirieren.

Das Kunstkleid

Anikó Risch

Voraussetzung: Basiskenntnisse im Nähen nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 2./4./9./16./23. März 2023

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 775.–, exkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5968

Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitsbuch

Dieser Kurs ist den spielerischen Verbindungen von Kunst und Mode und ihren visionären und charismatischen Schöpfungen gewidmet.

Den Ausgangspunkt bildet eine gemeinsam besuchte Ausstellung. Du lässt dich von einem Kunstwerk inspirieren, recherchierst und entwickelst unkonventionelle Ideen und ein Konzept zu deinem Thema. Für das Kunstkleid interpretierst du Handwerk neu. Du analysierst Erscheinungsbilder, setzt dich mit Identitäten, Traditionen, Visionen und aktuellen Tendenzen in Kunst und Mode auseinander und kannst Zusammenhänge herstellen. Dein Kunstkleid und seine Geschichte wirst du zum Abschluss des Kurses inszenieren, fotografieren und in einem Booklet dokumentieren.

Mode? Mode!

Anikó Risch

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 9./16./24. September, 1./20. Oktober 2022

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5959

Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitsbuch, Skizzenheft,
Zeichnutenensilien

Was ist Mode? Wie entsteht sie? Wie wird sie wahrgenommen? Wie kann zukunftsorientiertes Design generiert werden? Welche Kriterien dienen als Wegweiser für den Designprozess? Was ist schön, hässlich, tragbar, untragbar?

Anhand von Recherchen, Ausstellungsbesuchen und Diskussionen untersuchst und reflektierst du in diesem Kurs Fragestellungen rund um Designkriterien. In gestalterischen Projekten setzt du dich mit Spielmöglichkeiten, ästhetischen Fragen, deiner Persönlichkeit und deiner Haltung zur Mode auseinander. Der Kurs vermittelt dir Einblicke in ein komplexes System, welches Ästhetik, Innovationen, Zeitgeist, Emotionen, Funktionen und Konsum miteinander verknüpft.

Modezeichnen

Monika Amrein

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 14./21./28. September, 19./26. Oktober,
2./9./16. November 2022

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 1320.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5960

Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Mitbringen: Skizzenheft, Zeichenutensilien

Im Fokus steht das **figürliche Zeichnen und der Ausbau der zeichnerischen Fähigkeiten, die es dir ermöglichen, anhand von eigenständigen Skizzen deine Designideen zu kommunizieren. Du lernst die Proportionen des Körpers kennen und diese zeichnerisch umzusetzen.**

Anhand des menschlichen Körpers, verschiedener Kleidungsstücke und Drapierungen auf der Büste schulst du das Auge für Linienführungen und Details. Mit Hilfe verschiedener Colorationstechniken entwickelst du aussagekräftige Modezeichnungen. Das genaue Beobachten und Skizzieren gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen eigenständige Ideenmuster, die wiederum thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen.

Upcycling

Raphael Kouto

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Sommeratelier: 24.–28. Juli 2023

Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5977

Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleider

Möchtest du Platz machen im Schrank und deine Sommerkleidung wegwerfen, um neue Kleider für den Winter zu kaufen? Dieser Workshop bietet dir eine bessere Lösung an.

Du bringst deine alten Kleidungsstücke, Textilien und andere gebrauchte Materialien mit in den Kurs. Du experimentierst mit verschiedenen Näh-, Stick-, Web- und Drucktechniken. Du erhältst Einblicke in die modernen Upcycling-Techniken und du lernst entsprechende Vorreiter:innen kennen: von Maison Margiela bis Christopher Raeburn und zeitgenössische afrikanische Künstler wie Romuald Hazoumé, Ibrahim Mahama und El Anatsui. Der Schweizer Modedesigner Rafael Kouto leitet den Kurs, dessen Marke durch einen nachhaltigen Ansatz und den Mut zum Upcycling geprägt ist. Am Ende der Woche hast du nicht nur einzigartige Luxusstücke geschaffen, sondern einigen der in Massen produzierten Kleidungsstücken einen neuen Wert verliehen.

Portfolio

Sarah Parsons Zoe Tempest

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse

Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Mo. (Fr.)
18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr

Q2: 7./14./21./26./28. November,

5./12./19. Dezember 2022

Q4: 24. April, 8./13./15./22./26./29. Mai, 12. Juni 2023

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: Q2: 5917, Q4: 5945

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: digitale Fotos deiner Arbeiten (Originale in 2D und 3D) auf einem USB-Stick

Das Portfolio ist deine **persönliche Visitenkarte. Du entwickelst eine passende Erscheinungsform mit einem klaren Aufbau und einer ansprechenden Gestaltung für dein Portfolio.**

Wie verleihst du deinem Portfolio einen persönlichen Charakter, der sowohl deine Arbeiten gestalterisch ansprechend präsentiert als auch deine Person auszeichnet? Um dies herauszufinden, definierst du zuerst Inhalt, Zweck und Medium. Im grafischen Teil des Kurses lernst du unterschiedliche Dokumentationsformen kennen und erprobst mögliche Bild- und Textkompositionen mit Indesign. Daraus entwickelst du ein überzeugendes Portfolio. Im fotografischen Teil lernst du verschiedene Formen, wie du deine Arbeiten inszenieren kannst und du erhältst Tipps, wie du besser fotografierst und die Wirkung deiner Bilder verbessern kannst.

Schreibwerkstatt

Johanna Lier

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 3 × 6 Lektionen,

Di./Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr

Q4: siehe ffzh.ch/weiterbildung

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung und Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 495.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5979

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitsbuch, Schreibwerkzeug

Gestalterisches Arbeiten ist ohne das Formulieren von Gedanken und das Abbilden mittels Sprache nicht denkbar. Wie gelingt es, einen persönlichen, sprachlichen Sound zu finden, um eigenwillige Narrationen, Poesien und Dokumentationen zu erstellen?

Ob literarisch oder theoretisch, fiktional oder dokumentarisch – das schriftliche Notat ist eine vielseitige Strategie um Material zu sammeln, Inhalte zu entwickeln und Formate entstehen zu lassen. In der Schreibwerkstatt beschäftigen wir uns damit, Inhalte in Recherchier- und Schreibaufgaben zu vertiefen und sie mittels Sprache in eine persönliche Form zu bringen.

Engagierte Klangkunst

Aio Frei

Voraussetzung: Keine technischen oder musikalischen Vorkenntnisse nötig, einzelne Textbeispiele sind in Englisch
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 20.–24. Februar 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5937
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Eine kleine und eine grosse Keramikschüssel, Notizmaterial

«Kollaboration ist eine baherrliche Praxis kontinuierlicher Zirkulation von Macht zwischen Zuhören und Klingen». Pauline Oliveros

Anhand von Beispielen aus zeitgenössischer und engagierter Klangkunst beschäftigst du dich in diesem Kurs mit dem Potenzial des Zuhörens und gemeinschaftlichen Formens der Klangerzeugung. Du experimentierst in der Gruppe mit ausgewählten Hör- und Klangübungen und arbeitest mit «Fieldrecordings». In gemeinsamen Klanganlagen reflektierst du Rhythmus, Raum, Ort und Beziehung. Mit einfachen Mitteln der Audioaufnahme, Mikrofonie und frei zugänglichen Audiosoftware arbeitest du über den Zeitraum des Kurses an prozessorientierten Kompositionen, die sich mit Fragen zu unserem Sein in menschlichen und nicht menschlichen Beziehungsnetzen beschäftigen. Am Ende des Kurses nimmst du dein persönliches Soundfile mit nach Hause.

Input Sound und zeitgenössische Kunst

Nina Emge

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 3 x 6 Lektionen, 9.15–16.15
Q3: siehe ffzh.ch/weiterbildung
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 5969
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Interessierst du dich für Klang und die Auswirkung davon im Kunstraum sowie im Konzertraum?

Im *Input Sound und zeitgenössische Kunst II*, besprechen wir Ausstellungspraxen verschiedener Künstler:innen, die Klang im Zentrum ihrer Praxis haben wie z. B. Lyra Pramuk, PRICE und Slim Soledad. Wir üben Klangproduktion und widmen uns Open Source Programmen und setzen den Fokus auf die Schnittstelle von Stimme, zeitgenössische Klubmusik und zeitgenössische Kunst. Im Input werden wir uns auch aktiv dem Zuhören widmen, gemeinsames Verständnis definieren und besprechen.

Crashkurs – Zeichnen

Claudia Kübler Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier (Markus Weiss): 20.–24. Februar 2023
Sommeratelier (Claudia Kübler): 24.–28. Juli 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Winteratelier 5936, Sommeratelier 5973
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizpapier und Stifte

Grundfähigkeiten des Zeichnens besitzen wir alle. Verschiedene kognitive Mechanismen verhindern jedoch, dass wir intuitiv davon Gebrauch machen können. In diesem Crashkurs lernst du, diese Hürde zu überwinden.

Zeichnen ist ein schönes Hobby, aber auch ein wichtiges Kommunikationsmittel, ein unersetzliches Werkzeug bei der Projektentwicklung und ein unbestrittenes Medium des künstlerischen Ausdrucks. Beim Zeichnen spielen Vorstellungen und Erwartungen an Objekte und an die Umwelt eine wichtige Rolle. Mithilfe des Diskurses über die eigene Wahrnehmung erlernst du sowohl ein bewussteres Sehen als auch das Darstellen und Projizieren der Welt. Durch zahlreiche Übungen werden dir Techniken des Handwerks vermittelt. Ausserdem lernst du Grundlagen der Perspektivlehre, der Volumenbildung sowie der Anatomie kennen. Während dieser intensiven Woche gewinnst du Vertrauen in deine Fähigkeiten und kannst nach dem Kurs das Zeichnen nach deinen Bedürfnissen einsetzen und vertiefen.

Illustration

Claudia Blum

Voraussetzung: Keine besonderen Vorkenntnisse erforderlich, Grundkenntnisse Zeichnen von Vorteil
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 20.–24. Februar 2023
Teilnehmende: 7–12
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Angebot Nr.: 5938
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Ideen für Bildergeschichten, Farb- und Bleistifte, Skizzenblock

Du hast es satt, endlos lang am Computer zu sitzen? Hast du hingegen Lust, dich auf ein analoges Handwerk einzulassen? Dann bist du in diesem Kurs genau richtig. Lass dich von faszinierenden Inputs und der entspannten Atmosphäre im Atelier begeistern.

Du entscheidest dich für ein Thema oder du bringst ein Projekt mit, das du bebildern möchtest. Schritt für Schritt lernst du den Entstehungsprozess starker Bilder kennen: Vom Brainstorming mit Ideenscribbles über das Skizzieren und Ausarbeiten konkreter Entwurfsvarianten bis hin zur Reinzeichnung. Du probierst verschiedene analoge Techniken, um herauszufinden, was dir besonders liegt: Bleistift, Edding, Scherenschnitt, Moosgummidruck, Tuschfeder, Schabkarton oder Acrylfarben. Du findest heraus, wie Illustrationsstile und Arbeitstechniken in Beziehung zueinanderstehen. In diesem Winteratelier stehen Lesbarkeit und eine klare Bildsprache im Fokus. Du kannst die hohe Kunst der Reduktion mit farblichen und formalen Einschränkungen ausgiebig üben und dein eigener Stil wird um neue Möglichkeiten erweitert. Während des Kurses entstehen mehrere Arbeiten für deine Mappe.

Project Zeichnen – Draw your Intention

Claudia Kübler

Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 9./16./23./30. November,

7./14./21. Dezember 2022, 11./18./25. Januar 2023

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 5920

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Mitbringen: Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

Durch spannende Inputs findest du Thema und Inspiration für dein individuelles Zeichenprojekt. Du vertiefst deine zeichnerischen Fähigkeiten und deine Bildsprache.

Im Zentrum dieses Aufbaukurses steht dein eigenes Zeichenprojekt, das du mit Unterstützung der Dozentin und durch den Austausch im Kollektiv über die Kursdauer entwirfst, reflektierst und entwickelst. Schritt für Schritt treibst du deine eigenen Bildinhalte voran, experimentierst mit verschiedenen Materialien und Bildsprachen und suchst präzise formale Umsetzungen für dein Thema. Zusätzlich Futter für Auge und Geist bietet der Blick in das zeitgenössische zeichnerische Schaffen, welcher zum festen Kursbestandteil gehört. Durch das Erkunden der eigenen Ideenwelt und deiner gestalterischen Intentionen, entsteht eine eigenständige Arbeit, welche du am Ende des Kurses in einer kleinen Ausstellung präsentierst.

Zeichnen

Zeichnen Basis

Claudia Kübler

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 24./31. August, 14./21./28. September,

5./12./19./26. Oktober, 2. November 2022

Q3: 8./15. Februar, 1./8./15./22./29. März,

5./12./19. April 2023

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: Q1: 5909, Q3: 5930

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Mitbringen: Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

Das ist ein Raumschiff, sieht man doch! – Grundlagen der Zeichnung im Visier – ein facettenreicher Rundumschlag, der das Potential des Mediums Zeichnen aufzeigt und vielfältige zeichnerische Kompetenzen vermittelt.

Wer zeichnet, lernt hinzuschauen. Durch die Beobachtung wird der Blick geschärft, die eigene visuelle Wahrnehmung fortlaufend sensibilisiert. Die Zeichnung ist künstlerisches Ausdrucksmittel, sie ist aber auch eine der unmittelbarsten Techniken, um eine Idee oder einen Gedanken schnell und einfach zu visualisieren. Somit ist sie fundamentales Werkzeug für nahezu alle Gestaltungsbereiche. In diesem Modul öffnen wir den Blick auf die Vielfalt und das Potential dieses Mediums und du erarbeitest Dir zeichnerische Grundkompetenzen. Das führt dich von der genauen Studie zur einfachen Kritzelzeichnung, vom narrativen Bilddialog zum experimentellen Versuchslabor, vom Graphitpulver zur Gabelzinke und von der Perspektive zum Gedankenblitz.

1. Quartal (Q1)

22.08.22 – 06.11.22

Anmelden bis: 25. Juli 2022

Vorkurs berufs- begleitend	5904 Studienpool Dozierende: Nadja Baldini, Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Izidora I Lethe, Efa Mühlethaler, Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer: 2 x 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr, 1 x 30 Lektionen (Projektwoche), Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr Daten: Q1: 27. August, 8. Oktober, 5.–9. September 2022 (Projektwoche) Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich	5912 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich Dozierende: Nadja Baldini Dauer: 7 x 2 Lektionen, Fr. 11.00–12.40 Uhr Daten: 26. August, 2./16./23./30. September, 7./14. Oktober 2022 Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte) Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)
Basics	5905 Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computer Grundkenntnisse Dauer: 5 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 24./31. August, 14./28. September, 5. Oktober 2022 Kosten: CHF 412.–, inkl. Material 5906 Film Basis Dozierende: Felix Hergert Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr Daten: 25. August, 1./15./22./24./29. September, 6./13. Oktober 2022 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5907 Fotografie Basis Dozierende: Françoise Caraco Dauer: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr Daten: 23./30. August, 13./20./27. September, 4./11./18./25. Oktober, 1. November 2022 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5908 Kunstgeschichten Dozierende: Annalena Müller Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr Daten: 22./29. August, 12./19./26. September, 3./10./17./24./31. Oktober 2022 Kosten: CHF 910.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich 5909 Zeichnen Basis Dozierende: Claudia Kübler Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 24./31. August, 14./21./28. September, 5./12./19./26. Oktober, 2. November 2022 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich	One-to-one 5913 Mentoring 4er, 5981 Mentoring 6er, 5982 Mentoring 8er Dauer & Daten: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen, nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er)
Projects & Skills	5910 Project Fotografie – Same, same but different Dozierende: Daniel Bolliger Voraussetzung: Kurs <i>Fotografie Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr Daten: 22./29. August, 12./19./26. September, 3./10./17. Oktober 2022 Kosten: CHF 880.–, inkl. Material und Modell	Join-ins 5954 Adobe Premiere Basis Dozierende: Raphael Zürcher Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 2 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 14./15. Oktober 2022 Kosten: CHF 330.–, inkl. Material 5955 Ausstellungsbesuche Dozierende: Josiane Imhasly Dauer: 2 x 6, 2 x 3 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 21. September, 9. November (Nachmittag), 30. November, 14. Dezember (Nachmittag) 2022 Kosten: CHF 495.–, inkl. Material 5956 Drehbuchschreiben Dozierende: Samuel Ammann Dauer: 5 x 6 Lektionen, Do./Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 8./17./22./29. September, 6. Oktober 2022 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5957 Idee, Form, Aussage! Dozierende: Jeannine Herrmann Dauer: 6 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht), 6 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo./Di./Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6.–7./12.–13./19.–20./26.–27. September, 3.–4./10.–11. Oktober 2022 (Schlusspräsentation) Kosten: CHF 990.–, inkl. Material 5958 Lost in Emojis Dozierende: Iris Rennert, Viola Zimmermann Dauer: 3 x 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr Daten: siehe Website: ffzh.ch/weiterbildung Kosten: CHF 495.–, inkl. Material 5959 Mode? Mode! Dozierende: Anikó Risch Dauer: 5 x 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 9./16./24. September, 1./20. Oktober 2022 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, Zürich 5960 Modezeichnen Dozierende: Monika Amrein Dauer: 8 x 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 14./21./28. September, 19./26./Oktober, 2./9./16. November 2022 Kosten: CHF 1 320.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, Zürich 5961 Studioliicht: Figur im Raum Dozierende: Dominik Hodel Voraussetzung: Kurs <i>Fotografie Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 4 x 6 Lektionen, Mo.–Do. 9.15–16.15 Uhr Daten: 24.–27. Oktober 2022 (davon 1 Tag Selbststudium) Kosten: CHF 495.–, inkl. Material Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, 8047 Zürich 5962 Typografie: Werkstatt Bleisatz Dozierende: Dafi Kühne Dauer: 4 x 6 Lektionen, Mo./Do. 9.15–16.15 Uhr Daten: 17./18./19./20. Oktober 2022 Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Clubs & Circles	5911 Printing Circle – Drucken, klassisch und experimentell Dozierende: Astrid Schmid Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 24./31. August, 14./21./28. September, 5./12./19./26. Oktober, 2. November 2022 Kosten: CHF 845.–, inkl. Material Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich 5950 Printing Circle – Urban Printing Dozierende: Claudia Blum, Esther Schena Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 25. August, 1./15./22./29. September, 6./13./20./27. Oktober, 3. November 2022 Kosten: CHF 865.–, inkl. Material	

2. Quartal (Q2)

07.11.22 – 05.02.23

Anmelden bis: 10. Oktober 2022

Vorkurs berufs- begleitend	5914 Studienpool Dozierende: Nadja Baldini, Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Izidora I Lethe, Efa Mühlethaler, Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer: 3 x 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr, Daten: Q2: 12. November, 10. Dezember 2022, 14. Januar 2023 Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich
Basics	5915 Form & Farbe Basis Dozierende: Diana Dodson Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr Daten: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2022, 10. Januar 2023 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich 5916 Grafik Basis Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 9./16./23./30. November, 7./14./21. Dezember 2022, 11./18./25. Januar 2023 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5917 Portfolio Dozierende: Sarah Parson, Zoe Tempest Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr Daten: 7./14./21./26./28. November, 5./12./19. Dezember 2022 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5918 Skulptur & Raum Basis Dozierende: Martina Vontobel Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 10./17./24. November, 1./8./15./22. Dezember 2022, 12./19./26. Januar 2023 Kosten: CHF 855.–, inkl. Material
Projects & Skills	5919 Project Print – Siebdruck Dozierende: Esther Schena Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr Daten: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2022, 10. Januar 2023 Kosten: CHF 865.–, inkl. Material 5920 Project Zeichnen – Draw your Intention Dozierende: Claudia Kübler Voraussetzung: Kurs <i>Zeichnen Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 9./16./23./30. November, 7./14./21. Dezember 2022, 11./18./25. Januar 2023 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

Clubs & Circles	5921 Art Club – Faszinierende Malerinnen Dozierende: Annalena Müller Voraussetzung: Kurs <i>Kunstgeschichten</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 5 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr Daten: 7./14./21./28. November, 5. Dezember 2022 Kosten: CHF 480.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich 5922 Artist Life – Bootcamp Dozierende: Izidora I Lethe Voraussetzung: Eigene künstlerische Praxis von Vorteil Dauer: 4 x 4 Lektionen, Sa. 10.00–14.00 Uhr Daten: 26. November, 3./10./17. Dezember 2022 Kosten: CHF 440.– Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich 5923 Painters Club – A Bigger Picture Dozierende: Diana Dodson Voraussetzung: Kurs <i>Form & Farbe Basis</i> wird empfohlen Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr Daten: 11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2022 Kosten: CHF 990.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich
One-to-one	5924 Mentoring 4er, 5983 Mentoring 6er, 5984 Mentoring 8er Dauer & Daten: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen, nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1080.– (8er)
Join-ins	5963 Cinema & Culture – Camp vs. Cancel Culture Dozierende: Rudolph Jula Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 2.–3./9.–10. Dezember 2022 Kosten: CHF 660.–, inkl. Material 5964 Grafisches Produkt Dozierende: Ilia Vasella Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 4 x 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr Daten: siehe Website: ffzh.ch/weiterbildung Kosten: CHF 660.–, inkl. Material 5965 Symbol, Zeichen, Logotype Dozierende: Jeannine Herrmann Dauer: 4 x 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr Daten: siehe Website: ffzh.ch/weiterbildung Kosten: CHF 660.–, inkl. Material 5966 Vektorbasierte Bildsprache Dozierende: Claudia Blum Voraussetzung: Grundkenntnisse in Adobe Illustrator Dauer: 5 x 6 Lektionen, Di./Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr Daten: siehe Website: ffzh.ch/weiterbildung Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

3. Quartal (Q3)

06.02.23–23.04.23

Anmelden bis: 9. Januar 2023

**Vorkurs berufs-
begleitend** **5925 Studienpool**
Dozierende: Nadja Baldini, Gregory Hari, Salome Hohl,
Johanna Lier, Izidora I Lethe, Efa Mühlethaler
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: 3 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr
Daten: Q3: 11. Februar, 11. März, 15. April 2023
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

Basics **5926 Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator**
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computer Grundkenntnisse
Dauer: 5 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 6./13./27. Februar, 6./13. März 2023
Kosten: CHF 412.–, inkl. Material
5927 Film Basis
Dozierende: Felix Hergert
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Daten: 9./16. Februar, 2./9./11./16./23./30. März 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5928 Fotografie Basis
Dozierende: Françoise Caraco
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 7./14./28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11./18. April 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5929 Kunstgeschichten
Dozierende: Annalena Müller
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr, Fr 18.00–21.00
Daten: 6./13./27. Februar, 6./13./20./24./27. März, 3./17 April 2023
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich
5930 Zeichnen Basis
Dozierende: Claudia Kübler
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 8./15. Februar, 1./8./15./22./29. März, 5./12./19. April 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

**Projects
& Skills** **5931 Project 3D – Trilogie**
Dozierende: Martina Vontobel
Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis*
oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 9./16. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6./13./20. April 2023
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material
5932 Project Film – Forward
Dozierende: Felix Hergert
Voraussetzung: Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Daten: 8./15./18. Februar, 1./8./15./22./29. März 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

**Clubs
& Circles** **5933 Painters Club – Ausweitung des Terrains**
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer: 6 × 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 10./17. Februar, 3./10./17./24. März 2023
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich
5934 Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 8./15. Februar, 1./8./15./22./29. März, 5./12./19. April 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5935 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 11.00–12.40 Uhr
Daten: 10. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2023
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

**Winter-
ateliers** **Winterateliers 2023**
20.–24. Februar 2023
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Anmelden bis: 9. Januar 2023

5936 Crashkurs – Zeichnen
Dozierende: Markus Weiss
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5937 Engagierte Klangkunst
Dozierende: Aio Frei
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5938 Illustration
Dozierende: Claudia Blum
Voraussetzung: Grundkenntnisse Zeichnen von Vorteil
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5939 Malerei – Der Wald auf dem Kopf
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich
5940 Siebdruck – Druckfrisch
Dozierende: Esther Schena
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

One-to-one **5941 Mentoring 4er, 5985 Mentoring 6er, 5986 Mentoring 8er**
Dauer & Daten: 4, 6 oder 8 × 1.5 Lektionen, nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er)

Join-ins **5967 Cinema & Culture – Blut und Ehre: Das Mafia-Seminar**
Dozierende: Rudolph Jula
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 21./22./28./29. April 2023
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
5968 Das Kunstkleid
Dozierende: Anikó Risch
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 2./4./9./16./23. März 2023
Kosten: CHF 775.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

5969 Input Sound und zeitgenössische Kunst
Dozierende: Nina Emge
Dauer: 3 × 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr
Daten: siehe Webseite: ffzh.ch/weiterbildung
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material
5970 Neutrale Bilder gibt es nicht!
Dozierende: Gökçe Ergör, Simon Harder
Dauer: 2 × 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr
Daten: siehe Webseite: ffzh.ch/weiterbildung
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material
5971 Studiofotografie
Dozierende: Mathias Zuppiger
Voraussetzung: Kurs Fotografie Basis oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 5 × 6 Lektionen (Präsenzunterricht),
5 × 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 16.–20./23.–27. Januar 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, Zürich

4. Quartal (Q4)

24.04.23–09.07.23

Anmelden bis: 27. März 2023

**Vorkurs
berufs-
begleitend** **5942 Studienpool**
Dozierende: Nadja Baldini, Gregory Hari, Salome Hohl,
Johanna Lier, Izidora I Lethe, Efa Mühlethaler,
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: 2 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr
Daten: Q4: 29. April, 10. Juni 2023
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

Basics **5943 Form & Farbe Basis**
Dozierende: Diana Dodson
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 25. April, 2./9./16./23./30. Mai, 6./13. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich
5944 Grafik Basis
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 26. April, 3./10./17./24./31. Mai, 7./14./21./28. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5945 Portfolio
Dozierende: Sarah Parson, Zoe Tempest
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Mo./Fr. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Daten: 24. April, 8./13./15./22./26./29. Mai, 12. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5946 Skulptur & Raum Basis
Dozierende: Martina Vontobel
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 27. April, 4./11./25. Mai, 1./8./15./22./29. Juni, 6. Juli 2023
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

**Projects
& Skills** **5947 Project Fotografie – Fotoessay**
Dozierende: Françoise Caraco
Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 9./16./23./30. Mai, 6./13./20./27. Juni 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
5948 Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse und Adobe Indesign
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 26./27. Mai, 2./3./9. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5949 Project Malerei – Zwischen Figuration und Abstraktion
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis*
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 27. April, 4./11./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

**Clubs
& Circles** **5951 Art Club – Graffiti & Street Art**
Dozierende: Annalena Müller
Voraussetzung: Kurs *Kunstgeschichten*
Dauer: 5 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 24. April, 1./8./15./22. Mai 2023
Kosten: CHF 480.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

One-to-one **5952 Mentoring 4er, 5987 Mentoring 6er, 5988 Mentoring 8er**
Dauer & Daten: 4, 6 oder 8 × 1.5 Lektionen, nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1080.– (8er)

Join-ins **5978 Licht, Bild, Ton – Montage**
Dozierende: Heidi Hiltbrand
Voraussetzung: Grundkenntnisse Adobe Premiere Pro
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 5./6./12./13. Mai 2023
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
5979 Schreibwerkstatt
Dozierende: Johanna Lier
Dauer: 3 × 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr
Daten: siehe Website: ffzh.ch/weiterbildung
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material

**Sommer-
ateliers** **Sommerateliers 2023**
17.–21. Juli und 24.–28. Juli 2023
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Anmelden bis: 19. Juni 2023

5972 Analoge Typografie – Kleine Protestplakate

Dozierende: Dafi Kühne
Daten: 17.–21. Juli 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

5973 Crashkurs – Zeichnen

Dozierende: Claudia Kübler
Daten: 24.–28. Juli 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5974 Der komponierte Schnappschuss

Dozierende: Françoise Caraco
Daten: 17.–21. Juli 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

5976 Tauchstation Malerei

Dozierende: Diana Dodson
Daten: 17.–21. Juli 2023
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5975 Siebdruck – Print through

Dozierende: Esther Schena
Daten: 24.–28. Juli 2023
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

5977 Upcycling

Dozierende: N. N
Daten: 24.–28. Juli 2023
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

Kursort & Voraussetzung

Die Kurse finden, wenn nicht anders angegeben, im F+F-Hauptgebäude an der Flurstrasse 89 in Zürich statt. Werden spezifische Vorkenntnisse vorausgesetzt, wird darauf hingewiesen.

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/weiterbildung oder ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den AnmeldeLink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden. Die F+F behält sich vor, Kurse zu verschieben, allfällig Kursleiter:innen zu ersetzen oder eine Stellvertretung einzusetzen. Vorbehalten werden auch Preisanpassungen und Änderungen des Kursprogramms.

Angebot, Kontakt & Anmeldung

Efa Mühlethaler, Leitung
Izidora I Lethe, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

facebook.com/vorkursberufsbegleitend
[@ff_vorkurs_berufsbegleitend](https://twitter.com/ff_vorkurs_berufsbegleitend)

Rektorat

Christoph Lang, Rektor
Seraina Bühler, Rektoratsmitarbeit
und Qualitätsmanagement
rektorat@ffzh.ch

Stabsstellen

Bruno Hass, Lehre, Stellvertreter
des Rektors
bruno.hass@ffzh.ch
Iris Delruby Ruprecht,
Kommunikation
iris.ruprecht@ffzh.ch
Manuela Schlumpf, Fundraising
fundraising@ffzh.ch

Jugendkurse

Jasmin Colombo, Leiterin
jugendkurse@ffzh.ch

Vorkurs/Propädeutikum

N. N., Leiter:in
Chiara Zarotti, Assistentin
vorkurs@ffzh.ch

Vorkurs berufsbegleitend/ Weiterbildung

Efa Mühlethaler, Leiterin
Izidora I Lethe, Assistentin
weiterbildung@ffzh.ch

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Marc Latzel, Leiter
Judith Stadler, Berufsbildnerin
Isabel Rotzler, Assistentin
fachklasse_fotografie@ffzh.ch

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Franziska Widmer, Leiterin
Jens-Peter Volk, Berufsbildner
Roman Häfliger, Assistent
fachklasse_grafik@ffzh.ch

Studiengang Film

Daniel Hertli, Co-Leiter
Urs Lindauer, Co-Leiter
film@ffzh.ch

Studiengang Fotografie HF

Sarah Keller, Leiterin
Ana Hofmann, Assistentin
fotografie@ffzh.ch

Studiengang Kunst HF

Daniel Hauser, Leiter
Gökçe Ergör, Assistentin
kunst@ffzh.ch

Studiengang Modedesign HF

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Studiengang Visuelle Gestaltung

Ilia Vasella, Leiterin
Salome Grand, Assistentin
visuelle_gestaltung@ffzh.ch

Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter:innen EFZ

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Sekretariat

Tanja Kalt
Maria Manzolini
Manuel Martmer
Marianna Marty
info@ffzh.ch

Buchhaltung

Judith Stalder, Leitung
Petra Valenghi, Assistentin
buchhaltung@ffzh.ch

Kommunikation

Iris Delruby Ruprecht, Leiterin
Laszlo Schneider, Mitarbeit
Lukas Helfer, Bild & Social Media
Anamaria Novak, Praktikantin
kommunikation@ffzh.ch

Technik

Kurt Stegmann, Leiter
Simon Heusser, Ausleihe
technik@ffzh.ch

IT

Thomas Hanhart

F+F Stiftungsrat

Rolf Staub,
Stiftungsratspräsident, Jurist
Giovanni Borrelli,
Stiftungsratsvizepräsident, Treuhänder
Susanne Spreiter,
Vertreterin der Stadt Zürich
Irene Müller,
Vertreterin der Dozierenden
Zuzana Ponicanova, Modedesignerin
Suzann-Viola Renninger, Philosophin
N. N., Vertreter:in der Studierenden
stiftungsrat@ffzh.ch

Die F+F Schule für Kunst und Design
ist als einzige unabhängige Institution
Mitglied von *swiss design schools*,
der Direktorenkonferenz der Schulen
für Gestaltung Schweiz. Sie ist auch
Mitglied der *Konferenz der Höheren
Fachschulen HF* der Schweiz und der
Konferenz Bildschulen Schweiz. Sie ver-
fügt über das *eduQwa*-Zertifikat und
nimmt am internationalen Austausch-
programm *Movetia*.

Die Schule und ihre Dozierenden sind
dank Mitgliedschaften in gestalteri-
schen Berufsverbänden und Organi-
sationen der Arbeitswelt in der Kunst-
und Designszene bestens vernetzt.

Impressum

Herausgeberin

F+F Schule für Kunst und Design

Redaktionsleitung

Iris Delruby Ruprecht

Lektorat

Anamaria Novak, Laszlo Schneider

Mitarbeit Text

Sabine Hagmann, Daniel Hauser,
Daniel Hertli, Christoph Lang,
Marc Latzel, Sarah Keller,
Urs Lindauer, Nicole Schmidt,
Ilia Vasella, Markus Weiss,
Franziska Widmer und Dozierende

Satz & Gestaltung

Büro 146,
Valentin Hindermann,
Madeleine Stahel,
Maike Hamacher
mit Christa Lanz
und Sophie Meret Müller
buero146.ch

Fotoreportage

Véronique Hoegger
ver.ch

Fotodokumentation Ausstellungen

Claudia Breitschmid
claudiabreitschmid.com

Bilder

Dozierende, Studierende gemäss
Bildlegenden
Coverbilder und Bilder ohne
Bildlegende: F+F Reportagefotografie
von Véronique Hoegger

Bildredaktion

Büro 146, Lukas Helfer, Véronique
Hoegger, Iris Delruby Ruprecht

Bildbearbeitung

Küenzi + Partner Mediacheck
mediacheck.ch

Druck

J. E. Wolfensberger AG
wolfensberger-ag.ch

Papier

Fischer Papier AG
fischerpapier.ch
Estrella matt pigmentiert,
ISO-Weisse 82, 100% Altpapier, 57g/m²

Buchbinderei

Steinegger AG
steineggerag.ch

Auflage

4500 Exemplare

Copyright

F+F und Autoren
April 2022



