

F+F
Schule für Kunst
und Design
Gestalterische
Weiterbildung
und Vorkurs
berufsbegleitend

Kursprogramm
2024/25



F+F Schule für Kunst und Design Flurstrasse 89 8047 Zürich

+41 44 444 18 88
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch

Öffnungszeiten Sekretariat

Montag und Freitag
9.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag
9.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

Telefonzeiten Sekretariat

Montag–Freitag
9.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr

Öffnungszeiten Technik

Montag bis Freitag
10.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr

Öffnungszeiten Geräteausleihe

Montag bis Donnerstag
9.00–11.15 Uhr
Freitag
8.45–13.15 Uhr

Infoabende

Di. 16. April 2024
Mi. 22. Mai 2024
Do. 20. Juni 2024
Mo. 2. September 2024
Mi. 2. Oktober 2024
Di. 5. November 2024
Mo. 20. Januar 2025
Di. 25. Februar 2025
Mi. 9. April 2025
Do. 8. Mai 2025
Do. 12. Juni 2025
jeweils um 18.30 Uhr

Open House

Mi. 27. November 2024
Mi. 19. März 2025
jeweils 13.00–19.00 Uhr

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

Schuljahr 2024/25

19. August 2024–27. Juli 2025

1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024
Anmelden bis: 22. Juli 2024

Projektwochenende

25.–27. Oktober 2024 (nur VKB)

2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025
Anmeldung bis: 7. Oktober 2024

3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025
Anmeldung bis: 6. Januar 2025

Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025
Anmeldung bis: 20. Januar 2025

4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025
Anmeldung bis: 24. März 2025

Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025
21.–25. Juli 2025
Anmeldung bis: 16. Juni 2025

Öffentliche Abschlusspräsentation 2025

Vorkurs berufsbegleitend
Mittwoch, 18. Juni 2025

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien: 23. Dezember 2024–3. Januar 2025
Ostern: 18.–21. April 2025
Auffahrt: 29.–30. Mai 2025
Pfingstmontag: 9. Juni 2025
Sommerferien: 28. Juli–15. August 2025

Schuljahr 2025/26

18. August 2025–26. Juli 2026

Angebot, Kontakt & Anmeldung

weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

@ff_vorkurs_berufsbegleitend
facebook.com/vorkursberufsbegleitend

F+F Agenda 2024/25

Vorkurs/Propädeutikum

Schuljahr 2024/25

19. August 2024–15. Mai 2025 (Unterricht)

26. Mai–20. Juni 2025 (freiwillige selbständige Projektarbeit)

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschieszen:

9. September 2024

Herbstferien: 7.–18. Oktober 2024

Weihnachtsferien: 23. Dezember

2024–3. Januar 2025

Sportferien: 10.–21. Februar 2025

Ostern: 18.–21. April 2025

Sechseläuten: 28. April 2025

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 7. Mai 2025

Abschlussausstellung: 8.–14. Mai 2025

Ausstellungsabbau: 15. Mai 2025

Schuljahr 2025/26

18. August 2025–14. Mai 2026 (Unterricht)

25. Mai–19. Juni 2026 (freiwillige selbständige Projektarbeit)

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2024/25

19. August 2024–11. Juli 2025

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschieszen:

9. September 2024

Herbstferien: 7.–18. Oktober 2024

Weihnachtsferien: 23. Dezember

2024–3. Januar 2025

Sportferien BMS: 10.–21. Februar 2025

Sportferien: 10.–21. Februar 2025

Frühlingsferien: 17. April–2. Mai 2025

Auffahrt: 29.–30. Mai 2025

Pfingstmontag: 9. Juni 2025

Sommerferien: 14. Juli–15. August 2025

Praktikum

5./6. Semester

19. August 2024–11. Juli 2025

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 2. Juli 2025

Ausstellung: 3.–6. Juli 2025

Ausbildungsjahr 2025/26

18. August 2025–10. Juli 2026

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2024/25

19. August 2024–11. Juli 2025

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschieszen:

9. September 2024

Herbstferien: 7.–18. Oktober 2024

Weihnachtsferien: 23. Dezember

2024–3. Januar 2025

Sportferien BMS: 10.–21. Februar 2025

Sportferien: 10.–21. Februar 2025

Frühlingsferien: 17. April–2. Mai 2025

Auffahrt: 29.–30. Mai 2025

Pfingstmontag: 9. Juni 2025

Sommerferien: 14. Juli–15. August 2025

Praktikum

6. Semester

6. Januar–11. Juli 2025

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 2. Juli 2025

Ausstellung: 3.–6. Juli 2025

Ausbildungsjahr 2025/26

18. August 2025–10. Juli 2026

Studiengänge HF:

Film, Fotografie, Kunst, Modedesign, Visuelle Gestaltung

Ausbildungsjahr 2024/25

1. August 2024–31. Juli 2025

Herbstsemester 2024

26. August–20. Dezember 2024

Frühlingssemester 2025

27. Januar–13. Juni 2025

Diplomausstellung

Vernissage: Mittwoch, 28. Mai 2025

Ausstellung: 29. Mai–9. Juni 2025

Fashion Show

Freitag, 6. Juni 2025

Ausbildungsjahr 2025/26

1. August 2025–31. Juli 2026

Herbstsemesterstart 2025

25. August 2025

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

Schuljahr 2024/25

19. August 2024–25. Juli 2025

1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024

Anmelden bis: 22. Juli 2024

Projektwochenende

25.–27. Oktober 2024 (nur VKB)

2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025

Anmelden bis: 7. Oktober 2024

3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025

Anmelden bis: 6. Januar 2025

Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025

Anmelden bis: 20. Januar 2025

4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025

Anmelden bis: 24. März 2025

Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025

21.–25. Juli 2025

Anmelden bis: 16. Juni 2025

Öffentliche Abschlusspräsentation 2025

Vorkurs berufsbegleitend

Mittwoch, 18. Juni 2025

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien: 23. Dezember

2024–3. Januar 2025

Ostern: 18.–21. April 2025

Auffahrt: 29.–30. Mai 2025

Pfingstmontag: 9. Juni 2025

Sommerferien: 28. Juli–15. August 2025

Schuljahr 2025/26

18. August 2025–26. Juli 2026

Infoveranstaltungen

Di. 16. April 2024

Mi. 22. Mai 2024

Do. 20. Juni 2024

Mo. 2. September 2024

Mi. 2. Oktober 2024

Di. 5. November 2024

Mo. 20. Januar 2025

Di. 25. Februar 2025

Mi. 9. April 2025

Do. 8. Mai 2025

Do. 12. Juni 2025

jeweils um 18.30 Uhr

Open House

Mi. 27. November 2024

Mi. 19. März 2025

jeweils 13.00–19.00 Uhr

Jugendkursangebot 2024/25

Ferienkurse

5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 10.00–16.00 Uhr

Sommer 2024

12.–16. August 2024

Anmelden bis: 15. Juli 2024

– Eine Bildergeschichte zeichnen und drucken

– Keramikwerkstatt – Grundlagen und Materialexperimente

– Schnupperwoche Gestaltung

Herbst 2024

7.–11. Oktober 2024

Anmelden bis: 9. September 2024

– Form, Farbe, Drucktechnik

– Fotografieren – von analog zu digital

– Grafik entdecken

Sportferien 2025

10.–14. Februar 2025

Anmelden bis: 13. Januar 2025

– Grafik Plus

– Portfolio – wie geht das?

– Schnupperwoche Gestaltung

Ferienkurse Frühling 2025

22.–26. April 2025

Anmelden bis: 17. März 2025

– Animationslabor

– Entwerfen und Nähen

– Grafiklabor

Monatskurs

4 × 3 Lektionen, Mi. 17.00–19.30 Uhr

1 × 6 Lektionen, Sa. 10.00–16.00 Uhr

– Was zeichnen?

Herbst 2024

4./11./18./25./28. September 2024

Anmelden bis: 5. August 2024

Winter 2025

8./15./22./29. Januar, 1. Februar 2025

Anmelden bis: 16. Dezember 2024

Frühling 2025

12./19./26. März 2./5. April 2025

Anmelden bis: 10. Februar 2025

Sommer 2025

21./28. Mai, 4./11./14. Juni 2025

Anmelden bis: 21. April 2025

F+F Schule für Kunst und Design

Die offene Kunst- und Gestaltungsschule

Die F+F ist die einzige nicht staatliche Kunst- und Gestaltungsschule der Schweiz und als Stiftung organisiert. Überschaubare Klassen- und Gruppengrößen sowie 200 Dozierende aus der Praxis ermöglichen eine persönliche und berufsorientierte Aus- und Weiterbildung, die staatlich anerkannt und stipendienberechtigt ist.

Die F+F ist seit über 50 Jahren die progressive Kunst- und Gestaltungsschule in der Stadt Zürich. Sie ist Treffpunkt für kreative Menschen, die hier mit Leidenschaft lernen und lehren. Mit ihren zugänglichen Werkstätten, der Kantine, den öffentlichen Anlässen und Ausstellungen ist sie ein Fixpunkt im Quartier und in der Zürcher Kulturlandschaft. Für Jugendliche bis Senior:innen gibt es an der F+F Kurse, Berufsausbildungen, Studiengänge und gestalterische Vorkurse. Viele dieser Angebote gibt es in dieser Form nur an der F+F.

Unser Vorkurs/Propädeutikum ist die bewährte Basis für eine gestalterische Ausbildung, ob als Berufslehre in einer der beiden EFZ Fachklassen Grafik oder Fotografie – optional kann hier sogar gleichzeitig die Berufsmatur absolviert werden – oder in einem der fünf HF-Studiengänge in den Branchen Film, Fotografie, Kunst, Modedesign und Visuelle Gestaltung. Im Gegensatz zu den Fachhochschulen braucht es für eine Ausbildung an der F+F keine Matura.

Die Jugendkurse bieten 11- bis 16-Jährigen den Rahmen, erste gestalterische Schritte zu machen und Gestaltung und Kunst praxisnah anzuwenden.

Der berufsbegleitende Vorkurs öffnet allen, die sich beruflich umorientieren möchten, die Möglichkeit, die Grundlagen der Gestaltung in einem individuellen Programm und Tempo zu erlangen und sich auf ein Studium vorzubereiten.

Das gestalterische Kursangebot für Erwachsene mit Tages-, Wochen- und Abendkursen steht allen Interessierten offen. Der Austausch sowohl in den Kursen als auch in den Ausbildungsgängen ist entsprechend offen und praxisnah.

F+F Kantine, Werkstätten und Mieträume für die Schule und das Quartier

Druckwerkstatt Zitropress

Im Hauptgebäude betreibt der Verein *Zitropress* zusammen mit der F+F eine offene Druckwerkstatt. Es stehen zwei grosse Siebdrucktische mit Belichtungs- und Auswaschanlage, diverse Klammern und Tische für Textildruck, Andruck-, Abzieh- und Tiefdruckpressen und eine Hektografie-Walze bereit. Nach einer Einführung kann die Werkstatt selbstständig genutzt werden. Weitere Informationen: zitropress.ch

Fotolabor

Im analogen Fotolabor können folgende Einrichtungen genutzt werden: Schwarz-Weiss-Negativ- und Positiv-Labor, verschiedene Vergrößerungsstationen für Aufnahmen vom Kleinbild bis zum 4 x 5-Inch-Format sowie ein Positiv-Farblabor mit Entwicklungsmaschine. Das Fotolabor ist jeden Montagabend als «jour fixe» geöffnet. Das Team des Labors steht Nutzer:innen beratend und unterstützend zur Seite. Weitere Informationen: ffzh.ch/Werkstatt.

Fotomaterialverleih Nomad

In der Garage hinter der F+F ist der Fotomaterialverleih *Nomad* des Fotografen Dirk Seidler eingemietet. Zwischen *Nomad* und der F+F besteht eine enge Zusammenarbeit und Studierende können das Profi-Equipment von *Nomad* zu günstigsten Konditionen mieten. Weitere Informationen: nomad-rent.ch

Kantine

Seit vielen Jahren ist die F+F Kantine der Treffpunkt für Studierende, Dozierende, Anwohner:innen und Freund:innen der F+F. Valentin Annen und sein Team bieten täglich ein frisch zubereitetes, vegetarisches Menü zu einem fairen Preis an – auch zum Mitnehmen. Von 8.00–15.00 Uhr wird zudem Kaffee serviert. Im Sommer lädt der lauschige Garten unter den Platanen zur Erholung ein. Tagesaktuelle Informationen: ffzh.ch/Kantine

Raumvermietungen

Die F+F vermietet ihre Räume insbesondere an Wochenenden, in den Ferien und zu Randzeiten für private Anlässe, Workshops und kulturelle Initiativen. Anfragen bitte frühzeitig an: info@ffzh.ch

Gestalterische Weiterbildung



Gestalterische Weiterbildungskurse

Das Kursprogramm für Erwachsene steht allen Interessierten offen. Die praxisnahen Kurse starten viermal pro Jahr und finden als Abend- oder Tageskurse sowie als Wochenkurse statt: damit eignen sie sich ideal für Berufstätige.

In den Kursen erwirbst du diverse Fertigkeiten, wie eine Werkstatt oder wie gestalterische Computerprogramme funktionieren. Unter der Leitung erfahrener Künstler:innen und Designer:innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche Arbeitsfelder: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen. Die Kurse können einzeln gebucht oder modular im Rahmen des berufsbegleitenden Vorkurses belegt werden.

Since 2024 we offer courses for English speakers and those who like to use their English while being creative.

Weiterbildungskurse

Aus dem breiten Spektrum der Weiterbildungskurse kannst du dir dein individuelles Programm zusammenstellen. Falls du wenig Vorkenntnisse hast, empfiehlt es sich, zunächst Basiskurse zu absolvieren. In der gestalterischen Praxis und einem experimentierfreudigen Unterricht werden deine Talente und Fähigkeiten gefördert. In einem offenen Umfeld wird der Austausch in der Gruppe ebenso gepflegt wie die Reflexion über die entstandenen Arbeiten.

Basiskurse

In den Basiskursen führen dich die Dozierenden mit Übungen in ein Handwerk ein und begleiten dich bei der gestalterischen Umsetzung der erlernten Techniken.

Aufbaukurse

Die vertiefenden Aufbaukurse erfordern Offenheit, sich auf experimentelle gestalterische Vorgänge einzulassen. Damit schärfst du deine künstlerische Haltung und stärkst die Fähigkeit, konzeptionell zu denken. Einzelne Seminare der HF-Studiengänge stehen Interessierten offen, die sich in einem Fachgebiet einarbeiten oder sich weiterbilden möchten. Der Unterricht wird gemeinsam mit den Studierenden der entsprechenden Studiengänge besucht.

Sommer- & Winterateliers

Nutze die sommerliche Energie für eine erfrischende Weiterbildung oder nimm die winterliche Stille zum Anlass, deine Kreativität mit belebenden Inputs zu versorgen. Die F+F-Sommer- und Winterateliers sind einwöchige Workshops, die jeweils im Juli und im Februar stattfinden. Unter der Leitung renommierter Künstler:innen und Designer:innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche kreative Arbeitsmethoden: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Siebdruck, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Portfolio, Modedesign oder Zeichnen. Detaillierte Informationen zu den Sommer- und Winterateliers findest du unter ffzh.ch/Sommer_Winterateliers.

Beratung & Mentoring

Im persönlichen Mentoring kannst du deine gestalterischen Fragen diskutieren und dir aus einer professionellen Perspektive Inputs und Beratung einholen. Dafür buchst du online ein Package von vier, sechs oder acht Mentoringstunden.

Kontakt, Angebot & Anmeldung

weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse

Schuljahr 2024/25

19. August 2024–27. Juli 2025

1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024
Anmelden bis: 22. Juli 2024

2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025
Anmeldung bis: 7. Oktober 2024

3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025
Anmeldung bis: 6. Januar 2025

Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025
Anmeldung bis: 20. Januar 2025

4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025
Anmeldung bis: 24. März 2025

Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025
21.–25. Juli 2025
Anmeldung bis: 16. Juni 2025

Vorkurs berufsbegleitend



Vorkurs berufs- begleitend

Du möchtest dich auf ein Studium an der Fachhochschule oder einer Höheren Fachschule vorbereiten und suchst nach den gestalterischen Grundlagen? Aus einem breiten Kursprogramm kannst du dir dein Ausbildungsmenu zusammenstellen, das mit deiner aktuellen beruflichen und zeitlichen Verfügbarkeit übereinstimmt und dich gezielt fördert. Der berufsbegleitende gestalterische Vorkurs ist die bewährte künstlerisch-gestalterische Basisausbildung, um dich auf ein Studium vorzubereiten – ohne deinen Job aufzugeben.

Dein Unterrichtsprogramm kannst du weitgehend selbst zusammenstellen. Die Kurse finden abends statt. Zusätzlich stehen Tageskurse (meist am Freitag und Samstag) und intensive Wochenkurse in den Sport- und Sommerferien auf dem Programm. Die Werkstätten der F+F stehen dir für deine Experimente und Projekte zur Verfügung. Als Klasse trefft ihr euch monatlich im Studienpool: Dort tauscht ihr eure Erfahrungen und Fortschritte aus und erwerbt fachliche, soziale und methodische Kompetenzen, um die individuellen Abschlussprojekte zu realisieren. Mit dem Vorkurs verfügst du über ein solides, gestalterisches Fundament, um danach ein Kunst- oder Designstudium zu ergreifen. Der Einstieg ist zweimal pro Jahr möglich, die Ausbildung dauert je nach Intensität zwischen eineinhalb und zweieinhalb Jahren.

Zielpublikum

Der berufsbegleitende Vorkurs eignet sich als Vorbereitung für ein gestalterisches oder künstlerisches Studium. Die Ausbildung kann zur beruflichen und persönlichen Orientierung dienen. Ebenfalls angesprochen sind Berufslleute aus technischen, sozialen oder pädagogischen Arbeitsfeldern, die vermehrt gestalterische Aufgaben wahrnehmen möchten.

Zulassungsbedingungen

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Aufnahmeverfahren

Nach der Online-Anmeldung wirst du zu einem individuellen Aufnahmegespräch eingeladen. Ein Einstieg in den Vorkurs ist im August und Februar möglich.

Kosten

Studiengebühren: ab CHF 15 940.– (inkl. Kursmaterial). Die Gesamtkosten setzen sich aus den Gebühren für die individuell gewählten Kurse zusammen. Bei Ausbildungsbeginn fallen CHF 5940.– für das Ausbildungsmodul Studienpool an, die restlichen Kosten werden jeweils bei Anmeldung der einzelnen Kurse fällig. Inbegriffen ist die individuelle Benutzung der Schulinfrastruktur auch ausserhalb der Unterrichtszeiten. Nicht inbegriffen sind die Kosten für persönliche Utensilien, Geräte und Materialien.

Ausbildungsaufbau

Du absolvierst acht Basiskurse: *Zeichnen, Form & Farbe, Fotografie, Grafik, Film, Skulptur & Raum, Kunstgeschichten und Portfolio*. Die Aufbaukurse wählst du nach deinem persönlichen Schwerpunkt und in Hinblick auf dein angestrebtes Studium an einer Fachhochschule oder Höheren Fachschule. Der Austausch mit anderen Studierenden sowie die Betreuung durch die Dozierenden in individuellen Mentoraten sind feste Bestandteile der Ausbildung. Alle Dozierenden sind kompetente Fachpersonen aus der gestalterischen oder künstlerischen Praxis und verfügen über Erfahrung in der Erwachsenenbildung. Das Ausbildungsprogramm des berufsbegleitenden Vorkurses entspricht den Empfehlungen der *swiss design schools*.

Abschluss

Die Ausbildung schliesst du mit einer eigenständigen gestalterischen Projektarbeit ab. Ergänzend dazu verfasst du eine schriftliche Arbeit und erarbeitest dein Portfolio. Mit einer öffentlichen Präsentation beenden wir gemeinsam die Ausbildung. Nach erfolgreichem Abschluss wird das Zeugnis und ein Diplom der F+F Schule verliehen.

Ausbildungsziele

Als breitgefächerte Basisausbildung vermittelt dir der berufsbegleitende Vorkurs die Gestaltungsgrundlagen, vertieft deine technischen und handwerklichen Fähigkeiten und fördert deine gestalterische Identität. Der Vorkurs eignet sich um die Aufnahmeprüfung an eine Fachhochschule oder Höhere Fachschule (z.B. zu den Studiengängen Film, Fotografie, Kunst, Modedesign und Visuelle Gestaltung an der F+F) zu bestehen.

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den AnmeldeLink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden.

Schuljahr 2024/25

19. August 2024–27. Juli 2025

1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024
Anmelden bis: 22. Juli 2024

Projektwochenende

25.–27. Oktober 2024 (nur VKB)

2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025
Anmeldung bis: 7. Oktober 2024

3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025
Anmeldung bis: 6. Januar 2025

Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025
Anmeldung bis: 20. Januar 2025

4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025
Anmeldung bis: 24. März 2025

Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025
21.–25. Juli 2025
Anmeldung bis: 16. Juni 2025

Öffentliche Abschlusspräsentation

2025 Vorkurs berufsbegleitend
Mittwoch, 18. Juni 2025

Schuljahr 2025/26

18. August 2025 bis 26. Juli 2026

Angebot, Kontakt & Anmeldung

weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

[@ff_vorkurs_berufsbegleitend](https://www.facebook.com/vorkursberufsbegleitend)
[facebook.com/vorkursberufsbegleitend](https://www.facebook.com/vorkursberufsbegleitend)

Kursprogramm

August 2024 bis
Juli 2025

1 **Studienpool**
Vorkurs berufsbegleitend

1 **Beratung & Mentoring**
Mentoring

1 **Dreidimensionale Gestaltung**
Keramik als performatives Gerät
Projekt 3D – Materialdesign
Skulptur & Raum Basis
Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe
(Winteratelier)

2 **Drucktechnik**
Einführung in den Siebdruck
Illustration and screen printing (Winter workshop, taught in English)
Introduction to screen printing (taught in English)
Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell
Siebdruck auf Textil (Sommeratelier)

4 **Film**
Cinema & Culture – Drama und Tragödie:
Von Athen nach Hollywood
Cinema & Culture – Utopie und Gewalt
Drehbuchschreiben
Film Basis
Lehrbuch vs. Intuition – die filmische Handschrift
(Sommeratelier)
People were rushing by, all hurrying to die
(Summer workshop, taught in English)
Projekt Film – Forward
Zeichentrick – Figuren in Bewegung

6 **Fotografie**
Analog! Street Photograph in Schwarz-Weiss
Ausstellungsbesuche
Bildabfolge oder wie kommt das Bild in die Serie?
Bilder, Bilder, Bilder
Fotografie Basis
Künstliche Bildwelten
Portraitfotografie vor Ort
Studiofotografie

8

Grafische Gestaltung

Bildessays gestalten – mit Bildern informieren, nachdenken, appellieren

Grafik Basis

Idee, Form, Aussage!

Projekt Grafik – Zwischen Text, Bild und Form

Symbol, Zeichen, Logotype

Trust the Process – Ideen durchs Machen entwickeln
(Winteratelier)

Vektorbasierte Bildsprache

Von Typo und ähnlichen Gestalten

10

Kulinarik

Kitchenlab – Biodesign, Foodculture und Community Practice

10

Kunsttheorie & -praxis

Kunstgeschichten

10

Malerei

Back to Life: Malerische Beobachtungen der unmittelbaren Realität

Expressive abstract painting (taught in English)

Form & Farbe Basis

Painters Club – Technik & Diskurs

Painters Club – Vertiefen & Bildsprache schärfen

Perceptive Oil Painting (taught in English)

Perzeptive Ölmalerei

12

Modedesign

Das Schnittmuster – die Schnittlinie, der Körper
Mode? Mode!

More than pretty colors

Upcycling (Winteratelier)

13

Portfolio

Dein Portfolio in einer Woche (Winteratelier)

Portfolio: Deine Arbeiten überzeugend präsentieren

13

Softwarekurs

Adobe Premiere Basics

Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator

Einführung Generative KI

Introduction to Adobe Creative Suite

(taught in English)

Introduction to Adobe Premiere (taught in English)

14

Zeichnen

Modezeichnen

Modezeichnen in einer Woche (Sommeratelier)

Projekt Zeichnen – Aktzeichnen 2.0

Vertiefungskurs Zeichnen

Was zeichnen und wie?

Zeichnen Basis

Zeichnen im Museum

Zeichnen Mensch!

17

Kursübersicht

Vorkurs berufsbegleitend

Studienpool

Alexandra D'Incau

Tina Omayemi Reden

Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch (individuell zu vereinbaren)

Dauer & Daten: 9 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr
Q1: 31. August, 28. September

Q2: 23. November, 14. Dezember 2024, 25. Januar 2025

Q3: 1./29. März, 12. April 2025

Q4: 24. Mai 2025

Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material

Teilnehmende: 7–20

Angebot Nr.: Q1: 6842, Q2: 6862, Q3: 6880, Q4: 6904

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Der Studienpool dient der Kommunikation und dem Austausch zwischen den Studierenden und der Ausbildungsleitung.

Themen, die im Studienpool behandelt werden, sind: «Ideen & Konzepte», «Medien & Material», «Betrachten & Interpretieren», «Schreiben & Diskurs», «Information & Recherche», «Projektarbeit & Kritische Reflexion», «Zeigen & Ausstellen» und «Projektpräsentation». Den Studienpool besuchst du während der gesamten Ausbildung. Der Unterricht findet an neun Samstagen pro Jahr statt und wird um ein Projektwochenende ergänzt. Im Studienpool wirst du von Beginn der Ausbildung bis zur Abschlussarbeit unterstützt und im gestalterischen Prozess begleitet. Im Studienpool inbegriffen ist ein Mentoring, das insgesamt 20 Lektionen umfasst. Dies garantiert dir eine individuelle Begleitung bis zum Erreichen deiner Ausbildungsziele. Im Studienpool sind alle Gebühren für die Abschlusspräsentation enthalten.

Vorkurs berufsbegleitend

Projektwochenende

Alexandra D'Incau

Tina Omayemi Reden

Voraussetzung: Nur für VKB-Studierende

Dauer & Daten: 1 x 4 Lektionen Fr. 13.00–17.00 Uhr, 1 x 7 Lektionen, Sa. 9.30–16.30 Uhr, 1 x 4 Lektionen, So. 9.30–13.30 Uhr

Q1: 25.–27. Oktober 2024

Bemerkung: Das Projektwochenende ist Teil des Studienpools und muss mindestens einmal während der Ausbildung besucht werden, hat es noch freie Plätze, kann es auch ein zweites Mal besucht werden

Kosten: CHF 520.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–20

Angebot Nr.: Q1: 6931

Kursort: Atelier Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich und/oder Atelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

Mitbringen: Notizmaterial

Während des Projektwochenendes befasst du dich intensiv mit deiner eigenen Praxis und tauschst dich vertieft mit Mitstudierenden und Dozierenden aus.

Ziel des Wochenendes ist es, exemplarisch mit zentralen Schritten einer prozessbasierten Projektarbeit vertraut zu werden sowie anregende Herangehensweisen kennen zu lernen. Wie findest du für dich relevante Ideen und Themen? Wie kann die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kontexten und Methoden deine Arbeit bereichern? Und wie verändert sich diese abhängig vom gewählten Medium? Dich erwarten un-

terstützende Inputs zu Studienpool-relevanten Themen und während Diskussionsrunden – basierend auf deinen Arbeiten – lernen wir mit- und voneinander. Im Vordergrund stehen das offene und mutige Ausprobieren und konzentriertes Schaffen. Am Sonntagmittag präsentiert ihr in der Gruppe gegenseitig den Stand der Dinge.

Beratung & Mentoring

Mentoring 4er, 6er oder 8er

Dozent:in nach Vereinbarung

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 4 x 1.5 Lektionen, 6 x 1.5 Lektionen oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung

Kosten: CHF 660.– (4 x 1.5 Lektionen), CHF 900.– (6 x 1.5 Lektionen), CHF 1 080.– (8 x 1.5 Lektionen)

Angebot Nr.: Q1: 6843 (4er), 6844 (6er), 6845(8er) Q2: 6863 (4er), 6864 (6er), 6865 (8er) Q3: 6881 (4er), 6882 (6er), 6883 (8er) Q4: 6905 (4er), 6906 (6er), 6907 (8er)

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung

Mitbringen: Notizmaterial

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Dank des persönlichen Mentorings gelangst du effizient und professionell an dein Ziel.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Dreidimensionale Gestaltung

Keramik als performatives Gerät

Alicia Velázquez

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr

Q1: 30. September, 1./28. Oktober, 12. November 2024

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

Kosten: CHF 660.–, exkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6866

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Bring bequeme Kleidung mit, die schmutzig werden darf und die du leicht ausziehen kannst. Du wirst während des Formprozesses mit dem ganzen Körper arbeiten

Was will ein Material in einem bestimmten Moment sein? Erforschung von Ton und glasierter Keramik als aktive:r Co-Kreator:in und als Mittel zum Erzählen von Geschichten.

In diesem Lehrangebot erforschst du glasierte Keramik als ein performatives Gerät und als eine Leinwand, die aktiviert werden kann. Durch die Her-

stellung einer glasierten Keramikskulptur, die das Modellieren, Brennen und Glasieren umfasst, übst du den Prozess der intuitiven Ko-Kreation mit dem Material und beendest ihn mit der Fertigstellung einer installativen Skulptur. Ton wird hier als aktiver Mitgestalter verstanden: Was will das Material sein? Wie überschneidet er sich mit den Geschichten in deinem eigenen Körper? Entdecke die Möglichkeiten, ebenso wie die Hindernisse oder Frustrationen, die er weckt.

Dreidimensionale Gestaltung

Projekt 3D – Materialdesign Martina Vontobel

Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 7./14./21./28. November, 5./12./19. Dezember 2024,
9./16./22. Januar 2025

Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6867

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Kleider, die schmutzig werden dürfen

Die Sinnlichkeit besonderer Werkstoffe wie Stroh, Bambus, Schindeln, Folie, Stoff etc. sind für dich Gestaltungsimpuls und führen dich zu neuen und überraschenden Materialstudien.

Der Sinn und Zweck dieser neuen Materialien wird für einmal bewusst nicht beachtet, dafür in ihren gestalterischen und charakteristischen Qualitäten analysiert. Über die Reflektion der Materialien erfindest du innovative Techniken wie das Material im Kontext zu Körper und Raum als Objekt oder Installation ausdrucksstark inszeniert werden kann. Dabei erfährst du Material, Ausdruck und Experiment als sinnliche Erweiterung in deinem künstlerischen Schaffen.

Dreidimensionale Gestaltung

Skulptur & Raum Basis Martina Vontobel

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 22./29. August, 12./19./26. September,

3./10./17./24./31. Oktober 2024

Q3: 6./13./20./27. Februar, 6./13./20./27. März,

3./10. April 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: Q1: 6846, Q3: 6884

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleider, die schmutzig werden dürfen

Materialcharakter, Ausdrucksmöglichkeit, Grösse und Proportionen, Raum und Zwischenraum, Licht und Örtlichkeit werden beobachtet, in Frage gestellt und erfahrbar gemacht.

Du setzt die Aufgaben nach deinen Ideen um. Du wirst beim Arbeiten begleitet, die Ergebnisse besprichst du in der Gruppe. Der Kurs ermöglicht dir grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Raum und Umgebung zu machen. Du übst den Umgang und den Gebrauch von Wahrnehmungshilfen und eignest dir Wissen über Materialien und deren Bearbeitungsformen an.

Dreidimensionale Gestaltung

Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe Jasna Strukelj Gmür

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Winteratelier: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6901

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleidung

Keramik machen ist ein Prozess. Aus einem Tonklumpen entsteht über das Kneten, das Zentrieren, das Hochziehen, das Ausformen, das Abdrehen, den Rohbrand, das Glasieren und den Glasurbrand das fertige Objekt.

Dieser Kurs ermöglicht es, alle Phasen der Herstellung eines auf der Drehscheibe hergestellten Objektes durchzugehen. Während einer Woche näherst du dich den Grundformen von Gebrauchskeramik wie Zylinder und Schale an. An den ersten Tagen wird auf der Drehscheibe gedreht, in der zweiten Hälfte der Woche werden die geschaffenen Objekte abgedreht. Die Werke werden nach dem Trocknen und erstem Brennen von der Kursleiterin glasiert und fertiggestellt. Ca. zehn Objekte können nach drei Wochen abgeholt werden.

Drucktechnik

Einführung in den Siebdruck Yves Sablonier

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 3 x 3 Lektionen, Do.(Q1) resp. Di. (Q4)

18.00–21.00 Uhr

Q1: 19./26. September, 3. Oktober 2024

Q4: 6./13./20. Mai 2025

Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: Q1: 6847, Q4: 6908

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleidung

In diesem mehrteiligen Abendkurs lernst du alle Arbeitsschritte und Werkzeuge für Siebdruck kennen: Vorlagen und Filme erstellen, Siebe auswählen, beschichten und belichten, Farbe anmischen, Arbeitsplatz einrichten und schlussendlich: Drucken.

Siebdruck auf Textil, Papier, Karton, Holz oder anderen Trägern? Siebdruck ist vielfältig – lerne alle Arbeitsschritte kennen: Vorlagen und Filme erstellen, die richtigen Siebe auswählen, beschichten, belichten und korrigieren. Du lernst Farbe anmischen, einen Siebdruck-Arbeitsplatz einrichten und druckst ein selbst erstelltes Sujet. Mit diesem Einführungskurs kannst du die Siebdruckwerkstatt später selbständig nutzen.

Illustration and screen printing

Yves Sablonier

Iris Weidmann

Admission requirements: None, taught in English
Duration & Dates: 5 × 6 Lessons, Mo.–Fr. 9.00–16.00
 Winter workshop: 17.–21. February 2025
Costs: CHF 865.–, incl. material
Participants: 7–12
Offer no.: 6900
Venue: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Bring along: Workwear

You will extend your artistic work by screen printing and learn how you can use the studio independently after this course.

Which stroke, which shapes, colors and details are suitable for printing a drawing or illustration with screen printing? In this course you will experiment with the level of detail and imprecision of illustrations and screen printing. The goal of the week is to print your own small edition of multi-colored postcards. You will learn to expand your creative work directly at the printing table. All steps for the technical basics of screen printing are included in the course: creating templates and films, exposing screens, setting up professional hand-printing tables and using tools. The aim of the course is on the one hand to expand your design repertoire with screen printing technology, and on the other hand to get to know all the steps and tools so that you can use the printing studio independently for your work after this course.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language, please don't hesitate to contact us.

Introduction to screen printing

Yves Sablonier

Admission requirements: None, taught in English
Duration & Dates: 2 × 6 Lessons, Sat.10.00–17.00
 Q2: 18./25. January 2025
Costs: CHF 400.–, incl. material
Participants: 7–12
Offer no.: 6868
Venue: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Bring along: Workwear

In this course you will learn all the steps and tools for screen printing: creating templates and films, selecting suitable screen printing meshes, coating and exposing them, preparing color, setting up the workplace and finally you will learn how to print.

Screen printing on fabrics, paper, cardboard, wood or other media? In this multi-part evening course you will learn all the steps involved in screen printing: creating templates and films, selecting the right screens, coating, exposing and correcting them. You will prepare printing colors, set up a screen printing workspace and print your own artwork. With this course you can use the screen printing studio independently later.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language please don't hesitate to contact us.

Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell

Astrid Schmid

Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
 Q1: 21./28. August, 11./18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2024
 Q3: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q1: 6848, Q3: 6885
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich
Mitbringen: Arbeitsschürze und Skizzenbuch

Der besondere Reiz dieses Kurses ist die Verbindung des Traditionellen mit der Aktualität deiner Arbeiten.

Schritt für Schritt wirst du in die verschiedenen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks eingeführt. Du wählst deine Themen frei und es besteht die Möglichkeit, eine kleine Serie von Drucken herzustellen. Am Schluss des Kurses weisst du, was eine Aquatinta, Radierung, eine Edition oder ein E. A. ist. Du erhältst zusätzlich einen erweiterten Einblick in die Kunstgeschichte. Im Atelier pflegen wir einen regen Austausch und besprechen die entstandenen Drucke miteinander. Wenn du gerne mit verschiedenen Materialien arbeitest, wird dich die Atmosphäre in der Druckwerkstatt inspirieren.

Siebdruck auf Textil

Giulio Gallana

Yves Sablonier

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6925
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, Stoffresten und Textilien zum Experimentieren

Siebdruck auf Textilien geht weit über das selbstgemachte T-Shirt hinaus. In diesem Atelier lernst du verschiedene Techniken kennen, wie deine Ideen und Farben auf Textilien gedruckt werden - und wie du dich auch im eigenen Atelier oder zuhause für Textildruck einrichten kannst.

T-Shirts, Taschen, Pullover, Hosen, Socken oder Jacken bedrucken? Kleine Aufnäher oder lieber gleich meterlange Stoffbahnen? Siebdruck hat eine lange und auch heute noch aktuelle Tradition in Mode und Design. In diesem Kurs gestaltest du eigene mehrfarbige Sujets und lernst diese auf Textilien zu drucken. Du lernst Vorlagen für Textildruck zu erstellen, das richtige Siebgewebe aussuchen, Textilsiebe zu belichten, Farben anzumischen und deine Ideen auf Textilien zu drucken. Du kannst mit Vorlagen experimentieren, Techniken und Werkzeuge ausprobieren und lernst einen Textildruckerei einzurichten, die auch zuhause oder in deinem Atelier funktionieren kann.

Film

Cinema & Culture – Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood

Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q2: 29./30. November, 6./7. Dezember 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Angebot Nr.: 6869
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Zurück zu den Wurzeln: Weshalb soll man sich mit amerikanischen Drehbuchratgebern begnügen, wenn man Aristoteles haben kann?

Die erste Dramentheorie des Abendlands – eingebettet in die Philosophie der Antike – wird in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Entdecke, was Filmmacher:innen aus dem 20. Jahrhundert daraus machten – und was es uns im 21. Jahrhundert bringt.

Film

Cinema & Culture – Utopie und Gewalt

Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 28. Februar, 1./7.–8. März 2025
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Angebot Nr.: 6886
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Kein Medientag vergeht ohne Warnungen vor Terrorismus und Terroranschlägen.

Meist gelten die Meldungen islamistischen Gruppierungen wie der Hamas oder dem IS, gelegentlich geraten auch linke und rechte Extremisten in den Blick. Doch was macht das Wesen von Terrorismus eigentlich aus, was verbirgt sich im Herz der Finsternis? Kann man einen Feind bekämpfen, ohne seine Denkweise zu verstehen? Während die Politik nach Antworten sucht, haben sich Filmmacher aus verschiedenen Kulturen dem Thema Terrorismus auf individuelle Weise angenähert. Ihre Dokumentar- und Spielfilme öffnen ein Fenster in eine Welt, die uns sonst verborgen bleibt. Statt abstrakter Diskurse, zeigen sie, welches Umfeld extremistische Ideologien erzeugt und wie sie in konkreten Lebensweisen, Kulturen und Menschen wirken. Der filmische Blick bietet eine Möglichkeit zu erahnen, was vor den Taten in den Köpfen geschieht.

Film

Drehbuchs schreiben

Samuel Ammann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 6./14./20./27. September, 4. Oktober 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 825.– inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6849
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Der Kurs ist eine Einführung in das Handwerk des Drehbuchs schreiben. Du lernst die wichtigsten dramaturgischen Eckpunkte der klassischen 3-Akt-Struktur kennen. Schwerpunkte des Kurses sind Plot, Figuren- und Konfliktsetting, Szenendesign, die Layoutformatierung eines fiktionalen Drehbuches und die offenere Form der Drehvorlage für Dokumentarfilme und andere Filmgattungen. Praktische Übungen sowie Tipps und Tricks für den kreativen und deblockierenden Schreibprozess ergänzen das Programm. Die Auseinandersetzung mit alternativem, nonlinearem Storytelling im Lang- und Kurzspielfilm gehört als zusätzliche Reflexion ebenfalls zum Kurs.

Film

Film Basis

Lisa Gerig Felix Hergert

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Q2: 7./14./21./28. November, 5./7./12./19. Dezember 2024
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6870
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial, wenn vorhanden eigene Videokamera

Inspiziert von Filmen aus der Filmgeschichte und zeitgenössischen Arbeitsweisen mit Video, lernst du mit bewegtem Bild und Ton zu arbeiten.

Diverse Beispiele aus Kunst und Film besprechen wir in der Gruppe. Gemeinsam nähern wir uns mit eigenen Experimenten diesem zeitbasierten Medium an. Du arbeitest vorwiegend zu zweit oder in einem grösseren Team und machst dich mit filmtechnischen Grundlagen von Kamera, Ton bis zur Montage vertraut. Daraus entwickelst du eigene Ideen, die anschliessend filmisch umgesetzt werden. Eigenwillige Bildlösungen stehen im Zentrum. Den Abschluss des Kurses bildet eine kleine Präsentation deiner Werke mit Feedback aus der Gruppe.

Film

Lehrbuch vs. Intuition – die filmische Handschrift

Simon Guy Fässler

Voraussetzung: Begeisterung für die Gestaltung von (bewegten) Bildern

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 850.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6922

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Eigene fotografische oder filmische Arbeiten (analog und digital auf Memory-Stick) sowie persönliche Lieblingswerkzeuge zur Herstellung von Bildern (Kameras jeglicher Art)

Mach dir ein Bild von den wichtigsten Grundlagen der filmischen Erzählung und lerne deine intuitive Stimme besser kennen, die deine persönliche Haltung als Filmmacher:in in deinen Bildern zum Ausdruck bringt.

Achsensprung, Einstellungsgrössen, Continuity: In den vielen ästhetischen Möglichkeiten der filmischen Erzählung gibt es bewährte Konventionen. Oft musst du als Filmmacher:in aber Kompromisse am Drehort eingehen oder deine Intuition sträubt sich gegen die bekannten und vereinbarten Sehgewohnheiten. Im Sommeratelier vertiefst du deine Fähigkeiten, deine eigene Handschrift der Bildgestaltung mit den Anforderungen der erzählten Geschichte abzustimmen. Mit gezielten Übungen, Beispielen und der Auseinandersetzung mit deinen bisherigen filmischen und fotografischen Arbeiten lernst du, bewährtes Handwerk mit deinem persönlichen Blick auf kreative Weise zu kombinieren.

Film

People were rushing by, all hurrying to die

Raphael Zürcher

Admission requirements: Basic Mac and video knowledge, taught in English

Duration & Dates: 5 x 6 Lessons, Mon.–Fri. 9.00–16.00 Summer workshop: 21.–25. July 2025

Costs: CHF 850.–, incl. material

Participants: 7–12

Offer no.: 6924

Venue: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

This videographic journey is an invitation to linger, where everyone around you seems to be in a hurry. Searching for the insignificant small but essential qualities that make up life.

Filming as an invitation to linger, where everyone around you seems to be in a hurry. In search of the insignificant small but essential qualities that make up life. Your camera and audio recorder as tools for observing, perceiving, and altering reality. Using practical exercises with your video equipment and selected examples from film and art history, you will learn to use the medium to explore your everyday life in unexpected ways. You will experiment with different recording and projection techniques. How do light, movement and sound find their rhythm in the editing? How do we bring it to life in space? During this videographic journey, special attention will be paid to exploring and expanding your senses and the way you perceive reality.

Film

Projekt Film – Forward

Lisa Gerig Felix Hergert

Voraussetzung: Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 7 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr

Q3: 5./12./15./26. Februar, 5./12./19./26. März 2025

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6887

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Stifte, Notizmaterial, wenn vorhanden eigene Videokamera

Du erhältst Einblick in Filme und Kunstwerke, die das Verhältnis von Bewegung, Körper und der sie umgebenden Räume untersuchen. Wir besprechen diese gemeinsam und lernen dabei, unterschiedliche Räume als Zugang für erzählerische Strukturen im Film zu benutzen. Du entwirfst und verdichtest deine filmische Idee und setzt diese allein oder kollaborativ um. Bei diesem Prozess begleiten wir dich inhaltlich und technisch in Einzel- und Gruppengesprächen. Am Ende des Kurses präsentierst du deinen Film in unserem improvisierten Kino oder als Teil einer begehbaren Installation.

Film

Zeichentrick – Figuren in Bewegung

Dustin Rees

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 6 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q4: 8./15./22. Mai, 5./12./19. Juni 2025

Bemerkung: Come and animate your own characters, English speakers are most welcome

Kosten: CHF 495.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6909

Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Bring deine Bilder in Bewegung! Lerne die Prinzipien der Animation-Profis kennen sowie anwenden und hauche deinen Figuren Leben ein – nur mit Stift und Papier!

Wolltest du deinen gezeichneten Figuren schon immer das Laufen oder sogar das Tanzen beibringen? Dann bist du in diesem Kurs genau richtig! Mit den einfachsten Mitteln, Bleistift und Papier, lernst du die verschiedenen Prinzipien der Animation kennen und anwenden. Du zeichnest was das Zeug hält, und animierst deine eigenen gestalteten Figuren! Beim Animieren lernst du unter anderem, wie man Bewegungen, Geschwindigkeiten und sogar das Gewicht zeichnerisch darstellen kann. Anhand von coolen Beispielfilmen studierst du die Tipps und Tricks der professionellen Animationsmeister und lernst, auf was du achten musst. Dank den gelernten Basics steht dir nichts mehr im Wege, auch zukünftig neue Charaktere ins Leben zu rufen!

Analog! Street Photography in Schwarz-Weiss

Françoise Caraco
Eliane Rutishauser

Voraussetzung: Fotografische Grundkenntnisse von Vorteil, aber nicht Voraussetzung

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6917

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitsschürze fürs Labor, falls vorhanden eine analoge Kleinbild- oder Mittelformatkamera

Analog fotografierst du Szenen im urbanen Raum in Schwarz-Weiss. Du entwickelst deine Filme und vergrösserst die ausgewählten Bilder im Fotolabor.

Der urbane Raum, durch den wir uns bewegen, bietet immer wieder Gelegenheiten, deine Beobachtungen mit der Fotokamera in Bildern festzuhalten. Mit forschendem Blick sensibilisierst du dein Sehvermögen, um aus alltäglichen Momenten besondere Motive zu filtern. Deine Kamera wird zum Werkzeug für eine bildnerische Geschichte der Strasse. Im Labor entwickelst du die Filme und fertigst Abzüge von den ausgewählten Sujets an. Zum Abschluss präsentierst du deine entstandene fotografische Arbeit in einer kleinen Ausstellung.

Ausstellungsbesuche

Josiane Imhasly

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 1 x 6 / 3 x 3 Lektionen, Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr (ganztags) oder 13.15–16.15 Uhr (halbtags)

Q1: 11. September (ganztags), 2. Oktober (halbtags), 19. November (halbtags), 11. Dezember 2024 (halbtags)

Q3: 5. März (halbtags), 2. April (halbtags), 23. April (halbtags), 14. Mai 2025 (ganztags)

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

Kosten: CHF 495.–, inkl. Material, exkl. Eintritte

Teilnehmende: 7–15

Angebot Nr.: Q1: 6850, Q3: 6888

Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)

Mitbringen: Notizmaterial

Der Besuch von Ausstellungen ermöglicht dir eine Auseinandersetzung mit dem aktuellen Fotografie- und Kunstschaffen sowie mit brennenden gesellschaftlichen Themen. Wir beschäftigen uns mit Künstler:innen, Institutionen und Präsentationsformen.

Ausstellungen sind Orte der Inspiration, Information und kritischen Reflexion. Der gemeinsame Besuch von Fotografie- und Kunstausstellungen – in Kunstmuseen, Kunsthallen, Galerien oder Offspaces – bietet die Gelegenheit, diverse künstlerische Positionen und kuratorische Ansätze kennenzulernen. Die vielfältige Schweizer Ausstellungslandschaft bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für die eigene Arbeit. Im Zentrum

des Kurses steht die Diskussion über das Gezeigte und die Entwicklung einer eigenen Haltung zum Gesehenen, wodurch das Sprechen über künstlerische Inhalte trainiert wird.

Bildabfolge oder wie kommt das Bild in die Serie?

Sarah Widmer (-Keller)

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Fotografie

Dauer & Daten: 2 x 6 Lektionen, Fr. 9.00–16.00 Uhr und individuelles Mentoring

Q4: 25. April, 2. Mai 2025, Mentorate nach Absprache 26.–30. April 2025

Kosten: CHF 480.–, inkl. Material

Teilnehmende: 5–8

Angebot Nr.: 6910

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Eine Auswahl von mindestens 60

eigenen Fotografien in digitaler Form, Digitalkamera, Laptop

Dieses Bild oder doch lieber das andere? Nach welchen Kriterien können Bilder ausgewählt werden? Wie stelle ich sie zu einer spannenden Serie zusammen? Und welche Fotografien wähle ich für mein Portfolio?

Unter Verwendung eigener und fremder Fotografien erprobst du in kurzen, spielerischen Übungen unterschiedliche Strategien, wie du eine Auswahl von Bildern zu schlüssigen Serien zusammenstellen kannst. Wie können Themen durch das Zusammenstellen von Bildern formuliert und Inhalte verstärkt werden? Welchen Einfluss haben dabei formale Eigenschaften von Fotografien? Der Auftakt und der Abschluss des Kurses finden im Plenum statt. Dazwischen triffst du die Kursleitung für ein Mentorat, um auf individuelle Fragen zu deinen Bildern einzugehen.

Bilder, Bilder, Bilder

Sarah Widmer (-Keller)

Voraussetzung: Grundlagen der Fototechnik, Kamera und Computer mit Photoshop

Dauer & Daten: 9 x 6 Lektionen, Mo./Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr (Mentorate und 1–3 Tage Selbststudium)

Q1: 7./14./17./23./30. Oktober, 4./11. November, optional 18. November (Ausstellungsaufbau), 20. November 2024 (Schlusspräsentation)

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

Kosten: CHF 1 485.–, inkl. Mentorate

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6851

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: wenn vorhanden eigene Kamera

Im Zentrum des Projektes stehen, das prozesshafte Arbeiten und Experimentieren – mit der Konsequenz, dass die ursprüngliche Idee verworfen werden kann, weil sich im Wechselspiel zwischen inhaltlichen und formalen Versuchen neue Ideen entwickeln können.

Ausgehend von einem bestimmten Thema entwickelst und realisierst du eigene Projektansätze. In der Gruppe besprechen wir die fortlaufend entstehenden Bilder und definieren Kriterien zu deren Beur-

teilung. Dabei erkennst du vermehrt Zusammenhänge und Wechselwirkungen zwischen Bildidee, Technik, Material und Präsentationsform. Ziel ist es, mittels fotografischer Prozessen Erfahrungen zu sammeln und so richtige Entscheidungen hinsichtlich der Entwicklung und Umsetzung einer eigenen Projektidee treffen zu können. Zum Abschluss werden die entstandenen Arbeiten ausgestellt und präsentiert.

Fotografie

Fotografie Basis Françoise Caraco

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 20./27. August, 10./17./24. September,
1./8./15./22./29. Oktober 2024
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6852
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick, falls vorhanden digitale
Bridge- oder Spiegelreflexkamera mit Manual und
Zubehör

Du erlangst Kompetenzen im bewussten Umgang mit der digitalen Fotokamera, in der Bildbesprechung und beim Erarbeiten und Umsetzen eines eigenen, fotografischen Projekts.

Mittels praktischer, fotografischer Aufgaben wirst du mit der Digitalkamera vertraut gemacht. Du erlernst folgende Grundlagen der Kameratechnik: Funktionsweise von Blende, ASA/ISO, Belichtungszeit und Brennweite. Der Kurs bietet zudem einen Leitfaden für den sinnvollen, digitalen Workflow: Übertragen, sortieren und archivieren von Bilddaten mit der Adobe-Software. Die bewusste Anwendung technischer Möglichkeiten der digitalen Kamera führt uns zur Bildgestaltung. Mit Blick auf zeitgenössische, fotografische Positionen und anhand der eigenen Praxis lernst du die Vielfalt der Fotografie näher kennen. Zum Abschluss wirst du eine eigene, fotografische Arbeit gestalten, diese in einer kleinen Ausstellung präsentieren und gemeinsam in der Gruppe besprechen.

Fotografie

Künstliche Bildwelten Adrian Sonderegger

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
Q3: 14./15./21./22. März 2025
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6889
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Eigener Computer inkl. Adobe Photoshop CC, kostenpflichtiger Zugang zu einem Bildgenerator

Entdecke den Umgang mit KI-Bildgeneratoren und lerne, wie du mit Worten Bilder nach deinen Wünschen generieren kannst. Bist du bereit für die Zukunft der Fotografie?

Dank Bildgeneratoren lassen sich in Sekundenschnelle Bilder generieren, welche deiner Fantasie entspringen. Wie funktionieren sie und was steckt dahinter? Auf spielerische Weise machst du dich mit der Anwendung verschiedener KI-Bildgeneratoren vertraut und generierst deine eigenen Bildwelten. Dabei lotest du bewusst Grenzen aus und setzt dich inhaltlich damit auseinander. Wie sieht es mit den Urheberrechten aus? Gemeinsam diskutierst du gesellschaftsrelevante Fragen in Bezug auf KI.

Fotografie

Portraitfotografie vor Ort Noëlle Guidon

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Portraitfotografie
Dauer & Daten: 3 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
Q3: 28. Februar, 7./8. März 2025
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6890
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Eigenes Kameraequipment mit
Aufsteckblitz (sofern vorhanden)

Bei Portraitaufträgen fotografieren wir Personen oft in ihrem privaten oder beruflichen Umfeld in relativ kurzer Zeit. Wir lernen Methoden kennen, wie wir kreative und ausdrucksstarke Portraits – auch ohne viel Technik – realisieren können und sprechen über eigene Arbeiten.

Im Vordergrund steht die Persönlichkeit der portraitierten Person, die fotografische Umsetzung wird mit einfachen technischen Mitteln realisiert. Im Kurs werden Beispiele und Shooting-Strategien besprochen, wie wir kreative und ausdrucksstarke Portraits unter diesen Voraussetzungen fotografieren können. Die Teilnehmenden realisieren ein eigenes Projekt und wir diskutieren die Resultate im Kurs.

Fotografie

Studiofotografie Mathias Zuppiger

Voraussetzung: Grundlagen der Fototechnik
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen Präsenzunterricht,
5 x 6 Lektionen Selbststudium, Mo./Di./Mi./Fr.
9.15–16.15 Uhr
Q2: 13.–15./21./24. Januar 2025 (Präsenzunterricht)
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet
gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs
Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen
vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur
Verfügung stehen
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6871
Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, 8047
Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Ins richtige Licht gerückt!

In diesem Kurs lernst du, wie du Beleuchtung gezielt als Gestaltungsmittel einsetzen kannst. Du erhältst einen Einblick in die Studiofotografie und erlernst den kontrollierten Umgang mit vorhandenem und künstlichem Licht. In praktischen Übungen werden einfache Sets aufgebaut und Requisiten gekonnt inszeniert. Anhand von Stillleben und Portraitaufgaben erarbeitest du ein bis zwei Bildserien, die du am Schluss dem Plenum präsentierst.

Bildessays gestalten – mit Bildern informieren, nachdenken, appellieren

Dominic Fiechter

Voraussetzung: Keine spezifischen Vorkenntnisse nötig. Der Kurs eignet sich für Laien und erfahrene Gestalter:innen.

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6919

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Eigene Bildsammlung und Laptop falls vorhanden.

Wie stellst du mit Bildern Fragen? Wie regst du mit Bildern zum Nachdenken und Diskutieren an? Wie wirfst du mit Bildern einen kritischen Blick auf ein Thema? Entwickle in diesem Kurs eine eigene Bildarbeit und lerne Antworten auf diese Fragen kennen.

In diesem Kurs erfährst du, wie man mit Bildern, Fragen zu einem Thema stellen kann. Wie man mit ihnen zum Nachdenken und Diskutieren anregen kann und ein Thema vermitteln oder «beschreiben» kann. Du kannst dein eigenes Thema oder eine eigene Bildserie mitbringen. Oder du entwickelst ein Thema und eine Bildserie im Kurs. Du kannst mit Bildern aus Zeitschriften, Büchern wie auch aus dem Internet arbeiten und collagieren, zeichnen oder fotografieren. Anhand von beispielhaften Arbeiten findest du einen Einstieg in diese Form der Bildnarration. Du entwickelst einen eigenen Bildessay, wirst individuell begleitet und erhältst Hintergrundwissen, Techniken und Gestaltungsmethoden vermittelt.

Grafische Gestaltung

Grafik Basis

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse

Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Q2: 13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22./29. Januar 2025

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6872

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Du untersuchst zeitgenössische Grafik, um erstes Fachwissen über die unterschiedlichen Haltungen und Richtungen zu erlangen. Das entsprechende Vokabular ermöglicht es dir, die grafischen Erzeugnisse zu reflektieren, zu präsentieren und darüber zu diskutieren.

Bild- und Formelemente werden analysiert und auf ihre Eigengesetzlichkeit hin untersucht. Du entwirfst und bringst Ideen in ein Format, erarbeitest dir ein elementares Verständnis im Umgang mit dem Aufbau mehrerer Seiten, sowie der Verwendung von Bildmaterial und Typografie wie auch dem Erstellen einer druckfähigen Datei. Gearbeitet wird sowohl analog wie auch mit der Anwendungssoftware der Adobe Creative Cloud InDesign, Photoshop und Illustrator.

Grafische Gestaltung

Idee, Form, Aussage!

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht), 6 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr

Q1: 5.–6./11./13./16.–19./23–26. September 2024

(Schlusspräsentation)

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6853

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Grafikdesign ist die konzeptbasierte Visualisierung einer Botschaft. Als Einstieg ins Studium erprobst du die Mittel, mit welchen visuelle Botschaften operieren und wie dabei Form und Inhalt zusammenspielen.

Anhand exemplarischer Aufgabenstellungen erforschst du die Grundlagen der Visuellen Kommunikation: Wie mache ich eine Idee sichtbar? Wie setze ich Reduktion und Dramaturgie, Wiederholung und Abstraktion systematisch ein, um eine Botschaft zu kommunizieren? Du erprobst die visuelle Sammlung als Inspirationsquelle und den Umgang mit vorgegebenem Material. Ziel ist es, ein Bewusstsein für den konzeptionellen und gestalterischen Arbeitsprozess im Grafikdesign zu entwickeln: Von der Idee und Recherche über die Skizze und den Entwurf bis zur Auswahl, Präzisierung und Realisation.

Grafische Gestaltung

Projekt Grafik – Zwischen Text, Bild und Form

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse und gute Kenntnisse in Adobe CC, InDesign, Photoshop und Illustrator

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr

Q4: 23./24./30./31. Mai, 6. Juni 2025

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6911

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

In diesem Intensivkurs wendest du analoge und digitale Methoden der grafischen Komposition an, stellst Gestaltungselemente in Beziehung zueinander und verzahnt sie miteinander. Daraus entwickelst Du ein Druckerzeugnis.

Ausgangspunkt bildet eine Ausstellung im Museum, aus der du dir das nötige Material zusammenstellst. Du lernst formale und funktionale gestalterische Prinzipien im Kurs kennen. Im Dialog bearbeitest du Fragen zu Prinzipien der Wahrnehmung, Ordnung, Struktur und Handhabung deines eigenen gestalterischen Ausdrucks. Du befasst dich von den Grundstrukturen über Mikro- und Makrotypografie bis hin zur Organisation von Objekten auf dem Format. Du setzt dich mit dem Zusammenspiel der Autor:innenschaft, der Dienstleistung, dem Produzieren und der Übermittlung von Informati-

onen auseinander. Das Zuhören und die präzise Wahrnehmung bestimmen die eigentliche Problemstellung, daraus entstehen Lösungen, die du in deine finale Arbeit einfließen lässt.

Grafische Gestaltung

Symbol, Zeichen, Logotype

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.-Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q2: 28. November, 2.–5. Dezember 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6873
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Wie visualisiere ich «Raumfahrt»? Welches Zeichen steht für «Wirbelsturm» und welches für «Aufbruch»? Symbole, Piktogramme, Icons und Emojis begegnen uns im Alltag auf Schritt und Tritt.

Welche Kategorien von Zeichen gibt es? Und wie wird mit ihrer Hilfe konkreter Inhalt kommuniziert? Mittels Recherche, Sammlung und theoretischer Auseinandersetzung legst du dir einen Fundus an und kommst so der Welt der Zeichen auf die Spur. Du untersuchst anhand praktischer Übungen die Möglichkeiten der Abstraktion, erarbeitest eigene Zeichen und überprüfst sie auf ihre Funktionen und deren Tragweite.

Grafische Gestaltung

Trust the Process – Ideen durchs Machen entwickeln

Franco Bonaventura Dominic Fiechter

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 17.–21. Februar 2025
Kosten: CHF 850.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6902
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Du möchtest erfahren, wie du Ideen über das Machen anstatt über das Denken entwickeln kannst? Du suchst nach Inspiration für deine gestalterische Praxis? Entdecke neue Wege der Ideenfindung, lerne Routinen aufzubrechen und neue Ansichten zu gewinnen.

Ideen entstehen auf vielfältige Weise. In diesem Kurs entstehen Ideen während der praktischen Arbeit, indem du ganz intuitiv mit dem gestalterischen Prozess startest. In spielerischen Experimenten lernst du den Zufall gezielt einzusetzen und lotest die Balance zwischen Kontrolle und Zufall aus. Du erfährst, wie du spontan und unbeschwert entstandenes Material zu stimmigen Entwürfen weiterentwickeln kannst und wie Ideen nicht nur durch reines Denken, sondern oft viel eher durch das Machen entstehen können. Dabei erweiterst du deine Entwurfstechnik und deine persönliche Ausdrucksfähigkeit. Im Kurs arbeitest du mit gra-

fischen Mitteln (Fläche, Form, Farbe, Bild, Schrift) und realisierst zweidimensionale Entwürfe damit.

Grafische Gestaltung

Vektorbasierte Bildsprache

Claudia Blum

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Adobe Illustrator
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht), 3 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q2: 6.–7./13.–17. Januar 2025
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6874
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Wie kann zur Veranschaulichung konkreter Inhalte eine eigene Bildsprache entwickelt werden? Welche ästhetischen Möglichkeiten bietet dafür die Software Adobe Illustrator?

Du entwickelst eine Bildtafel zu einem selbst gewählten Thema. Dabei stellst du unterschiedliche Vertreter:innen einer Gruppe wie Tiere, Pflanzen oder Objekte nebeneinander und findest dafür eine eigene, formal und inhaltlich konsequente Umsetzung. Du entwickelst deine Kenntnisse in Adobe Illustrator weiter und erprobst spielerisch verschiedene Techniken der vektorbasierten Illustration. Auf dieser Grundlage erarbeitest du eine visuelle Sprache, die lesbar und anschaulich Inhalte vermittelt.

Grafische Gestaltung

Von Typo und ähnlichen Gestalten

Martina Perrin

Voraussetzung: Eigener Laptop mit InDesign
Dauer & Daten: 3 x 6 Lektionen, Mo.–Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q4 28.–30. April 2025
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6912
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Wie wirkt Schrift? Du erhältst einen Einblick in das weite Feld der Schriftgestaltung und erprobst den Umgang damit.

Neben der Vermittlung von theoretischem Wissen über Typografie stehen in diesem Seminar auch praktische Übungen im Zentrum. Experimentierend untersuchst du dabei die Wirkung von Schrift und schärfst somit deinen eigenen Blick darauf. Du erarbeitest dir ein Verständnis für Typografie und wirst dir ihrer Wirkung bewusst. Dadurch lernst du sie in deiner Arbeit adäquat einzusetzen. Du eignest dir ein fachspezifisches Vokabular an, auf das du in Gesprächen zurückgreifen kannst.

Kitchenlab – Biodesign, Foodculture und Community Practice

Maya Minder

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, Sa. 10.00–17.00 Uhr
 Q4: 21./28. Juni, 5./12. Juli 2025
Kosten: CHF 700.–, inkl. Material und Essen
Teilnehmende: 7–15
Angebot Nr.: 6913
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitsschürze, Kamera/Handy, Computer

Entdecke das Kitchenlab! In der F+F Kantine verschmelzen ästhetische Praxis, Biodesign und performative Prozesse. Die Küche wird zur Bühne für Kunst und Design.

Dieser Kurs findet an vier Samstagen in der F+F Kantine statt: die Küche wird zum unserem Kitchenlab. Nutze diese als freies Labor, erkunde Bioplastik, Fermentation und Kochen als ästhetische Praxen. Fokussiere dich auf gestische und performative Prozesse. Während einer Exkursion dokumentierst du deine Erfahrungen und lernst Community Art Projekte kennen. Gemeinsam mit anderen Kursteilnehmer:innen gestaltest du ein Booklet mit How-tos, Rezepten, Manuals und bedienst dich dabei der Medien Fotografie, Zeichnung und Text. Der Kurs kumuliert in einem gemeinsamen performativen Festmahl. Foodculture: Hier sind mögliche und unmögliche Rezepte erlaubt!

Kunsttheorie & -praxis

Kunstgeschichten

Sarah Merten

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
 Q1: 19./26. August, 9./16./23./30. September,
 7./14./21./28. Oktober 2024
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–20
Angebot Nr.: 6854
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

In einem anregenden Dialog untersuchst du Kunstwerke klassischer Gattungen – Malerei, Skulptur, Fotografie sowie zeitgenössische Installationen oder Performances.

Zur Erklärung von Stilrichtungen wie Renaissance, Impressionismus oder Pop-Art werden die gesellschaftlichen und politischen Bedingungen, unter denen sie entstanden sind, ebenso berücksichtigt wie materialhistorische und technische Aspekte. Aufgaben und Visionen von Kunstschaffenden und von Kunstinstitutionen wandeln sich im zeitlichen und geographischen Kontext. Der heutige Blick auf die Geschichte der Kunst ist nur eine von mehreren, sich stets verändernden Betrachtungs- und Denkweisen: «Kunstgeschichten» lassen sich unterschiedlich erzählen. Dieser Einführungskurs vermittelt dir Basiswissen über die westliche Kunst und ihre vielfältigen Ausdrucksmittel.

Back to Life: Malerische Beobachtungen der unmittelbaren Realität

Maria Pomiansky

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6918
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Skizzenbuch, Stifte (Farbstifte oder Filzstifte)

Während einer Woche versuchen wir den Zeitgeist zu erfassen und unsere künstlerischen Visionen zu entwickeln. Dafür zeichnen und malen wir die Stadtlandschaft direkt vor Ort.

Wir betrachten kunstgeschichtliche Haltungen von der traditionellen Malerei bis hin zu zeitgenössischen Positionen, in welchen die Bedeutungen von Landschaft und Stadt unterschiedlich sind. Am Anfang gehen wir mit dem Skizzenbuch hinaus, beobachten verschiedene Situationen im öffentlichen Raum rund um die F+F Schule und beschäftigen uns mit der Mythologie dieser Orte. Nach dem Skizzieren triffst du eine Auswahl und malst diese direkt vor Ort. Die Fertigstellung der Bilder erfolgt schliesslich in Atelier.

Painting

Expressive abstract painting

Yvonne Robert

Admission requirements: none, taught in English
Duration & Dates: 5 x 6 Lessons, Mon.–Fri. 9.00–16.00
 Summer Workshop: 14.–18. July 2025
Costs: CHF 865.–, incl. material
Participants: 7–12
Offer no.: 6921
Venue: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Bring along: Workwear (apron or clothes that can get paint on them)

Immerse yourself in the fascinating world of abstract painting. Mix the colors of your inspiration and bring them to the canvas with joy and generosity.

We delve into the topic of abstraction and discuss renowned abstract artists from both the past and present. You enjoy the freedom of abstract painting, you transform your inspirations, focus purely on color, composition and brushstroke. You will learn about the properties of acrylic paints, their composition and the many ways in which they can be used. You will build your own canvas by assembling the stretcher frame and covering it with canvas. You explore your personal color preferences and play in familiar and unfamiliar areas. Movement will play a significant role as you find your rhythm and flow. You will receive guidance and support throughout the entire artistic process, from the first sketch on paper to assembling the canvas and completing your painting.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language, please don't hesitate to contact us.

Malerei

Form & Farbe Basis

Beate Frommelt

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 x 3,75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Q2: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2024,
7. Januar 2025
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6875
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung

Mach dir ein Bild von den vielfältigen Möglichkeiten im Umgang mit Form und Farbe. Entdecke grundlegende Aspekte der Komposition und erweitere deine Bildkompetenz in der zweidimensionalen Fläche.

In spielerischen Experimenten lernst du die Elemente der Bildgestaltung kennen und erprobst verschiedene Maltechniken und Materialien. Ungewohnte Arbeitsstrategien führen dich zu neuen Sichtweisen in der Auseinandersetzung mit Formqualitäten, Kontrasten, Bildraum, Farbwirkung und Farbmischung. Dabei schärfst du deine Wahrnehmung und eignest dir ein differenziertes Vokabular zwecks Reflexion und Austausch an. Du wirst ermutigt, deiner eigenen Intuition zu vertrauen, wirst für bildnerische Qualitäten sensibilisiert und erweiterst deine persönliche Ausdrucksfähigkeit.

Malerei

Painters Club – Technik & Diskurs

Beate Frommelt

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Q2: 8./15./22./29. November, 6./13. Dezember 2024
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6876
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, wenn vorhanden
eigenes Malmaterial

Verwirkliche deine Bildideen und erhalte spannende Einblicke in die Malerei der Gegenwart. Stärke dabei deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und erweitere deine eigene malerische Praxis.

Ob in Öl, Acryl, Gouache oder Mischtechnik – dieser Tageskurs ermöglicht dir eine vertiefte Auseinandersetzung mit eigenen Malprojekten von der Idee bis zur Umsetzung. Ein gemeinsam erarbeiteter Themenkatalog führt dich durch spezifische Gestaltungsfelder. Du erweiterst dabei deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und verfestigst dein Handwerk der Malerei. Auf experimentellen Pfaden erprobst du neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Im Austausch über Form, Inhalt und Kontext schärfst du deine Bildkompetenzen und lässt dich von ausgewählten Positionen der Gegenwartskunst inspirieren.

Malerei

Painters Club

– Vertiefen & Bildsprache schärfen

Beate Frommelt

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Q3: 7./14./21./28. Februar, 7./14. März 2025
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6891
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, wenn vorhanden
eigenes Malmaterial

Ob gestisch-expressiv oder geometrisch-konkret, stets bleibt das Bild an sich der Hauptbestandteil deiner Auseinandersetzung. Schärfte deine eigene Bildsprache und erweitere deine Kenntnisse zur Malerei der Gegenwart.

Womit fange ich beim Malen an? Wie entwickle ich ein Bildkonzept? Diese und andere Fragen begleiten dich auf dem Weg zu deiner Malerei. Erarbeite deine persönliche Bildstrategie und setze sie gezielt um. Erforsche unterschiedliche Methoden im Prozess der Bildfindung zwischen Improvisation und Konzeption. In der Auseinandersetzung mit bestimmten Aspekten der Darstellung und der Maltechnik förderst du deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und lässt dich von gegenwärtigen Positionen der Malerei inspirieren.

Painting

Perceptive Oil Painting

Mae Anoushka Matus

Admission requirements: None, taught in English
Duration & Dates: 7 x 3 Lessons, Tue. 18.00–21.00
Q4: 6./13./20./27. May, 3./10./17. June 2025
Costs: CHF 865.–, incl. material
Participants: 7–12
Offer no.: 6914
Venue: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Bring along: Workwear

In this painting workshop, you'll dedicate yourself to the direct observation of subjects to capture the essence of light, space, and atmosphere with color and form.

The goal is to go beyond the limits of mere replication. You will learn the techniques of drawing, the nuances of grayscale, the principles of composition, and color theory.

By sharpening your perception, you will be able to capture the scene with your senses instead of just imitating it photorealistically. Painting becomes a means of your own visual poetry.

You will learn to confidently express what you perceive with the tools of painting.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language, please don't hesitate to contact us.

Malerei

Perzeptive Ölmalerei

Mae Anoushka Matus

Voraussetzung: Keine
Dauer & Daten: 7 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Q3: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6892
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung

In diesem Malerei-Workshop widmest du dich der direkten Beobachtung von Motiven, um mit Farbe und Form die Essenz von Licht, Raum und Atmosphäre einzufangen.

Das Ziel ist es, über die Grenzen der reinen Wiedergabe hinauszugehen. Dabei lernst du die Techniken des Zeichnens, die Nuancen der Grauwerte, die Prinzipien der Komposition und die Theorie der Farblehre kennen. Indem du deine Wahrnehmung schärfst, gelingt es dir, die Szene mit deinen Sinnen einzufangen, anstatt sie nur fotorealistisch zu replizieren. Die Malerei wird zu einem Mittel deiner eigenen visuellen Poesie. Somit erlernst du, mit malerischen Werkzeugen dem, was du wahrnimmst, selbstbewusst Ausdruck zu verleihen.

Modedesign

Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper

Zuzana Ponicanova
Nicole Schmidt

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6920
Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Mitbringen: Nähutensilien

Der dreidimensionale Körper, das Schnittmuster, die mögliche Schnittlinie: Alle drei stehen im Mittelpunkt, wenn du deine eigenen Kleider gestalten willst. Entdecke die vielfältigen Möglichkeiten, die dir die Entwicklung eines individuellen Schnittmusters bietet. Jedes Kleidungsstück hat eine eigene Form und befolgt im zugrundeliegenden Schnittmuster Regeln.

Mittels spielerischer Auseinandersetzung mit Volumen und einfachen geometrischen Formen versuchst du eigenständige Silhouetten zu finden, denkst schnittechnische Regeln freier und findest spannende Kleiderformen. Dabei steht das Experiment im Vordergrund und sensibilisiert dich für die Vielfalt der Schnittlinien, welche einem Kleidungsstück seinen unverwechselbaren Charakter verleihen. Du beobachtest, wie sich der Fall vom Stoff durch bewusst platzierte Nähte verändert und achtest auf Zufälle, um sie aktiv zu nutzen. Unterfüttert werden deine freien Assoziationen mit wichtigen schnittechnischen Methoden, welche dich befähigen, deine Kleiderideen zweidimensional in einem Schnittmuster darzustellen.

Modedesign

Mode? Mode!

Anikó Risch

Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Verarbeitung von textilen Materialien
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Di./Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 6./19./26. September, 17./24. Oktober 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis

zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6855
Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitsbuch, Skizzenheft, Zeichenutensilien

Was ist Mode? Wie entsteht sie? Wie wird sie wahrgenommen? Wie kann zukunftsorientiertes Design generiert werden? Welche Kriterien dienen als Wegweiser für den Designprozess? Was ist schön, hässlich, tragbar, untragbar?

Anhand von Recherchen, Ausstellungsbesuchen und Diskussionen untersuchst und reflektierst du in diesem Kurs Fragestellungen rund um Designkriterien. In gestalterischen Projekten setzt du dich mit Spielmöglichkeiten, ästhetischen Fragen, deiner Persönlichkeit und deiner Haltung zur Mode auseinander. Das Seminar vermittelt dir Einblicke in ein komplexes System, welches Ästhetik, Innovationen, Zeitgeist, Emotionen, Funktionen und Konsum miteinander verknüpft.

Modedesign

More than pretty colors

Arienne Birchler

Voraussetzung: Basiskenntnisse im Nähen nötig
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, Mo./Di./Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 3./4./9./16. September 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6856
Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Mitbringen: Skizzenheft, Zeichenutensilien, Leim, Schere

Die Farbe ist neben Form und Textur der dritte wichtige Pfeiler im Design. Sie hat als Einzelgänger, als Paar, als wildes Durcheinander, in komplexer Systematik oder in einem intuitiven Grüppchen essenzielle Auswirkungen für die Wahrnehmung.

Farben sind eine Sprache – und ohne Pinsel, die den besonderen Ausdruck verleihen, wäre man wohl wortlos. Das Seminar soll die Welt der Farben auffächern, die Wahrnehmung sensibilisieren und es soll einen Überblick verschaffen über ihre Position in der Gesellschaft, Kunst, Mode und Architektur sowie in der Recherche zum aktuellen Zeitgeist. Der Unterricht pendelt zwischen praktischen Arbeiten, einem ersten Moodboard, theoretischen Inputs, Betrachtungen und Diskussionen.

Modedesign

Upcycling

Nina Yuun

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 17.–21. Februar 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6903
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung, Textilien zum Verarbeiten

Entdecke, unter Anleitung der Designerin des Modetags NINA YUUN, moderne Upcycling-Techniken und

verwandle in einer Woche deine geliebte Kleidung in einzigartige, massgeschneiderte Stücke, um deine Liebe zur Mode nachhaltig zu leben.

Liebst du Mode, aber keine Fast Fashion? Du schätzt minimalistisches und bewusstes Leben? Dann ist dieser Kurs perfekt für dich: Bring deine geliebten Kleidungsstücke mit und verleihe ihnen in einer Woche, kreativ neues Leben. Entdecke dabei die modernen Upcycling-Techniken und lass dich von bekannten Pionier:innen inspirieren und verwandele deine Kleidung in einzigartige Einzelstücke, die du lieben wirst.

Portfolio

Dein Portfolio in einer Woche

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Grundkenntnisse in digitaler Fotografie, Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 17.–21. Februar 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6899
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Eine Auswahl eigener Arbeiten (analog oder digital), Laptop und Digitalkamera, sofern vorhanden

Portfolio – was ist das eigentlich? Und wie erstelle ich mein individuelles, aussagekräftiges und visuell bestechendes Portfolio?

Du möchtest dich für ein Propädeutikum oder eine gestalterische Ausbildung bewerben oder dich beruflich weiterentwickeln? Ein solides Portfolio, das Stärken und Kenntnisse sichtbar macht, hilft dir dabei. Du lernst zeitgemässe Formen der Präsentation kennen und entwickelst während dem Kurs das Grundgerüst für dein Portfolio. Mit welchen Kriterien treffe ich eine spannende Auswahl, wie kommentiere ich meine Arbeiten und wann müssen sie für sich selbst sprechen? Welchem Publikum präsentiere ich meine Projekte? Einführungen in die Herstellung von Mock-ups und in fotografische Möglichkeiten werden im Kurs vermittelt. Deine gestalterische Positionierung und Perspektive kannst du im Dialog mit der Dozentin und den Kursteilnehmer:innen diskutieren und weiterentwickeln.

Portfolio

Portfolio: Deine Arbeiten überzeugend präsentieren

Sarah Parsons Zoe Tempest

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr
Q2: 4./11./18./23./25. November, 2./9./16. Dezember 2024
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6877
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: digitale Fotos deiner Arbeiten (Originale in 2D und 3D) auf einem USB-Stick

Das Portfolio ist deine persönliche Visitenkarte: Dafür entwickelst du eine passende Erscheinungsform mit einem klaren Aufbau und einer ansprechenden Gestaltung.

Wie verleiht du deinem Portfolio einen persönlichen Charakter, der sowohl deine Arbeiten gestalterisch ansprechend präsentiert als auch deine Person auszeichnet? Um dies herauszufinden, definierst du zuerst Inhalt, Zweck und Medium. Im grafischen Teil des Kurses lernst du unterschiedliche Dokumentationsformen kennen und erprobst mögliche Bild- und Textkompositionen mit Indesign. Daraus entwickelst du ein überzeugendes Portfolio. Im fotografischen Teil lernst du verschiedene Formen, wie du deine Arbeiten inszenieren kannst und du erhältst Tipps, wie du besser fotografierst und die Wirkung deiner Bilder verbessern kannst.

Softwarekurs

Adobe Premiere Basis

Raphael Zürcher

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 11.–12. Oktober 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 330.–
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6857
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Notizmaterial

Der Kurs vermittelt dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnittsoftware Adobe Premiere Pro. Vom Import bis zum Export entdeckst du die wichtigsten Schnitt-Tools und experimentierst mit verschiedenen Videoschnitttechniken.

Dieser Einsteigerkurs eröffnet dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnitt-Software Adobe Premiere Pro. Anhand eines realen Videoprojektes lernst du von der Verwaltung des Rohmaterials bis zum finalen Export den professionellen Video-Editing-Workflow. Neben der Vermittlung grundlegender Programmfunktionen und Schnittwerkzeuge liegt der Fokus auf einem effizienten und alltagstauglichen Schnitt Handwerk. Die Bewältigung der Datenmenge spielt dabei ebenso eine Rolle wie das Experimentieren mit verschiedenen Schnitttechniken. Am Ende des Kurses bist du in der Lage, ein eigenes Videoprojekt zu schneiden und in verschiedene Medienformate zu exportieren.

Softwarekurs

Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 5 x 3 Lektionen, Mo. resp. Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q1: Mi. 21./28. August, 11./18./25. September 2024
Q3: Mo. 3./10./24. Februar, 3./10. März 2025
Kosten: CHF 412.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q1: 6858, Q3: 6893
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Du lernst von Grund auf, mit den Funktionen der Datei- und Ordnerverwaltung – wie z.B. dem Arbeiten mit mehreren Programmfenstern – umzugehen.

Im Weiteren machst du dich mit den drei Programmen und deren Einsatz zueinander vertraut. Das Verständnis dieser Beziehungen ist das A und O für eine effektive Umsetzung von Printprodukten und gibt dir somit das Wissen mit, um die weiteren Schritte Richtung einfacher Drucksachen zu unternehmen. Wir befassen uns vom Layout und den Grundstrukturen über Details wie der Schrift bis hin zur Organisation der Objekte auf dem Seitenformat. Praxisnahe Beispiele ermöglichen einen elementaren Einstieg in die Gestaltungsbereiche grafischer Arbeit. Das erlernte Wissen wird anhand praktischer Übungen gefestigt.

Softwarekurs

Einführung generative KI

Simon Tanner

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 2 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00-16.00 Uhr
Q4: 23./24. Mai 2025
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7-12
Angebot Nr.: 6916
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Laptop

Tauche ein in die neue faszinierende Welt der künstlich erstellten Bildwelten. Intelligente und kreative Maschinen? Nein, es braucht deine Ideen! Entdecke die neuen Werkzeuge zur Bildgenerierung und erweitere deine kreativen Grenzen.

Du erhältst einen Überblick über die neuesten Entwicklungen auf dem Gebiet der Künstlichen Intelligenz in der visuellen Gestaltung. In spielerischen Experimenten lernst du die aktuellen Werkzeuge wie Midjourney, Stable Diffusion und Dall-E zur Bildgenerierung kennen und übst deren Anwendung. Deine Ideen und Vorstellungen sind gefragt, denn die Maschinen sind weder intelligent noch kreativ. Weiter erfährst du in diesem Kurs, um was es sich bei «Computer Vision», «AI Hallucinations», «Human in the Loop», «Uncanny Valley» und «Prompt Engineering» handelt.

Software training

Introduction to Adobe Creative Suite

Marlon Ilg

Admission requirements: Basic computer knowledge, taught in English
Duration & Dates: 2 × 6 Lessons, Fr./Sa. 9.00-16.00
Q1: 18./19. October 2024
Q3: 21./22. February 2025
Costs: CHF 330.–, incl. material
Participants: 7-12
Offer no.: Q1: 6859, Q3: 6894
Venue: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Explore the professional graphic software Adobe InDesign, Photoshop, and Illustrator. You will discover their creative potential and learn basic skills through practical exercises.

Dive into the world of professional graphic software and learn your first skills in Adobe InDesign, Photoshop, and Illustrator. You will gain an understanding of the three different software and the many creative possibilities that these applications offer. You will get to know the basic functions and work with the most essential tools through simple exercises. This knowledge will help you on your way to creating basic applications for print and screen.

Software training

Introduction to Adobe Premiere

Raphael Zürcher

Admission requirements: Basic computer knowledge, taught in English
Duration & Dates: 2 × 6 Lessons, Fr.-Sa. 9.00-16.00
Q4: 16.-17. May 2025
Costs: CHF 330.–, incl. material
Participants: 7-12
Offer no.: 6916
Venue: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

The course gives you a practical insight into working with the video editing software Adobe Premiere Pro. From importing to exporting, you will discover the most important editing tools and experiment with various video editing techniques.

This beginner's course gives you a practical insight into working with Adobe Premiere Pro video editing software. In the course, we are working on a real video project, and you will learn a professional video editing workflow from managing the raw material to the final export. In addition to learning the basic functions and editing tools, you will focus on an efficient editing workflow that suits fine for everyday use. Organizing your media properly will be as essential as adapting your editing technique to the type of project you are working on. At the end of the course, you will be able to edit your own video project and export it to various common media formats.

Zeichnen

Modezeichnen

Monika Amrein

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 6 Lektionen, Mi. 9.15-16.15 Uhr
Q1: 11./18./25. September, 16./23./30. Oktober, 6./13. November 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 1320.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7-12
Angebot Nr.: 6860
Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Mitbringen: Skizzenheft, Zeichenutensilien

Im Fokus stehen das figürliche Zeichnen und der Ausbau der zeichnerischen Fähigkeiten, die es dir ermöglichen, anhand von eigenständigen Skizzen deine Designideen zu kommunizieren. Du lernst die Proportionen des Körpers kennen und diese zeichnerisch umzusetzen.

Anhand des menschlichen Körpers, verschiedener Kleidungsstücke und Drapierungen auf der Büste schulst du das Auge für Linienführungen und Details. Mit Hilfe verschiedener Colorationstechniken entwickelst du aussagekräftige Modezeichnungen. Das genaue Beobachten und Skizzieren gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir, Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen eigenständige Ideenmuster, die wiederum thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen.

Modezeichnen in einer Woche

Monika Amrein

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6923
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Zeichenutensilien wie Bleistifte, Farbstifte, Gummi, Lineal

Mach dir ein Bild von den vielfältigen Grundlagen des Modezeichnens. Entdecke die wichtigsten Aspekte für die zeichnerische und malerische Darstellung von Bekleidung auf Figurinen. Dreidimensionale Abformungen und deren Weiterentwicklung für erste eigene Entwurfsideen geben Raum für individuelle Ausdrucksmöglichkeiten.

Du lernst die wesentlichen Proportionen des menschlichen Körpers kennen und diese bei verschiedenen Stellungen für weibliche und männliche Figurinen umzusetzen. Ein wichtiger Schritt ist das Zeichnen von Bekleidung auf die Figurine, wobei sehr viel Wert auf eine proportionale stimmige Umsetzung gelegt wird. Dabei helfen Drapierungen auf der Büste, die das Auge schulen für spannende Linienführungen und subtile Details. Das genaue Beobachten und Skizzieren dieser Abformungen gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir mutige Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen bereits eigenständige Ideemuster, die wiederum thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen. Du erlernst verschiedene Koloriertechniken, die deinen Skizzen und Entwürfen Ausdruck verleihen.

Zeichnen

Projekt Zeichnen – Aktzeichnen 2.0

Claudia Kübler

Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
 Q2: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22. Januar 2025
Kosten: CHF 900.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6878
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

Heute noch Aktzeichnen? Na klar. Der inhaltliche Kern dieses Moduls ist der Mensch. Genauer: unser zeichnerischer Blick auf uns selbst.

Der Mensch ist eines der ältesten und grundlegendsten Motive in Kunst und Design und der Kurs wirft unter anderem die Frage auf, wie wir diesem akademisch-staubigen Evergreen heute noch begegnen können und wollen. Mit welchem Blick schauen wir auf den nackten Körper und was hat das mit Geschlechter- und Machtverhältnissen zu tun? Und welcher Blick schaut zurück? Was können wir aus dieser wortwörtlichen «Nabelschau» lernen? Während du einerseits versuchst, deine Beobachtung zu schärfen und traditionelle Zeichnungsfertigkeiten zu vertiefen, geht es andererseits auch darum, genau diese auszuhebeln und die Mechanismen auszuschalten, die für eine naturalistische Abbildung zuständig sind. Dazu arbeiten wir

wechselnd mit Modell und ohne, wobei Du entstandene Zeichnungen auch weiterbearbeiten und entwickeln kannst.

Zeichnen

Vertiefungskurs Zeichnen

Michael Günzburger

Voraussetzung: Basiskonntnisse im Zeichnen
Dauer & Daten: 7 x 3 Lektionen, Do. 17.30–20.30 Uhr
 Q3: 27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./10. April 2025
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6895
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich. Findet mit Studierenden der HF-Studiengänge statt.
Mitbringen: Bleistifte, Farbstifte

Zeichnen ist nicht nur künstlerisches Ausdrucksmittel, es ist nach wie vor eine der unmittelbarsten Techniken, um eine Idee oder einen Gedanken schnell und mit einfachen Mitteln zu visualisieren. Zeichnen ist für unterschiedliche Gestaltungsbereiche ein grundlegendes Werkzeug.

Wir schärfen, durch die Zeit, die wir uns beim Zeichnen nehmen und durch das genaue Betrachten den Blick und sensibilisieren damit fortlaufend unsere eigene visuelle Wahrnehmung. Dieser Kurs schliesst an den Grundlagenkurs *Zeichnen Basis* an und vertieft oder frischt zeichnerische Kompetenzen auf. Funktionen des Zeichnens wie Beobachten, Erklären, Begreifen, Entwerfen oder Kopieren stehen im Zentrum des Interesses genauso wie ein individuelles Erweitern zeichnerischer Fähigkeiten für die eigene Arbeit.

Zeichnen

Was zeichnen und wie?

Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6929
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung

Wie kann ich ein Stück Welt zeichnerisch erfassen? Und welche Welt überhaupt? Mit diesen Fragen und möglichen Antworten beschäftigt sich diese Zeichenwoche und führt heiter und beschwingt in die unterschiedlichsten Ecken zeichnerischen Tuns.

Die Grundlagen des Zeichnens sind vielfältig und greifen ineinander. Schauen und Beobachten gehören ebenso dazu wie das Verstehen des vielfältigen Prozesses der Abstraktion. Erfahrungen mit unterschiedlichen Techniken sind ebenso nötig wie das Erlernen eines brauchbaren Vokabulars im Beschreiben und Beurteilen von Zeichnungen. Das kunterbunt zusammengewürfelte Programm führt dich vom perspektivischen Zeichnen zum Akt, vom strengen Schwarz-Weiss Kontrast zum Bunt-Amüsanten, vom Kalkulierbaren zum Experimentellen und vom existenziellen Kampf zum freudigen Spiel.

Zeichnen Basis

Claudia Kübler

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 21./28. August, 11./18./25. September,
2./9./16./23./30. Oktober 2024
Q3: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: Q1: 6861, Q3: 6896
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

Das ist ein Raumschiff, sieht man doch! – Grundlagen der Zeichnung im Visier – ein facettenreicher Rundumschlag, der das Potential des Mediums Zeichnen aufzeigt und vielfältige zeichnerische Kompetenzen vermittelt.

Wer zeichnet, lernt hinzuschauen. Durch die Beobachtung wird der Blick geschärft, die eigene visuelle Wahrnehmung fortlaufend sensibilisiert. Die Zeichnung ist künstlerisches Ausdrucksmittel, sie ist aber auch eine der unmittelbarsten Techniken, um eine Idee oder einen Gedanken schnell und einfach zu visualisieren. Somit ist sie fundamentales Werkzeug für nahezu alle Gestaltungsbereiche. In diesem Modul öffnen wir den Blick auf die Vielfalt und das Potential dieses Mediums und du erarbeitest Dir zeichnerische Grundkompetenzen. Das führt dich von der genauen Studie zur einfachen Kritzelzeichnung, vom narrativen Bilddialog zum experimentellen Versuchslabor, vom Graphitpulver zur Gabelzinke und von der Perspektive zum Gedankenblitz.

Zeichnen im Museum

Michael Günzburger

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 7 x 3 Lektionen, Fr. 13.15–16.15 Uhr
Q2: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2024
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material (ohne Museumseintritte)
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6879
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)
Mitbringen: Bleistifte, Farbstifte

In Zürich gibt es viele Ausstellungen. Wie verändern sich Blick und Verständnis für deine Arbeit, wenn du dir Zeit nimmst und zeichnend einen Nachmittag in der Ausstellung verbringst?

Das Zeichnen in den Museen ist ein Klassiker – und ein sehr effizienter dazu. Das Abzeichnen der Ausstellungsobjekte bringt dich sehr nahe an sie heran. In diesem Lehrangebot steht an jedem Tag der Besuch einer laufenden Ausstellung in Zürich auf dem Programm. Dabei steht der Blick unserer jeweiligen Disziplin im Fokus. Mögliche Fragen sind: Wie ist das gemacht? Warum wurde es hergestellt? Was kann ich davon auch brauchen?

Zeichnen Mensch!

Claudia Kübler

Voraussetzung: Basiskenntnisse im Zeichnen
Dauer & Daten: 7 x 3 Lektionen, Fr. 9.15–12.15 Uhr
Q3: 28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11. April 2025
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Angebot Nr.: 6897
Kursort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung (am besten ein altes Hemd/Schürze, welche(s) du für die Kursdauer deponieren und bei Bedarf einsetzen kannst), Zeichenwerkzeugs-Favorit

Neue Nabelschau – klassisch und experimentell auf der Jagd nach dem Bild des Menschen.

Heute noch Aktzeichnen? Na klar. Der inhaltliche Kern dieses Lehrangebots bildet der Mensch, genauer unser zeichnerischer Blick auf uns selbst. Der Mensch ist eines der ältesten und grundlegendsten Motive in Kunst und Design und das Modul wirft unter anderem die Frage auf, wie wir diesem akademisch-staubigen Evergreen heute noch begegnen können und wollen. Mit welchem Blick schauen wir auf den nackten Körper und was hat das mit Geschlechter- und Machtverhältnissen zu tun? Und welcher Blick schaut zurück? Was können wir aus dieser wortwörtlichen Nabelschau lernen? In der Darstellung von Figur (Akt) und Portrait aus der Beobachtung, mit unterschiedlichsten Zeichnungsmitteln, werden sowohl klassische wie auch experimentelle Zugänge erprobt. Während du einerseits versuchst, die Beobachtung zu schärfen und traditionelle Zeichnungsfertigkeiten zu vertiefen, geht es andererseits auch darum, genau diese auszuhebeln – die Mechanismen auszuschalten, die für eine naturalistische Abbildung zuständig sind. Wir schauen uns an welche Körpernormen uns (auch künstlerisch) geprägt haben und wie wir Körper zeichnerisch neu denken könnten. Dazu arbeiten wir vorwiegend mit Modell aber auch ohne, wobei Du entstandene Zeichnungen auch weiterbearbeiten und entwickeln wirst.

1. Quartal (Q1)

19.08.24 – 03.11.24

Anmelden bis: 22. Juli 2024

Vorkurs berufs- begleitend	6842 Studienpool Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer und Daten: 2 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr, Projekt- wochenende: 1 x 4 Lektionen Fr. 13.00–17.00 Uhr, 1 x 7 Lektionen, Sa. 9.30–16.30 Uhr, 1 x 4 Lektionen, So. 9.30–13.30 Uhr 31. August, 28. September, 25.–27. Oktober 2024 (Projektwochenende) Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material, Projektwochenende: CHF 520.– Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich	Grafische Gestaltung	6853 Idee, Form, Aussage! Dozierende: Jeannine Herrmann Dauer: 6 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht), 6 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 5.–6./11./13./16.–19./23.–26. September 2024 Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Basics	6843 Mentoring 4er, 6er oder 8er Dozierende: wird individuell vereinbart Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er) Angebot Nr.: 6843 (4er), 6844 (6er), 6845 (8er) Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung	Kunst- theorie & -praxis	6854 Kunstgeschichten Dozierende: Sarah Merten Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr Daten: 19./26. August, 9./16./23./30. September, 7./14./21./28. Oktober 2024 Kosten: CHF 910.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Dreidimen- sionale Gestaltung	6846 Skulptur & Raum Basis Dozierende: Martina Vontobel Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 22./29. August, 12./19./26. September, 3./10./17./24./31. Oktober 2024 Kosten: CHF 865.–, inkl. Material 6866 Keramik als performatives Gerät Dozierende: Alicia Velázquez Dauer: 4 x 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr Daten: 30. September, 1./28. Oktober, 12. November 2024 Kosten: CHF 660.–, exkl. Material	Mode- design	6855 Mode? Mode! Dozierende: Aniko Risch Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Verarbeitung von textilen Materialien Dauer: 5 x 6 Lektionen, Di./Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6./19./26. September, 17./24. Oktober 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich 6856 More than pretty colors Dozierende: Arienne Birchler Voraussetzung: Basiskenntnisse im Nähen Dauer: 4 x 6 Lektionen, Mo.–Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 3./4./9./16. September 2024 Kosten: CHF 660.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Druck- technik	6847 Einführung in den Siebdruck Dozierende: Yves Sablonier Dauer: 3 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 19./26. September, 3. Oktober 2024 Kosten: CHF 330.–, inkl. Material 6848 Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell Dozierende: Astrid Schmid Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 21./28. August, 11./18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2024 Kosten: CHF 845.–, inkl. Material Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich	Software- kurs	6857 Adobe Premiere Basis Dozierende: Raphael Zürcher Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 2 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 11.–12. Oktober 2024 Kosten: CHF 330.– 6858 Crashkurs – InDesign, Photoshop & Illustrator Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 5 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 21./28. August, 11./18./25. September 2024 Kosten: CHF 412.–, inkl. Material 6859 Introduction to Adobe Creative Suite Faculty: Marlon Ilg (taught in English) Admission requirements: Basic computer knowledge Duration: 2 x 6 Lessons, Fri.–Sat. 9.00–16.00 Dates: 18.–19. October 2024 Costs: 330.–, incl. material
Film	6849 Drehbuchschreiben Dozierende: Samuel Ammann Dauer: 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6./14./20./27. September, 4. Oktober 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	Zeichnen	6860 Modezeichnen Dozierende: Monika Amrein Dauer: 8 x 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 11./18./25. September, 16./23./30. Oktober, 6./13. November 2024 Kosten: CHF 1 320.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich 6861 Zeichnen Basis Dozierende: Claudia Kübler Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 21./28. August, 11./18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Fotografie	6850 Ausstellungsbesuche Dozierende: Josiane Imhasly Dauer: 1 x 6, 3 x 3 Lektionen, Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr und 13.15–16.15 Uhr Daten: 11. September, 2. Oktober, 19. November, 11. Dezember 2024 Kosten: CHF 495.–, inkl. Material, exkl. Eintritte Kursort: Kulturinstitutionen in Zürich (gemäss Programm) 6851 Bilder, Bilder, Bilder Dozierende: Sarah Keller Voraussetzung: Grundlagen der Fototechnik, Kamera und Computer mit Photoshop Dauer: 9 x 6 Lektionen, Mo./Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr (Ausstellungsauf- bau, Schlusspräsentation, Mentorate und 1–3 Tage Selbststudium) Daten: 7./14./17./23./30. Oktober, 4./11./18./20. November 2024 Kosten: CHF 1 485.–, inkl. Mentorate 6852 Fotografie Basis Dozierende: Françoise Caraco Dauer: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr Daten: 5./6./11./13./16./17./18./19./23./24./25./26. September 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material		

2. Quartal (Q2)

04.11.24–02.02.25

Anmelden bis: 7. Oktober 2024

Vorkurs berufs- begleitend	6862 Studienpool Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer: 3 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr Daten: 23. November, 14. Dezember 2024, 25. Januar 2025 Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich	6874 Vektorbasierte Bildsprache Dozierende: Claudia Blum Voraussetzung: Grundkenntnisse in Adobe Illustrator Dauer: 4 x 6 Lektionen Präsenzunterricht, 3 x 6 Lektionen Selbststudium, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6./7./13.–17. Januar 2025 (Präsenzunterricht) Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Beratung & Mentoring	6863 Mentoring 4er, 6er oder 8er Dozierende: wird individuell vereinbart Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er) Angebot Nr.: 6863 (4er), 6864 (6er), 6865 (8er) Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung	Malerei 6875 Form & Farbe Basis Dozierende: Beate Frommelt Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr Daten: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2024, 7. Januar 2025 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich 6876 Painters Club – Technik & Diskurs Dozierende: Beate Frommelt Voraussetzung: Kurs <i>Form & Farbe Basis</i> wird empfohlen Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr Daten: 8./15./22./29. November, 6./13. Dezember 2024 Kosten: CHF 990.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8003 Zürich
Dreidimen- sionale Gestaltung	6867 Projekt 3D – Materialdesign Dozierende: Martina Vontobel Voraussetzung: Kurs <i>Skulptur & Raum Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 7./14./21./28. November, 5./12./19. Dezember 2024, 9./16./22. Januar 2025 Kosten: CHF 855.–, inkl. Material	Portfolio 6877 Portfolio: Deine Arbeiten überzeugend präsentieren Dozierende: Sarah Parsons, Zoe Tempest Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr Daten: 4./11./18./23./25. November, 2./9./16. Dezember 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Druck- technik	6868 Introduction to screen printing Faculty: Yves Sablonier (taught in English) Duration: 2 x 6 Lessons, Sat. 10–17 Dates: 18./25. January 2025 Costs: CHF 400.–, incl. material	Zeichnen 6878 Projekt Zeichnen – Aktzeichnen 2.0 Dozierende: Claudia Kübler Voraussetzung: Kurs <i>Zeichnen Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22. Januar 2025 Kosten: CHF 900.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8003 Zürich 6879 Zeichnen im Museum Dozierende: Michael Günzburger Dauer: 7 x 3 Lektionen, Fr. 13.15–16.15 Uhr Daten: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2024 Kosten: CHF 630.–, inkl. Material, exkl. Eintritte Kursort: Kulturinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)
Film	6869 Cinema & Culture – Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood Dozierende: Rudolph Jula Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 29.–30. November, 6.–7. Dezember 2024 Kosten: CHF 660.– 6870 Film Basis Dozierende: Lisa Gerig, Felix Hergert Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	
Fotografie	6871 Studiofotografie Dozierende: Matthias Zuppiger Voraussetzung: Grundlagen der Fototechnik Dauer: 5 x 6 Lektionen Präsenzunterricht, 5 x 6 Lektionen Selbststudium, Mo./Di./Mi./Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 13.–15./21./24. Januar 2025 (Präsenzunterricht) Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, 8047 Zürich	
Grafische Gestaltung	6872 Grafik Basis Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22./29. Januar 2025 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 6873 Symbol, Zeichen, Logotype Dozierende: Jeannine Herrmann Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 28. November, 2.–5. Dezember 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	

3. Quartal (Q3)

03.02.25 – 20.04.25

Anmelden bis: 6. Januar 2025

**Vorkurs berufs-
begleitend** **6880 Studienpool**
Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: 3 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr
Daten: 1./29. März, 12. April 2025
Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Beratung &
Mentoring** **6881 Mentoring 4er, 6er oder 8er**
Dozierende: wird individuell vereinbart
Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er)
Angebot Nr.: 6881 (4er), 6882 (6er), 6883 (8er)
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung

**Dreidimen-
sionale
Gestaltung** **6884 Skulptur & Raum Basis**
Dozierende: Martina Vontobel
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 6./13./20./27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./10. April 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**Druck-
technik** **6885 Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell**
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

Film **6886 Cinema & Culture – Utopie und Gewalt**
Dozierende: Rudolph Jula
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 28. Februar–1./7.–8. März 2025
Kosten: CHF 660.–
6887 Projekt Film – Forward
Dozierende: Lisa Gerig, Felix Hergert
Voraussetzung: Kurs Film Basis oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen,
Sa. 9.30–12.30 / 13.30–17.45 Uhr
Daten: 5./12./15./26. Februar, 5./12./19./26. März 2025
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Fotografie **6888 Ausstellungsbesuche**
Dozierende: Josiane Imhasly
Dauer: 3 x 3, 1 x 6 Lektionen, Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr und 13.15–16.15 Uhr
Daten: 5. März, 2. April, 23. April, 14. Mai 2025
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material, exkl. Eintritte
Kursort: Kulturinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)
6889 Künstliche Bildwelten
Dozierende: Adrian Sonderegger
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 14./15./21./22. März 2025
Kosten: 660.–, inkl. Material
6890 Portraitfotografie vor Ort
Dozierende: Noëlle Guidon
Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Portraitfotografie
Dauer: 3 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 28. Februar, 7./8. März 2025
Kosten: 495.– inkl. Material

Malerei **6891 Painters Club – Vertiefen & Bildsprache schärfen**
Dozierende: Beate Frommelt
Voraussetzung: Kurs Form & Farbe Basis wird empfohlen
Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 7./14./21./28. Februar, 7./14. März 2025
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Winterateliers (WiA)

17.–21.02.25

6892 Perzeptive Ölmalerei
Dozierende: Mae Anoushka Matus
Dauer: 7 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Software-
kurs** **6893 Crashkurs – InDesign, Photoshop & Illustrator**
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 5 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 3./10./24. Februar, 3./10. März 2025
Kosten: CHF 412.–, inkl. Material

6894 Introduction to Adobe Creative Suite
Faculty: Marlon Ilg (taught in English)
Admission requirements: Basic computer knowledge
Duration: 2 x 6 Lessons, Fri.–Sat. 9.00–16.00
Dates: 21./22. February 2025
Costs: 330.–, incl. material

Zeichnen **6895 Vertiefungskurs Zeichnen**
Dozierende: Michael Günzburger
Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 7 x 3 Lektionen, Do. 17.30–20.30 Uhr
Daten: 27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./10. April 2025
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

6896 Zeichnen Basis
Dozierende: Claudia Kübler
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

6897 Zeichnen Mensch!
Dozierende: Claudia Kübler
Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 7 x 3 Lektionen, Fr. 9.15–12.15 Uhr
Daten: 28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11. April 2025
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material
Kursort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

Winterateliers

Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Anmelden bis: 20. Januar 2025

6899 Dein Portfolio in einer Woche
Voraussetzung: Grundkenntnisse in digitaler Fotografie, Computer-
grundkenntnisse

Dozierende: Jeannine Herrmann

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

6900 Illustration and screen printing

Faculty: Yves Sablonier, Iris Weidmann (taught in English)

Dates: 17.–21. February 2025

Costs: CHF 865.–, incl. material

6901 Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe

Dozierende: Jasna Strukelj Gmür

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

6902 Trust the Process – Ideen durchs Machen entwickeln

Dozierende: Franco Bonaventura, Dominic Fiechter

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 850.–, inkl. Material

6903 Upcycling

Dozierende: Nina Yuun

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

4. Quartal (Q4)

21.04.25 – 06.07.25

Anmelden bis: 24. März 2025

**Vorkurs berufs-
begleitend** **6904 Studienpool**
Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: 1 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr
Daten: 24. Mai 2025
Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Beratung &
Mentoring** **6905 Mentoring 4er, 6er oder 8er**
Dozierende: wird individuell vereinbart
Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er)
Angebot Nr.: 6905 (4er), 6906 (6er), 6907 (8er)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

**Druck-
technik** **6908 Einführung in den Siebdruck**
Dozierende: Yves Sablonier
Dauer: 3 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 6./13./20. Mai 2025
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

Film **6909 Zeichentrick – Figuren in Bewegung**
Dozierende: Dustin Rees
Dauer: 6 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 8./15./22. Mai, 5./12./19. Juni 2025
Kosten: 495.–, inkl. Material
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

Fotografie **6910 Bildabfolge oder Wie kommt das Bild in die Serie?**
Dozierende: Sarah Keller
Voraussetzung: Grundkenntnisse in Fotografie
Dauer: 2 x 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr und indiv. Mentoring
Daten: 25. April, 2. Mai, 26.–30. April 2025, Mentoring n. Absprache
Kosten: CHF 480.–, inkl. Material

**Grafische
Gestaltung** **6911 Projekt Grafik – Zwischen Text, Bild und Form**
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse und gute Kenntnisse in Adobe CC, InDesign, Photoshop und Illustrator
Dauer: 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 23./24./30./31. Mai, 6. Juni 2025
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
6912 Von Typo und ähnlichen Gestalten
Dozierende: Martina Perrin
Voraussetzung: Eigener Laptop mit Indesign
Dauer: 3 x 6 Lektionen, Mo./Di./Mi. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 28./29./30. April 2025
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material

Kulinarik **6913 Kitchenlab – Biodesign, Foodculture und
Community Practice**
Dozierende: Maya Minder
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Sa. 10.00–17.00 Uhr
Daten: 21./28. Juni, 5./12. Juli 2025
Kosten: CHF 700.–, inkl. Material und Essen

Malerei **6914 Perceptive Oil Painting**
Faculty: Mae Anoushka Matus (taught in English)
Duration: 7 x 3 Lessons, Tue. 18.00–21.00
Dates: 6./13./20./27. May, 3./10./17. June 2025
Costs: CHF 865.–, incl. material
Venue: Bullingerstrasse 3, Zürich

**Software-
kurs** **6915 Einführung generative KI**
Dozierende: Simon Tanner
Dauer: 2 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 23./24. Mai 2025
Kosten: 330.–

Sommerateliers (SoA)

14.–07.25 und 21.–25.07.25

6916 Introduction to Adobe Premiere
Faculty: Raphael Zürcher (taught in English)
Admission requirements: Basic computer knowledge
Duration: 2 x 6 Lessons, Fri.–Sat. 9.00–16.00
Dates: 16./17. May 2025
Costs: 330.–, incl. material

Sommerateliers

Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Anmelden bis: 16. Juni 2025

6917 Analog! Street Photography in Schwarz-Weiss
Dozierende: Françoise Caraco, Eliane Rutishauser
Daten: 14.–18. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6918 Back to Life. Malerische Beobachtungen der
unmittelbaren Realität**
Dozierende: Maria Pomiansky
Daten: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6919 Bildessays gestalten – mit Bildern informieren,
nachdenken, appellieren**
Dozierende: Dominic Fiechter
Daten: 14.–18. Juli 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

6920 Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper
Dozierende: Zuzana Ponicanova, Nicole Schmidt
Daten: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

6921 Expressive abstract painting
Faculty: Yvonne Robert (taught in English)
Dates: 14.–18. July 2025
Costs: CHF 865.–, incl. Material

6922 Lehrbuch vs. Intuition – die filmische Handschrift
Dozierende: Simon Guy Fässler
Daten: 14.–18. Juli 2025
Kosten: CHF 850.–, inkl. Material

6923 Modezeichnen in einer Woche
Dozierende: Monika Amrein
Daten: 14.–18. Juli 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

6924 People were rushing by, all hurrying to die
Faculty: Raphael Zürcher (taught in English)
Dates: 21.–25. July 2025
Costs: CHF 850.–, incl. material

6925 Siebdruck auf Textil
Dozierende: Giulio Gallana, Yves Sablonier
Daten: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

6929 Was zeichnen und wie?
Dozierende: Markus Weiss
Daten: 21.–25. Juli 2025
Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

Kursort & Voraussetzung

Die Kurse finden, wenn nicht anders angegeben, im F+F-Hauptgebäude an der Flurstrasse 89 in Zürich statt. Werden spezifische Vorkenntnisse vorausgesetzt, wird darauf hingewiesen.

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/weiterbildungskurse über den Anmelde-link der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden. Die aktuellsten Daten sind über unsere Website abrufbar.

Rektorat

Christoph Lang, Rektor
Bruno Hass, Prorektor
Lara Messmer, Mitarbeit und
Qualitätsmanagement
rektorat@ffzh.ch

Kommunikation

Iris Delruby Ruprecht, Leiterin
Susanna Rusterholz, Mitarbeiterin
Lukas Helfer, Bild & Social Media
kommunikation@ffzh.ch

Fundraising

Michael Hiltbrunner
fundraising@ffzh.ch

Jugendkurse

Jasmine Colombo, Leiterin
jugendkurse@ffzh.ch

Vorkurs/Propädeutikum

Alexandra D'Incau, Leiterin
Carolina Misztela, Assistentin
vorkurs@ffzh.ch

Vorkurs berufsbegleitend/ Weiterbildung

Alexandra D'Incau, Leiterin a.i.
Yannick Billinger, Kursadministration
weiterbildung@ffzh.ch

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Marc Latzel, Leiter
Judith Stadler, Berufsbildnerin
Sara Pastor, Assistentin
fachklasse_fotografie@ffzh.ch

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Franziska Widmer, Leiterin
Jens-Peter Volk, Berufsbildner
Jan Reimann, Assistent
fachklasse_grafik@ffzh.ch

Studiengang Film

Daniel Hertli, Co-Leiter
Urs Lindauer, Co-Leiter
film@ffzh.ch

Studiengang Fotografie HF

Sarah Widmer (-Keller), Leiterin
Tillo Spreng, Assistent
fotografie@ffzh.ch

Studiengang Kunst HF

Daniel Hauser, Leiter
Gökçe Ergör, Assistentin
kunst@ffzh.ch

Studiengang Modedesign HF

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Studiengang Visuelle Gestaltung

Jeannine Herrmann, Leiterin
Yannick Billinger, Assistent
visuelle_gestaltung@ffzh.ch

Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter:innen EFZ

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Poolingkoordination

Maria Manzolini

Sekretariat

Marianna Marty, Leiterin
Angela Barraco, Mitarbeiterin
Maria Manzolini, Mitarbeiterin
info@ffzh.ch

Buchhaltung

Judith Stalder, Leiterin
Petra Valenghi, Mitarbeiterin
buchhaltung@ffzh.ch

Technik

Kurt Stegmann, Leiter
Monti Singh, Mitarbeiter
technik@ffzh.ch

IT

Gianluca Trifilo, Leiter und IT-Support
Erich Schweingruber, Software
Engineer

F+F Stiftungsrat

Rolf Staub, Stiftungsratspräsident,
Jurist
Giovanni Borrelli, Stiftungsratsvizeprä-
sident, Treuhänder
Fabienne Gartenbein, Vertreterin der
Studierenden
Claudia Kübler, Vertreterin der
Dozierenden
Zuzana Ponicanova, Modedesignerin
Suzann-Viola Renninger, Philosophin
Susanne Spreiter, Vertreterin der
Stadt Zürich
stiftungsrat@ffzh.ch

F+F

Schule für Kunst und Design

Flurstrasse 89
8047 Zürich
+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Die F+F Schule für Kunst und Design ist als einzige nicht-staatliche Schule Mitglied von *swiss design schools*, der Direktorenkonferenz der Schulen für Gestaltung Schweiz und in dessen Vorstand vertreten. Sie ist weiter Mitglied in der *Konferenz der Höheren Fachschulen HF* der Schweiz und der *Konferenz Bildschulen Schweiz*. Sie verfügt über das *eduQwa*-Zertifikat und nimmt am internationalen Austauschprogramm *Movetia* teil und ist Partnerin der *European Alliance of Academies*.

Die Schule selbst und ihre Dozierenden sind durch ihre Mitgliedschaften in gestalterischen Berufsverbänden und Organisationen der Arbeitswelt in der Kunst- und Designszene bestens vernetzt.

Impressum

Herausgeberin

F+F Schule für Kunst und Design

Redaktion

Iris Delruby Ruprecht, Leitung

Lektorat

Susanna Rusterholz

Mitarbeit Text

Jasmine Colombo, Alexandra D'Incau,
Daniel Hauser, Jeannine Herrmann,
Daniel Hertli, Christoph Lang, Marc
Latzel, Sarah Widmer (-Keller), Urs
Lindauer, Nicole Schmidt, Heiner
Wiedemann, Franziska Widmer und
Dozierende

Satz & Gestaltung

Büro 146,
Valentin Hindermann,
Madeleine Stahel,
Maike Hamacher
buero146.ch

Fotoreportage

Véronique Hoegger
ver.ch

Fotodokumentation Ausstellungen

Claudia Breitschmid
claudiabreitschmid.com

Bilder

Dozierende, Studierende gemäss
Bildlegenden
Coverbilder: Reportage, 2023, Fotos:
Véronique Hoegger

Bildredaktion

Büro 146, Lukas Helfer, Iris Delruby
Ruprecht

Bildbearbeitung

Christoph Kuenzi
christoph-kueenzi.ch

Copyright

F+F und Autoren
April 2024

EDUQUA

swiss
design
schools

les écoles supérieures
le scuole specializzate superiori
die höheren fachschulen

movetia

KONFERENZ
BILD SCHULEN
SCHWEIZ



Cover und diese Seite oben: Unterrichtssituationen aus dem Studiengang Fotografie HF, 2023, Fotos: Véronique Hoegger

seit 1971
farbig + formidabel