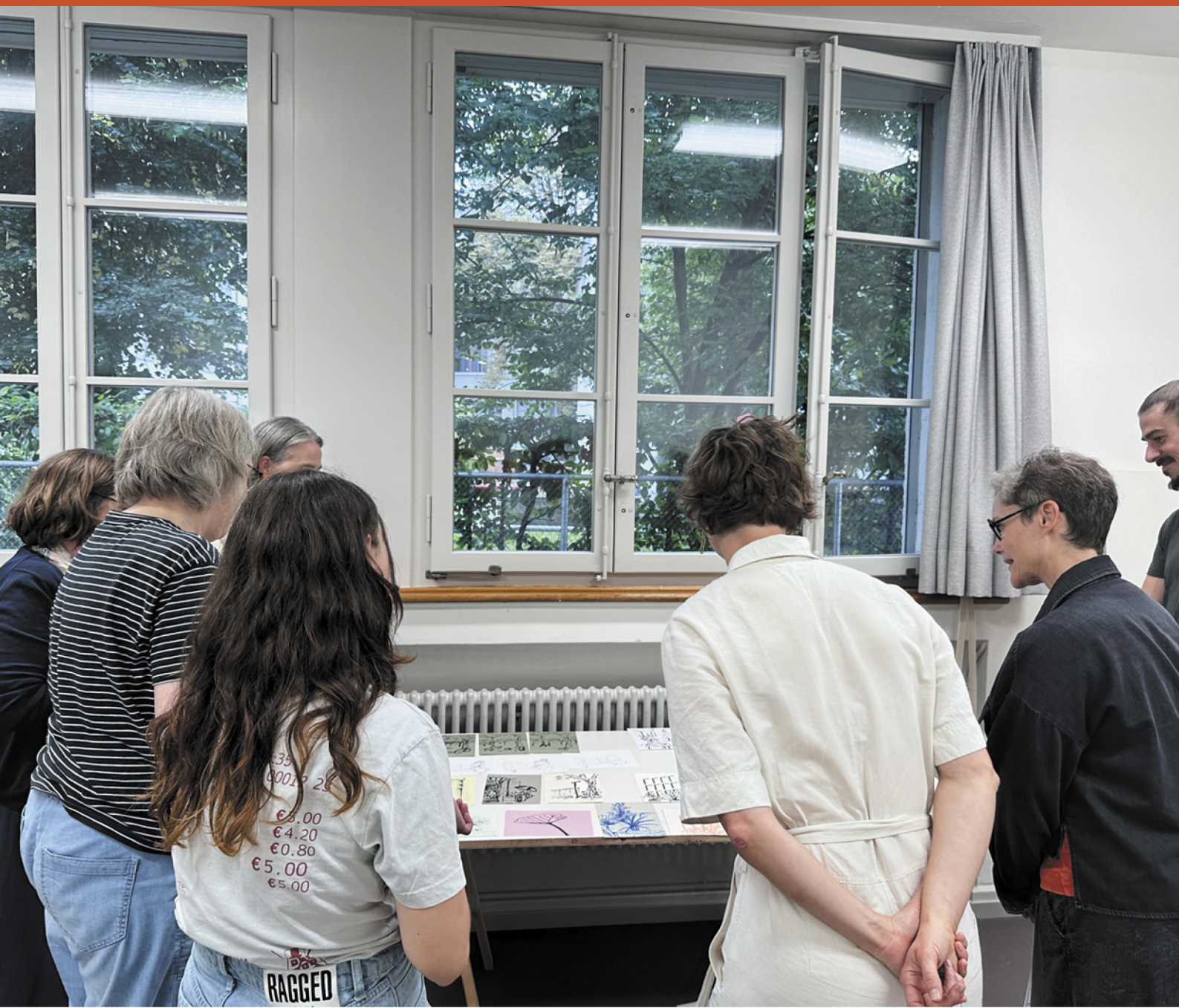


F+F
Schule für Kunst
und Design
Gestalterische
Weiterbildungskurse
Kursprogramm
2026/27



F+F
**Schule für Kunst
und Design**
Flurstrasse 89
8047 Zürich

+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Telefonzeiten Sekretariat
Montag bis Freitag
9.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr

Infoabende
Mo. 1. September 2025
Mi. 1. Oktober 2025
Di. 4. November 2025
Mi. 26. November 2025
Mo. 15. Dezember 2025
Di. 13. Januar 2026
Do. 5. Februar 2026
Mi. 18. März 2026
Di. 14. April 2026
Mo. 11. Mai 2026
Mo. 1. Juni 2026
jeweils um 18.30 Uhr

Open House
Mi. 26. November 2025
Mi. 18. März 2026
jeweils 13.30–18.30 Uhr

Infomaterial & Anmeldung
ffzh.ch/infomaterial



F+ F
Bildungsangebot

Jugendkurse
Ferien- und
Monatskurse

Vorkurse
Gestalterischer Vorkurs
Foundation Year
(Propädeutikum)

Grundbildung EFZ/BM
Fachklasse Fotografie
Fachklasse Grafik

Studiengänge HF
Professional Bachelor
Film berufsbegleitend
Fotografie
Kunst
Modedesign
Visuelle Gestaltung

**Gestalterische
Weiterbildung**
Modedesign
für Bekleidungs-
gestalter:innen EFZ
Sommer- & Winterateliers
Weiterbildungskurse

F+F Agenda 2026/27

Jugendkurse

Ferienkurse 2026

Sommerferien: 10.–14. August 2026
Anmelden bis: 13. Juli 2026
Herbst 2026: 05.–09. Oktober 2026
Anmelden bis: 7. September 2026

Monatskurse 2026

Herbst: 28. Oktober–21. November 2026
Anmelden bis: 28. September 2026

Monatskurs 2027

Winter: 06.–30. Januar 2027
Anmelden bis: 14. Dezember 2026
Frühling: 10. März–3. April 2027
Anmelden bis: 8. Februar 2027
Sommer: 19. Mai–12. Juni 2027
Anmelden bis: 19. April 2027

Ferienkurse 2027

Sportferien: 15.–19. Februar 2027
Anmelden bis: 25. Januar 2027
Frühlingsferien: 26.–30. April 2027
Anmelden bis: 22. März 2027

Gestalterischer Vorkurs

Schuljahr 2026/27

Schuljahr 2026/27 : 17. August 2026–13. Mai 2027
Erster Schultag: 17. August 2026
24. Mai–18. Juni 2027
(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Ferien & Feiertage

Herbstferien: 05.–16. Oktober 2026
Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1. Januar 2027
Sportferien: 15.–26. Februar 2027
Ostern: 26.–29. März 2027
Sechseläuten: 19. April 2027

Abschlussausstellung 2027

Vernissage: 5. Mai 2027
Ausstellung: 06.–12. Mai 2027

Foundation Year

Schuljahr 2027/28

Ausbildungsbeginn: 1. März 2027
Schuljahr 2027/28: 1. März 2027–11. Februar 2028
Skillswoche Sommer: 21.–25. Juni 2027
Skillswoche Sommer: 19.–23. Juli 2027

Ferien & Feiertage

Gründonnerstag & Ostern: 25.–29. März 2027
Frühlingsferien: 26. April–7. Mai 2027
Auffahrt: 06.–07. Mai 2027
Pfingstmontag: 17. Mai 2027

Fachklasse Fotografie

Schuljahr 2026/27

Ausbildungsjahr 2026/27: 17. August 2026–16. Juli 2027
Ausbildungsbeginn: 17. August 2026

Ferien & Feiertage

Herbstferien: 05.–16. Oktober 2026
Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1.

Januar 2027

Sportferien: 15.–26. Februar 2027
Gründonnerstag & Ostern: 25.–29. März 2027
Sechseläuten: 19. April 2027
Frühlingsferien: 26. April–7. Mai 2027
Auffahrt: 06.–07. Mai 2027
Pfingstmontag: 17. Mai 2027
Sommerferien: 19. Juli–13. August 2027

Abschlussausstellung 2027

Vernissage: 7. Juli 2027
Ausstellung: 08.–11. Juli 2027

Fachklasse Grafik

Schuljahr 2026/27

Ausbildungsjahr 2026/27: 17. August 2026–16. Juli 2027
Ausbildungsbeginn: 17. August 2026

Ferien & Feiertage

Herbstferien: 05.–16. Oktober 2026
Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1. Januar 2027
Sportferien: 15.–26. Februar 2027
Gründonnerstag & Ostern: 25.–29. März 2027
Sechseläuten: 19. April 2027
Frühlingsferien: 26. April–7. Mai 2027
Auffahrt: 06.–07. Mai 2027
Pfingstmontag: 17. Mai 2027
Sommerferien: 19. Juli–13. August 2027

Abschlussausstellung 2027

Vernissage: 7. Juli 2027
Ausstellung: 08.–11. Juli 2027

Studiengänge HF

Schuljahr 2026/27

Ausbildungsjahr 2026/27: 1. August 2026–31. Juli 2027
Ausbildungsbeginn: 24. August 2026
Herbstsemester 2026: 24. August 2026–29. Januar 2027
Frühlingssemester 2027: 1. Februar–11. Juni 2027

Diplomausstellung 2027

Vernissage: 26. Mai 2027
Ausstellung: 27. Mai–6. Juni 2027
Diplom Fashion Show: 3. Juni 2027

Modedesign für Bekleidungsgestalter:innen EFZ

Schuljahr 2026/27

1. September 2026–18. Januar 2027

Schuljahr 2026/27

Modulstart: 1. September 2026
Modulende: 18. Januar 2027

Weiterbildungskurse

Schuljahr 2026/27

17. August 2026–23. Juli 2027

1. Quartal 2026/27

Q1: 17. August–1. November 2026
Anmelden bis: 20. Juli 2026

2. Quartal 2026/27

Q2: 2. November 2026–7. Februar 2027
Anmelden bis: 5. Oktober 2026

Winterateliers 2027

WiA 1: 25.–29. Januar 2027
Anmelden bis: 21. Dezember 2025

WiA 2: 22.–26. Februar 2027
Anmelden bis: 18. Januar 2027

3. Quartal 2026/27

Q3: 8. Februar–18. April 2027
Anmelden bis: 4. Januar 2027

4. Quartal 2026/27

Q4: 19. April–4. Juli 2027
Anmelden bis: 22. März 2027

Sommerateliers 2027

SoA 1: 21.–25. Juni 2027
Anmelden bis: 10. Mai 2027
SoA 2: 19.–23. Juli 2027
Anmelden bis: 14. Juni 2027

Infoveranstaltungen

Infoabend

Mittwoch: 2. September 2026
Donnerstag: 1. Oktober 2026
Mittwoch: 28. Oktober 2026
Mittwoch: 25. November 2026
Montag: 14. Dezember 2026
Dienstag: 12. Januar 2027
Donnerstag: 11. Februar 2027
Mittwoch: 17. März 2027
Montag: 12. April 2027
Dienstag: 11. Mai 2027
Montag: 14. Juni 2027
jeweils um 18.30 Uhr

Open House

Mittwoch: 25. November 2026
Mittwoch: 17. März 2027
jeweils von 13.30–18.30 Uhr

F+F Schule für Kunst und Design

Die offene Kunst- und Gestaltungsschule

Die F+F ist die einzige nicht staatliche Kunst- und Gestaltungsschule der Schweiz und als Stiftung organisiert. Überschaubare Klassen- und Gruppengrößen sowie 200 Dozierende aus der Praxis ermöglichen eine persönliche und berufsorientierte Aus- und Weiterbildung, die staatlich anerkannt und stipendienberechtigt ist.

Die F+F ist seit über 55 Jahren die progressive Kunst- und Gestaltungsschule in der Stadt Zürich. Sie ist Treffpunkt für kreative Menschen, die hier mit Leidenschaft lernen und lehren. Mit ihren zugänglichen Werkstätten, der Kantine, den öffentlichen Anlässen und Ausstellungen ist sie ein Fixpunkt im Quartier und in der Zürcher Kulturlandschaft. Für Jugendliche bis Senior:innen gibt es an der F+F Kurse, Berufsausbildungen, Studiengänge und gestalterische Vorkurse. Viele dieser Angebote gibt es in dieser Form nur an der F+F.

Unser Gestalterische Vorkurs ist die bewährte Basis für eine gestalterische Ausbildung, ob als Berufslehre in einer der beiden EFZ Fachklassen Grafik oder Fotografie – optional kann hier sogar gleichzeitig die Berufsmatur absolviert werden.

Das Foundation Year (neu seit 2026) richtet sich an über 18-Jährige, die mit einem Propädeutikum den Zugang zu einem gestalterischen Studium in der Schweiz oder im Ausland anstreben.

Für die fünf staatlich anerkannten HF-Studiengänge – mit dem neuen Titelzusatz Professional Bachelor ab 2026 – in den Bereichen Film, Fotografie, Kunst, Modedesign und Visuelle Gestaltung ist im Gegensatz zu Fachhochschulen keine Matura erforderlich.

Die Jugendkurse bieten 11- bis 16-Jährigen einen praxisnahen Einstieg in Gestaltung und Kunst und fördern erste gestalterische Schritte in einem inspirierenden Umfeld.

Das gestalterische Kursangebot für Erwachsene mit Tages-, Wochen- und Abendkursen steht allen Interessierten offen. Der Austausch sowohl in den Kursen als auch in den Ausbildungsgängen ist entsprechend offen und praxisnah.

F+F

Kantine, Werkstätten und Mieträume für die Schule und das Quartier

Druckwerkstatt Zitropress

Im Hauptgebäude betreibt der Verein Zitropress zusammen mit der F+F eine offene Druckwerkstatt. Es stehen zwei grosse Siebdrucktische mit Belichtungs- und Auswaschanlage, diverse Klammern und Tische für Textildruck, Andruck-, Abzieh- und Tiefdruckpressen und eine Hektografie-Walze bereit. Nach einer Einführung kann die Werkstatt selbständig genutzt werden. Weitere Informationen: zitropress.ch

Fotolabor

Im analogen Fotolabor können folgende Einrichtungen genutzt werden: Schwarz-Weiss-Negativ- und Positiv-Labor, verschiedene Vergrößerungsstationen für Aufnahmen vom Kleinbild bis zum 4x5-Inch-Format sowie ein Positiv-Farblabor mit Entwicklungsmaschine. Das Fotolabor ist jeden Montagabend als «jour fixe» geöffnet. Das Team des Labors steht Nutzer:innen beratend und unterstützend zur Seite. Weitere Informationen: ffzh.ch/Werkstatt

Fotomaterialverleih Nomad

In der Garage hinter der F+F ist der Fotomaterialverleih Nomad des Fotografen Dirk Seidler eingemietet. Zwischen Nomad und der F+F besteht eine enge Zusammenarbeit und Studierende können das Profi-Equipment von Nomad zu günstigsten Konditionen mieten. Weitere Informationen: nomad-rent.ch

Kantine

Seit vielen Jahren ist die F+F Kantine der Treffpunkt für Studierende, Dozierende, Anwohner:innen und Freund:innen der F+F. Valentin Annen und sein Team bieten täglich ein frisch zubereitetes, vegetarisches Menü zu einem fairen Preis an – auch zum Mitnehmen. Von 8.00–15.00 Uhr wird zudem Kaffee serviert. Im Sommer lädt der lauschige Garten unter den Platanen zur Erholung ein: ffkantine.ch

Raumvermietungen

Die F+F vermietet ihre Räume insbesondere an Wochenenden, in den Ferien und zu Randzeiten für private Anlässe, Workshops und kulturelle Initiativen. Anfragen bitte an info@ffzh.ch richten.

Das F+F-Bildungsangebot

Die F+F bietet staatlich anerkannte HF-Studiengänge in Film, Fotografie, Kunst, Visuelle Gestaltung und Modedesign sowie die beiden Fachklassen Fotografie und Grafik mit EFZ-Lehrabschluss und die Vorkurse (Vollzeit und berufsbegleitend) an. Das breite Kursangebot für Jugendliche und Erwachsene steht allen Interessierten offen.

Jugendkurse

Die Ferien- und Semesterkurse für 11- bis 16-Jährige finden in einem Umfeld statt, in welchem die Auseinandersetzung mit Kunst und Gestaltung selbstverständlich ist. Du erlebst eine Atmosphäre, in der Interessen und Begabungen im Bildnerischen zu Berufen werden. Arbeitsorte sind die Ateliers der Schüler:innen und Student:innen der F+F. Erfahrene Persönlichkeiten aus Gestaltung und Kunst ermutigen und unterstützen dich bei der Umsetzung deiner Ideen.

Gestalterischer Vorkurs

Der Gestalterische Vorkurs ist eine einjährige Vollzeitausbildung, die dich in die Grundlagen der Gestaltung einführt. Im Zentrum stehen dabei die Sensibilisierung für künstlerisch-gestalterische Tätigkeiten und Methoden, die Berufswahl und die gezielte Vorbereitung auf einen Übertritt in eine weiterführende Ausbildung – sei es in eine Berufslehre, eine Fachklasse oder ein Studium an einer Höheren Fachschule oder Fachhochschule.

Foundation Year

Das Foundation Year ist ein vorbereitendes Jahr, in dem du gestalterische Prozesse und Methoden kennenlernst, fachspezifische Kompetenzen erwirbst und eine solide gestalterische Grundlage für ein weiterführendes Studium schaust. Gleichzeitig erhältst du Orientierung zu weiterführenden Studieninhalten, Ausbildungsorten und möglichen Berufsfeldern. Am Ende des einjährigen Programms erstellst du mit mentorierter Unterstützung dein persönliches Portfolio – optional als Vorbereitung auf Aufnahmeverfahren an Fach- oder Höheren Fachschulen im In- und Ausland.

Fachklassen Fotografie und Grafik EFZ/BM

Die staatlich anerkannten Fachklassen Fotografie und Grafik EFZ/BM kannst du als berufliche Grundausbildung nach Abschluss eines gestalterischen Vorkurses absolvieren. Die Fachklassen sind als vierjährige Vollzeitausbildung auf der Sekundarstufe II angesiedelt und bieten dir eine Alternative zum dualen System mit Lehrstelle und Berufsschule. Während der Ausbildung kannst du zusätzlich die gestalterische Berufsmaturitätsschule Zürich (BMS) besuchen. Du schliesst die Ausbildung mit dem Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ) bzw. auf Stufe BMS ab.

Studiengang Film HF (berufsbegleitend)

Das vierjährige Filmstudium ist das einzige Teilzeitstudium auf Stufe Höhere Fachschule in der Deutschschweiz. Während des achtsemestrigen Studiengangs erwirbst du das technische Knowhow für Regie, Kamera-, Licht- und Tontechnik. Du lernst die Regeln des Drehbuchschreibens und der Schauspielführung kennen, schneidest eigene Filme und entwickelst inspirierende Vermarktungskonzepte – kurzum: alles, was du brauchst, um in der Filmbranche bestehen zu können.

Studiengang Fotografie HF

Das dreijährige Fotografiestudium ist das einzige Vollzeitstudium auf Stufe Höhere Fachschule in der Deutschschweiz. In diesem Studiengang befasst du dich sowohl mit inhaltlichen als auch mit gestalterischen Prozessen. Die Dozierenden fördern individuelles und projektbezogenes Arbeiten ebenso wie spannende Kooperationen. Damit tragen sie dazu bei, dass du dich selbstbewusst im Berufsfeld bewegen kannst und ein zeitgemässes Bildverständnis entwickelst. Die Stärke dieses Bildungsganges liegt in seiner Praxisnähe, durch die du dich fortlaufend beruflich vernetzen kannst.

Studiengang Kunst HF

Das dreijährige Vollzeitkunststudium auf Stufe Höhere Fachschule gibt es nur an der F+F. Es unterstützt dich dabei, eigenständige Projekte zu realisieren, die deine persönliche künstlerische Sprache ausdrücken. Du lernst, wie du deine Werke im Kunstsystem vermitteln und dir nützliche Netzwerke aufbauen kannst. Du hast viele Freiheiten – sowohl in künstlerischer als auch in persönlicher Hinsicht. Die F+F-Ateliers stehen dir rund um die Uhr offen. Ein Praktikum oder Austausch an einer internationalen Kunsthochschule bietet dir neue Perspektiven.

Studiengang Modedesign HF

Das dreijährige Modedesignstudium ist das einzige Vollzeitstudium auf Stufe Höhere Fachschule in der Deutschschweiz. Es vermittelt dir eine fundierte handwerkliche, technische und gestalterische Grundlage für deine Berufsausübung als Fashiondesigner:in. Konzeptionelles Denken und kreatives Schaffen werden praxisnah gefördert. Du entwickelst ein Gespür für Trends und Stil Tendenzen, um eigenständige Entwürfe zu gestalten. Die aktuellen Entwicklungen aus Mode, Wirtschaft und Gesellschaft fliessen stets ins Studium ein.

Studiengang Visuelle Gestaltung HF

Diesen Studiengang gibt es als Vollzeitstudium in der Schweiz nur an der F+F. Du erwirbst alle Kompetenzen, um eigene grafische Lösungen zu entwickeln und lernst alle Schritte, die für die Erfüllung von grafischen Aufträgen nötig sind – von der Konzeption über die Planung und den Entwurf bis hin zur Realisation. Angewandt und anhand von konkreten Aufträgen erprobst du praxisnah den Umgang mit den Ansprüchen von Kund:innen und übst, deine Arbeiten selbstbewusst zu vertreten.

Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter:innen EFZ

Von der Bekleidungsgestaltung zum Modedesign: Die F+F bietet eine einjährige berufsorientierte Weiterbildung für ausgebildete Bekleidungsgestalter:innen EFZ an. Diese wird in sechs aufeinanderfolgenden Modulen absolviert. Nach Abschluss kannst du direkt in das 3. Semester des F+F-Studiengangs Modedesign HF einsteigen.

Gestalterische Weiterbildungskurse

Das gestalterische Kursprogramm für Erwachsene richtet sich an alle, die ihre kreative Praxis vertiefen oder Neues ausprobieren möchten. In den Ateliers und Werkstätten der F+F vermitteln erfahrene Fachleute ihr Wissen in verschiedenen Kursformaten – von kurzen Einführungen bis zu längeren Vertiefungen. Alle drei Monate startet ein neuer Kursblock, mit Angeboten sowohl für Einsteiger:innen als auch für Fortgeschrittene. Daraus entsteht ein ebenso vielfältiges Kursprogramm wie die F+F selbst.

Gestalterische Weiterbildungskurse



Gestalterische Weiterbildungskurse

Das gestalterische Kursprogramm für Erwachsene richtet sich an alle, die ihre kreative Praxis vertiefen oder Neues ausprobieren möchten. In den Ateliers und Werkstätten der F+F vermitteln erfahrene Fachleute ihr Wissen in verschiedenen Kursformaten – von kurzen Einführungen bis zu längeren Vertiefungen. Alle drei Monate startet ein neuer Kursblock, mit Angeboten sowohl für Einsteiger:innen als auch für Fortgeschrittene. So entsteht ein Kursprogramm so vielfältig wie die F+F selbst.

Unter der Leitung erfahrener Künstler:innen und Designer:innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche Arbeitsfelder: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen. Ergänzend dazu werden Vertiefungskurse in den Bereichen Lab, Type Design sowie neue Softwarekurse wie Blender und Ableton Live angeboten.

Abend- und Tageskurse

Die Abendkurse sind auf Computer- und Softwarekurse ausgerichtet. Die Tageskurse finden samstags oder sonntags statt und bieten die Möglichkeit, dich auf experimentelle und gestalterische Prozesse einzulassen. Damit verfeinerst du deine künstlerische Haltung, in der Fotografie, der Kulinarik oder in jedem anderen Feld, das du erkunden möchtest.

Zeichen- und Malkurse

In den verschiedenen Kursformaten führen dich die Dozierenden mit gezielten Übungen in ein Handwerk ein und begleiten dich aktiv bei der kreativen Umsetzung der erlernten Techniken. Sie unterstützen dich sowohl in der Theorie als auch in der Praxis, damit du deine gestalterischen Fähigkeiten weiterentwickeln kannst.

Sommer- & Winterateliers

Im Januar, Februar, Juni und Juli starten jeweils fünf parallel laufende Wochenkurse, in denen du intensiv in ein bestimmtes Medium eintauchst. Am Ende jeder Kurswoche findet ein öffentlicher Rundgang statt, bei dem du die Ergebnisse aller Kurse entdeckst und die Vielfalt kreativer Prozesse erleben kannst. Zudem hast du die Möglichkeit, an Kursen teilzunehmen, in denen auch F+F-Studierende mitwirken. So gewinnst du nicht nur wertvolle Einblicke in den Unterricht und die Arbeitsweise der Schule, sondern kannst auch erste Kontakte knüpfen und Teil der kreativen Gemeinschaft werden – eine ideale Gelegenheit, die F+F aus nächster Nähe kennenzulernen.

Mentoring

Die F+F bietet Kunstschaaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im persönlichen Mentoring können eigene Vorhaben, Ideen und Herausforderungen gezielt besprochen werden, ein Prozess, der Klarheit schafft, weiterführt und die eigene Arbeit präziser und professioneller macht. Es stehen Mentoring-Pakete à vier, sechs oder acht Stunden zur Verfügung. Ausgehend von den individuellen Fragestellungen wird ein:e passende:r Mentor:in vermittelt; die Termine werden direkt miteinander vereinbart.

Gestalterische

Weiterbildungskurse

Schuljahr 2026/27

17. August 2026–23. Juli 2027

1. Quartal 2026/27 (Q1)

17. August–1. November 2026
Anmelden bis: 20. Juli 2026

2. Quartal 2026/27 (Q2)

2. November 2026
–7. Februar 2027
Anmelden bis: 5. Oktober 2026

3. Quartal 2026/27 (Q3)

8. Februar–18. April 2027
Anmelden bis: 4. Januar 2027

Winterateliers 2027

25.–29. Januar 2027
Anmelden bis:
21. Dezember 2026
22.–26. Februar 2027
Anmelden bis: 18. Januar 2027

4. Quartal 2026/27 (Q4)

19. April–4. Juli 2027
Anmelden bis: 22. März 2027

Sommerateliers 2027

21.–25. Juni 2027
Anmelden bis: 10. Mai 2027
19.–23. Juli 2027
Anmelden bis: 14. Juni 2027

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien: 21. Dezember 2026–1. Januar 2027
Ostern: 26.–29. März 2027
Auffahrt: 6.–7. Mai 2027
Pfingstmontag: 17. Mai 2027

Schuljahr 2027/28

16. August 2027–21. Juli 2028

Kontakt, Angebot & Anmeldung

Ivan Becerro, Leitung ffzh.ch/weiterbildungskurse

Folge uns

@ff_weiterbildung

Kursprogramm

2026/27

1 Beratung & Mentoring

Mentoring 4er
Mentoring 6er
Mentoring 8er

1 Dreidimensionale Gestaltung

Flow Motion
Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe

1 Drucktechnik

Einführung in den Siebdruck
Illustration und Siebdruck
Siebdruck auf Textil
Was zeichnen und wie?

2 Film

How to Podcast

2 Fotografie

Analoge Fotografie – ein Blick in die Dunkelkammer!
Die Cyanotypie – eine magische Technik!
Farbfotogramme im Labor
Farbvergrösserungen im Labor
Portraitfotografie vor Ort
Strassenfotografie – Der komponierte Schnappschuss!

3 Grafische Gestaltung

Gestalten – Entwerfen, verwerfen, entscheiden
Portfolio in einer Woche
Type Design

4 Malerei

Abstrakte Malerei in der Praxis
Ein Tisch, ein Stuhl, ein Fisch – Stilleben
Experimente mit Öl- & Acrylfarbe
Into the Jungle – Im Bildschungel

4

Modedesign

Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper
Fashion Reborn – Kreatives Upcycling
Im Farbrausch: Stoffe färben mit der Shiboritechnik

5

Softwarekurs

Basics in InDesign, Photoshop & Illustrator
Blender-Basics: Von der Idee zur 3D-Animation
Blender-Grundlagen: Von der Idee zur 3D-Animation
Color Grading Basics in DaVinci Resolve
Eigene KI-Workflows mit Weavy.ai
Einführung generative KI
Einführung in TypeDesign, Software Glyphs
Musicproduction mit Ableton Live
Vertiefung InDesign, Photoshop, Illustrator

6

Zeichnen

Feiner Blick und fette Filzer
Gesichter – kompaktes Portraitzeichnen
Pleinair – Streifzug durch Zürich
ProCreate Atelier – Eigene Projekte entwickeln
Re-Create: Dein Lieblingsstück als Schnittmuster
Zeichnen – Mensch!
Zeichnen – Vertiefung

Beratung & Mentoring

Mentoring 4er Nach Vereinbarung

Dauer & Daten: 4 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 780.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7812
Mitbringen: CV, bisherige Arbeiten, Notizmaterial

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im Mentoring erhältst du individuelle Unterstützung für die Weiterentwicklung deiner Projekte.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Beratung & Mentoring

Mentoring 6er Nach Vereinbarung

Dauer & Daten: 6 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1065.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7813
Mitbringen: CV, bisherige Arbeiten, Notizmaterial

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im Mentoring erhältst du individuelle Unterstützung für die Weiterentwicklung deiner Projekte.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Beratung & Mentoring

Mentoring 8er

Dauer & Daten: 8 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1290.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7814
Mitbringen: CV, bisherige Arbeiten, Notizmaterial

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im Mentoring erhältst du individuelle Unterstützung für die Weiterentwicklung deiner Projekte.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Dreidimensionale Gestaltung

Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe

Jasna Strukelj Gmür

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027 (Winteratelier), 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7848 (WiA) 7869 (SoA)
Mitbringen: Arbeitskleidung

Keramik machen ist ein Prozess. Aus einem Tonklumpen entsteht über das Kneten, das Zentrieren, das Hochziehen, das Ausformen, das Abdrehen, den Rohbrand, das Glasieren und den Glasurbrand das fertige Objekt.

Dieser Kurs ermöglicht es, alle Phasen der Herstellung eines auf der Drehscheibe hergestellten Objektes durchzugehen. Während einer Woche näherst du dich den Grundformen von Gebrauchskeramik wie Zylinder und Schale an. An den ersten Tagen wird auf der Drehscheibe gedreht, in der zweiten Hälfte der Woche werden die geschaffenen Objekte abgedreht. Nach dem Trocknen und dem ersten Brand werden die Werke von der Kursleiterin glasiert und fertiggestellt.

Dreidimensionale Gestaltung

Flow Motion Martina Vontobel

Voraussetzung: Erste Erfahrungen im Bereich der plastischen Gestaltung
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. Juni 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7863
Mitbringen: Arbeitskleidung

Eine Woche arbeiten wir im an der F+F und im Kochareal, einer Oase mitten in Zürich. Der teilweise überdachte Ort im öffentlichen Raum schafft ideale Bedingungen für Bewegung und plastische Experimente zwischen Rückzug und Offenheit.

Flow Motion erforscht plastische Gestaltung als Prozess aus innerer und äusserer Bewegung. Im Atelier der F+F und im Kochareal, einer urbanen Oase und Teil des öffentlichen Raums, arbeiten wir im Übergang von innen und aussen. Bewegung ist Ausgangspunkt der Arbeit und wird im Material, im Raum und im Erleben sichtbar. Die entstehenden Arbeiten stellen Bewegung nicht ausschliesslich dar, sondern machen sie als räumliche Qualität erfahrbar und lassen sie im Raum weiterwirken.

Drucktechnik

Einführung in den Siebdruck

Yves Sablonier

Dauer & Daten: 3 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 19./26. November, 3. Dezember 2026
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7824
Mitbringen: Arbeitskleidung

In diesem mehrteiligen Abendkurs lernst du alle Arbeitsschritte und Werkzeuge für Siebdruck kennen: Vorlagen und Filme erstellen, Siebe auswählen, beschichten und belichten, Farbe anmischen, Arbeitsplatz einrichten und schlussendlich: Drucken.

Siebdruck auf Textil, Papier, Karton, Holz oder anderen Trägern? Siebdruck ist vielfältig – lerne alle Arbeitsschritte kennen: Vorlagen und Filme erstellen, die richtigen Siebe auswählen, beschichten, belichten und korrigieren. Du lernst Farbe anzumischen, einen Siebdruck-Arbeitsplatz einrichten und druckst ein selbst erstelltes Sujet. Mit diesem Einführungskurs kannst du die Siebdruckwerkstatt später selbstständig nutzen.

Illustration und Siebdruck

Yves Sablonier

Iris Weidmann

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7846
Mitbringen: Arbeitskleidung

In diesem Kurs erweiterst du deine künstlerische Arbeit im Siebdruck und lernst die Abläufe in der Druckwerkstatt kennen, sodass du sie nach Abschluss des Kurses auch selbstständig nutzen kannst.

Experimentiere mit Strichen, Formen, Farben und Details – diese eignen sich besonders gut für den Siebdruck. Du wirst mit dem Detailgrad und der Unschärfe von Illustrationen im Siebdruckverfahren arbeiten und deine eigene kleine Auflage von mehrfarbigen Postkarten drucken. Alle grundlegenden Schritte werden dir vermittelt: Vorlagen und Filme erstellen, Siebe belichten, Handdrucktische einrichten und Werkzeuge richtig benutzen. Ziel des Kurses ist es, dein Design-Repertoire mit Siebdruck zu erweitern, sodass du die Druckwerkstatt nach dem Kurs selbstständig nutzen kannst.

Siebdruck auf Textil

Giulio Gallana

Yves Sablonier

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7867
Mitbringen: Arbeitskleidung, Stoffresten und Textilien zum Experimentieren

Dieser Kurs geht weit über das selbstgemachte T-Shirt hinaus. Du verschiedene Techniken kennen, wie deine Ideen und Farben auf Textilien gedruckt werden - und wie du dich auch im eigenen Atelier oder zu Hause für Textildruck einrichten kannst.

T-Shirts, Taschen, Pullover, Hosen oder Jacken bedrucken? Kleine Aufnäher oder lieber gleich meterlange Stoffbahnen? Siebdruck hat eine lange und noch heute aktuelle Tradition in Mode und Design. Im Siebdruckkurs gestaltest du eigene mehrfarbige Sujets und lernst, sie auf Textilien zu drucken. Du erstellst Druckvorlagen, wählst das passende Siebgewebe, belichtest Siebe, mischst Farben an und druckst deine Ideen. Du kannst mit Techniken. Werkzeuge und Motiven experimentieren und lernst, eine kleine Textildruckerei einzurichten – auch für dein Zuhause oder Atelier.

Was zeichnen und wie?

Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7870
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung

Wie kann ich ein Stück Welt zeichnerisch erfassen und welche Welt überhaupt? Diese Zeichenwoche geht diesen Fragen nach und führt heiter in unterschiedlichste Ecken des Zeichnens.

Zeichnen verbindet Sehen, Beobachten und Abstraktion mit Technik und einem Vokabular fürs Beschreiben und Beurteilen. Das vielseitige Programm führt dich vom perspektivischen Zeichnen zum Akt, von Schwarz-Weiss zum Farbigen, vom Kalkulierten zum Experiment – und vom existenziellen Kampf zum freudigen Spiel.

How to Podcast

Jonathan Jäggi

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. Juni 2027, (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7864

Ob Interviews, Reportagen oder Hörspiele – lerne die Grundlagen des Podcastings, erkunde journalistische Formate und produziere deinen eigenen kurzen Podcast. Vertiefe dein Wissen in den Bereichen Technik, Interviewführung und Audiobearbeitung.

Im Kurs lernst du, wie du verschiedene Podcast-Formate entwickelst, Interviews führst und Reportagen mit O-Tönen aufnimmst. Neben technischem Basiswissen über Audiogeräte und Aufnahmeverfahren steht die Audibearbeitung im Fokus: von der Aufnahme bis zum Export. Durch praktische Übungen sammelst du wertvolle Erfahrungen und erhältst das Handwerkszeug, um deine Ideen als Podcast zu gestalten.

Die Cyanotypie – eine magische Technik!

Françoise Caraco

Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 5. September, 2026
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7815
Mitbringen: Arbeitsschürze fürs Labor

In diesem Tageskurs lernst du die Grundlagen dieses faszinierenden fotochemischen Verfahrens kennen und erhältst die Möglichkeit, zu experimentieren und ausprobieren.

Die Cyanotypie ist ein Verfahren ohne Kamera. Du lernst eines der faszinierendsten fotochemischen Verfahren kennen. Bei dieser im 19. Jahrhundert entwickelten Methode zur Herstellung haltbarer fotografischer Bilder wird Papier oder Stoff im Dunkeln mit einer Chemikalie beschichtet. Durch das Auflegen von Gegenständen auf das beschichtete Material, die dann mit Sonnen- oder UV-Strahlen belichtet werden, entstehen Fotogramme. Nach der Belichtung wird das belichtete Papier unter fließendem Wasser abgewaschen und es entsteht ein faszinierendes Bild mit blauen Farbtönen und Weiss.

Farbfotogramme im Labor

Sahra Alexandra Ribaut

Voraussetzung: Erste Erfahrung in der Dunkelkammer von Vorteil
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 29. November 2026
Anmerkung: In Kooperation mit ars-imago, Kurs bietet Einführung in das F+F Fotolabor
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7825
Mitbringen: Eigene kleine Objekte zum Belichten (optional), weiteres Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Lerne Fotogramme auf RA-4-Farbpapier zu belichten – ohne Kamera, direkt mit Objekten. Erzeuge einzigartige Farbkombinationen im Farblabor unter völliger Dunkelheit. Materialien sind da, eigene Gegenstände willkommen!

Entdecke die faszinierende Technik der Fotogramme. Dieses farbige Fotopapier wird durch chemische Entwicklung sichtbar gemacht. Anders als bei der klassischen Fotografie brauchst du keine Kamera: Du legst Objekte direkt auf das lichtempfindliche Papier und belichtest sie, um eindrucksvolle Farbkombinationen zu schaffen. Es stehen verschiedene Materialien bereit, doch du kannst auch eigene Gegenstände mitbringen, um kreativ zu experimentieren. Das Arbeiten erfolgt im Farblabor unter vollständiger Dunkelheit – ein spannendes Erlebnis für alle, die Farben und Fotografie neu entdecken möchten.

Farbvergrößerungen im Labor

Sahra Alexandra Ribaut

Voraussetzung: Erste Erfahrung in der Dunkelkammer von Vorteil
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, So 9.30–17.00, 22. November 2026

Anmerkung: In Kooperation mit ars-imagio, Kurs bietet Einführung in das F+F Fotolabor

Kosten: CHF 430.00 inkl. Material

Angebot Nr.: 7826

Mitbringen: Eigene Negative (35mm, 120mm und 4x5 möglich) mitbringen

Lerne in diesem Workshop, Farbnegative auf Fuji Crystal RA4 Papier zu vergrössern und Belichtung sowie Farbkorrektur gezielt zu steuern. Auch Abwedeln und Nachbelichten zur präzisen Feinabstimmung werden vermittelt.

^Du arbeitest mit deinen eigenen Negativen in 35mm, 120mm oder bis 4x5 (bitte vorher anmelden) und entwickelst Schritt für Schritt deinen eigenen Farbabzug. Anders als beim Schwarz Weiss Vergrössern geschieht alles in vollständiger Dunkelheit: eine intensive Erfahrung, die dich direkt in die Praxis der Farbvergrößerung eintauchen lässt.

Analoge Fotografie – ein Blick in die Dunkelkammer!

Françoise Caraco

Voraussetzung: Fotografische Grundkenntnisse von Vorteil

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)

Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Angebot Nr.: 7840

Mitbringen: Arbeitsschürze fürs Labor, falls vorhanden eine analoge Kleinbild- oder Mittelformatkamera

Du hast Lust, in die Welt der analogen Fotografie einzutau- chen? Lerne die Arbeit in der Dunkelkammer kennen, vom Fo- tografieren auf s w Film bis zur eigenen Vergrößerung zum Thema «diversity».

Du fotografierst analog zum Thema «diversity» und entwickelst deine Schwarz Weiss Filme selbst, gerne auch bereits belichtete Negative. In der Dunkelkammer lernst du den Weg vom Kontaktabzug über Bildauswahl bis zum fertigen Abzug kennen und erhältst Einblicke in die Geschichte der analogen Fotografie. Techniken wie Nachbelichten, Abwe- deln und variabler Kontrast sowie das Gespür für Bildaus- schnitte gehören ebenso dazu. Zum Abschluss präsentierst du deine Arbeiten in einer Ausstellung.

Portraitfotografie vor Ort

Noëlle Guidon

Voraussetzung: Fotografiekenntnisse von Vorteil

Dauer & Daten: 3 x 6.5 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.30 Uhr, 21./28./ 29. Mai 2027

Kosten: CHF 575.00 inkl. Material

Angebot Nr.: 7854

Mitbringen: Eigenes Kameraequipment mit Aufsteckblitz (sofern vor- handen)

Bei Portraitaufträgen fotografieren wir Personen oft in ihrem privaten oder beruflichen Umfeld. Wir lernen Methoden ken- nen, wie wir kreative, ausdrucksstarke Portraits realisieren können und sprechen über eigene Arbeiten.

Im Fokus steht die Persönlichkeit der portraitier- ten Person, die fotografische Umsetzung wird mit einfachen technischen Mitteln realisiert. Anhand von Beispielen und konkreten Shooting Strategien entwickelst du eigene Bildide- en, setzt ein Projekt um und besprichst die Resultate gemein- sam im Kurs.

Strassenfotografie – Der komponierte Schnapp- schuss!

Françoise Caraco

Voraussetzung: Fotografische Grundkenntnisse von Vorteil

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)

Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Angebot Nr.: 7868

Mitbringen: USB-Stick, falls vorhanden digitale Bridge- oder Spie- gelreflexkamera mit Manual und Zubehör

Was siehst du durch den Sucher und wann drückst du ab? Du hältst Szenen des urbanen Raums fest und entwickelst mit ge- zielten Übungen Bildkompositionen jenseits flüchtiger Schnappschüsse.

Im Kurs erkundest du die Stadt mit der Kamera, schärfst deinen Blick und lernst, alltägliche Momente als star- ke Motive zu erkennen. Anhand von Beispielen und Aufgaben entwickelst du die Techniken für prägnante Bildmomente und er- zählst eigene visuelle Geschichten. Zum Abschluss präsentierst du deine Arbeiten vor der Klasse.

Gestalten – Entwerfen, ver- werfen, entscheiden

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse und Erfahrung mit Ado- be CC, InDesign, Photoshop und Illustrator

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)

Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Angebot Nr.: 7843

Mitbringen: USB-C Stick und Notizmaterial

Ein Ausstellungsbesuch bildet den Ausgangspunkt des Pro- jekts. Du beobachtest, notierst und sammelst Material und er- hältst eine Einführung in gestalterische Grundlagen sowie die Produktion von Printmedien.

Im Prozess entwickelst du deine Fähigkeit, zu be- obachten, zu erkennen und zu transformieren. Von der ersten Idee bis zur Umsetzung stellst du Fragen, triffst Entscheidun- gen und erarbeitest Lösungen. Dabei setzt du dich mit dem Zusammenspiel von Autorinnenschaft, Dienstleistung, Pro- duktion und Informationsvermittlung auseinander und über- führst deine Erkenntnisse in ein eigenes gestaltetes Produkt.

Portfolio in einer Woche

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Grundkenntnisse in digitaler Fotografie, Computer- grundkenntnisse

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027

Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Angebot Nr.: 7844

Mitbringen: Eine Auswahl eigener Arbeiten (analog oder digital), Lap- top und Digitalkamera, sofern vorhanden

Portfolio – was ist das eigentlich? Und wie erstelle ich ein indi- viduelles, aussagekräftiges und visuell überzeugendes Portfo- lio?

Du möchtest dich für ein Propädeutikum oder eine gestalterische Ausbildung bewerben oder dich beruflich weiterentwickeln? Ein starkes Portfolio ist dabei entschei- dend. Du lernst zeitgemässe Präsentationsformen kennen, entwickelst dein Portfolio Grundgerüst und triffst eine über- zeugende Auswahl deiner Arbeiten. Der Kurs gibt Einblicke in Mock ups und fotografische Möglichkeiten und unterstützt dich dabei, deine gestalterische Position im Austausch zu schärfen.

Type Design

Giliane Cachin

Voraussetzung: Basic Computer Skills
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lessons, Mon.–Fri. 9 am to 4.30 pm, 21.–25. June 2027 (Sommeratelier)
Anmerkung: This course is taught in English, feel free to contact us with any language-related questions.
Kosten: CHF 940.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7865
Mitbringen: Laptop, if available

In this one-week course, you'll gain insight into the process of creating your own font. Through hands-on exercises and guidance, you'll learn the fundamentals of type design, explore essential tools, and understand the principles of typography. Whether you're a beginner or already have experience in type design, this course will guide you through the process of creating letterforms from scratch, digitally refining them, and exploring their application in various contexts. By the end of the course, you'll have a solid foundation to further develop your own font and gain valuable insights into the world of type design.

Experimente mit Öl- & Acrylfarbe

Jérémy Rebord

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7841
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich
Mitbringen: Malkleidung

Spielerisch verschiedene Maltechniken und Materialien ausprobieren: Du arbeitest mit Acryl und Öl, abstrakt oder figurativ, sammelst eigene Erfahrungen und entwickelst am Ende ein kleines Projekt, das deinen individuellen Fokus widerspiegelt.

In diesem Kurs steht das malerische Experimentieren mit Farben und Formen im Mittelpunkt. Du arbeitest mit Acryl- und Ölfarben und erkundest die Grundlagen der Malerei durch abstrakte und figurative Ansätze. Dabei sammelst du vielfältige Erfahrungen und entdeckst deinen eigenen Zugang zur Malerei. Dieser Kurs bietet dir Raum, kreativ zu werden, Neues auszuprobieren und ein eigenes Projekt zu entwickeln.

Into the Jungle – Im Bildschungel

Claudia Kübler

Voraussetzung: Zeichnungskentnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 1.5 x 6.5 Lektionen, Fr. 14.00–17.15 Uhr und Sa. 9.30–17.00 Uhr, 21./22. Mai 2027
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7860
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich
Mitbringen: Lieblingsbleistifte, Lieblingsfarbstifte

Ein experimenteller Kurztrip in die Welt der Zeichnung. Inspiriert von pflanzlichen Formen erforschst du Verdichtung, Ornamentik und Atmosphäre als neue Bildstrategien.

In diesem kompakten Zeichnungsformat tauchen wir ab ins Dickicht der Bilder und nehmen gestalterische Mittel der Verdichtung, Atmosphäre und Repetition in den Fokus. Ausgangspunkt ist ein Besuch in der Stadtgärtnerei wo wir die beeindruckende Formenvielfalt von Pflanzen studieren, interpretieren und in einem weiteren Schritt abstrahieren und neu erfinden. Wie kann ich dabei Ornamentik, Gewusel, Atmosphäre, Ordnung und Chaos als Bildstrategien einsetzen?

Ein Tisch, ein Stuhl, ein Fisch – Stilleben

Vroni von Manz

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. June 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7861
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung

Ein Tisch, Ein Stuhl, ein Fisch: Eine Szene, die sich vor deinem inneren Auge abspielt. Von einer Skizze, zum Grundriss, zum endgültigen Bild – Stilleben.

Ausgehend von der Beobachtung einer realen oder imaginären Szene entstehen Skizzen. Mit Papier, Bleistift, Kugelschreiber, intuitiv, ohne viel Tamtam! Schnell – aus dem Moment. Du setzt diese mit differenzierterem Material um und merkst, welcher Untergrund, welches Malwerkzeug zu welcher Art von Skizze passt. Zum Beispiel: Schmierzettel, Papier, Leinwand und Kugelschreiber, Ölkreide, Öl- und Acrylfarbe, Wachs. Schliesslich wirst du, ausgehend von ersten Skizzen, die Umsetzung auf Leinwand vornehmen und den ganzen Prozess von der schnellen Skizze bis zum fertigen Bild auf der Leinwand erleben.

Abstrakte Malerei in der Praxis

Yvonne Robert

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7866
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich
Mitbringen: Malkleidung

Tauche ein in die abstrakte Malerei und entwickle deine eigene visuelle Sprache. Wir beginnen mit Skizzen im Aussenraum, etwa von Pflanzen im Gewächshaus, und erforschen Formen, Strukturen und Rhythmen als Grundlage für abstrakte Bildideen.

Im Atelier entwickelst du deine Skizzen zu grossformatigen, abstrakten Gemälden weiter. Du experimentierst frei mit Motiven und findest eigene Bildlösungen. Dabei lernst du praktische Techniken der Acrylmalerei kennen, baust deine eigenen Leinwände und arbeitest an einem persönlichen Grossformat. Angeleitete Experimente, gemeinsame Gespräche und inspirierende Ausstellungsbesuche begleiten deinen Prozess und unterstützen einen spielerischen, entdeckenden Zugang zur abstrakten Malerei.

Im Farbrausch: Stoffe färben mit der Shiboritechnik

Nicole Schmidt

Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 12. September 2026
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7816
Mitbringen: Zwei Weiss gewaschene T-Shirts oder Baumwoll-Kleidungsstücke

Ein Tag im Blau. Mit Falten, Wickeln und Abbinden erforschst du überraschende Muster und Farbverläufe und verwandelst ein weisses Kleidungsstück? in ein farbstarke Unikats.

Dieser offene Tageskurs lädt dazu ein, Stofffärben spielerisch und experimentell zu erkunden. Mit Falt-, Wickel-, Abbinde- und Presstechniken tauchen wir Stoffe ins Blau und lassen lebendige Muster entstehen, die sich nie vollständig kontrollieren lassen. Von einfachen Shibori-Grundlagen bis zu freien Effektfärbungen entwickelst du deine eigene T-Shirt oder Baumwoll-Kleidungsstücke. Der Fokus liegt auf dem Prozess, dem Ausprobieren und dem überraschenden Ergebnis.

Modedesign

Fashion Reborn – Kreatives Upcycling

Paolo Mereu

Nina Yuun

Voraussetzung: Grundkenntnisse im Nähen
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7845
Mitbringen: Arbeitskleidung, Kleidungsstücke zum Upcyclen

Hast du Lust, deinen alten Lieblingsstücken neues Leben einzuhauchen? In diesem Upcycling-Kurs lernst du, mit einfachen Nähtechniken und kreativen Ideen individuelle Einzelstücke zu gestalten.

In diesem Kurs entdeckst du, wie viel Potenzial in deinem eigenen Kleiderschrank steckt. Verwandle ein ausrangiertes Herrenhemd in eine kurze Jacke, kombiniere zehn Sweatshirts zu einem neuen Statement-Piece oder gib deinem Lieblingskleid ein zweites Leben. Lass deiner Fantasie freien Lauf – aus alten Teilen entstehen neue Lieblingsstücke, die Kreativität und Nachhaltigkeit verbinden.

Modedesign

Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper

Zuzana Ponicanova

Nicole Schmidt

Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. Juni 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7862
Mitbringen: Nähutensilien

Der Kurs ermöglicht dir, grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Körper, Raum und Umgebung. Der Kurs ermöglicht dir, grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Körper, Raum und Umgebung.

Du übst den Umgang mit und den Gebrauch von Wahrnehmungshilfen und eignest dir Wissen über Materialien und Bearbeitungsformen an. Dabei erfährst du Material, Ausdruck und Experiment als sinnliche Erweiterung in deinem künstlerischen Schaffen. Vor Ort werden Innen- und Aussenräume bespielt werden.

Softwarekurs

Basics in InDesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./24. September 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7817
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Aller Anfang ist leicht! In diesem Kurs lernst du die absoluten Basics von Photoshop, Illustrator und InDesign kennen. Du erfährst Schritt für Schritt, wie Bilder bearbeitet und Layouts erstellt werden.

Du startest ohne Vorwissen in die Welt der Adobe Creative Cloud und erarbeitest dir ein sicheres Fundament. Du lernst die wichtigsten Funktionen der drei Standardprogramme von Grund auf kennen: Du erfährst, wie Fotos in Photoshop optimiert werden, zeichnest einfache Grafiken in Illustrator und fügst diese Elemente in InDesign zu einer Drucksache zusammen. Du entdeckst die Benutzeroberflächen und beherrscht nach dem Kurs die Werkzeuge, die für den Start wirklich wichtig sind.

Softwarekurs

Color Grading Basics in DaVinci Resolve

Tobias Kubli

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 2./9./16./23. September 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7818

Lerne die Grundlagen des Color Gradings mit DaVinci Resolve und optimiere Farben, Kontraste und Lichtstimmungen. Mit wenigen Handgriffen verwandelst du einfache Aufnahmen in stimmige Bilder.

Du tauchst in die Welt des Color Gradings ein und machst dich mit den wichtigsten Werkzeugen in DaVinci Resolve vertraut. Schritt für Schritt lernst du, Farben gezielt anzupassen, Kontraste zu optimieren und Bilder klar zu strukturieren. Du setzt Primär- und Sekundärkorrekturen ein, versteht den Umgang mit Farbräumen und entwickelst eigene Looks. Am Ende des Kurses kannst du selbstständig kleine Projekte graden und unscheinbare Aufnahmen in eine stimmige Farbkomposition verwandeln.

Softwarekurs

Einführung generative KI

Simon Tanner

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 x 6.5 Lektionen, Fr./Sa. 09.30–17.00 Uhr, 6./7. November 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7819
Mitbringen: Eigener Laptop falls vorhanden

Tauche ein in die neue faszinierende Welt der künstlich erstellten Bildwelten. Intelligente und kreative Maschinen? Nein, es braucht deine Ideen! Entdecke die neuen Werkzeuge zur Bildgenerierung und erweitere deine kreativen Grenzen.

Du erhältst einen Überblick über die neuesten Entwicklungen auf dem Gebiet der Künstlichen Intelligenz in der visuellen Gestaltung. In spielerischen Experimenten lernst du die aktuellen Werkzeuge wie Midjourney, Stable Diffusion und Dall-E zur Bildgenerierung kennen und übst deren Anwendung. Deine Ideen und Vorstellungen sind gefragt, denn die Maschinen sind weder intelligent noch kreativ. Weiter erfährst du in diesem Kurs, um was es sich bei «Computer Vision», «AI Hallucinations», «Human in the Loop», «Uncanny Valley» und «Prompt Engineering» handelt.

Softwarekurs

Blender-Grundlagen: Von der Idee zur 3D-Animation

Chris Elvis Leisi

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 4./11./18./25. November, 2./9. Dezember 2026
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7827
Mitbringen: Eigener Laptop, wenn vorhanden, idealerweise zusammen mit einer Maus

Mit der kostenlosen Software Blender gestaltest du beeindruckende 3D-Welten, animierst sie und renderst sie zu einem Film – deiner Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Lerne die Grundlagen der Open-Source-Software Blender und kreierte spannende 3D-Welten. Du modellierst virtuelle Räume, texturierst Objekte mit Bildern, nutzt UV-Unwrapping und animierst mit Keyframes. Durch Tutorials und Tipps der Dozierenden vertiefst du im Selbststudium deine Fähigkeiten, um am Ende einen virtuell gerenderten Kurzfilm zu erstellen. Mit Blender lernst du ein kostenloses, professionelles Tool, das dir vielfältige kreative Möglichkeiten im 3D-Design bietet.

Musicproduction mit Ableton Live

Luca Durán

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Di. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./24. November 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7828
Mitbringen: USB-Stick

In diesem Kurs lernst du, wie du in Ableton Live kreativ einzigartige Tracks und eingängige Melodien erschaffst, bestehende Skizzen weiterentwickelst und deine musikalischen Ideen von Grund auf zum Leben erweckst.

Du tauchst ein in die vielseitigen Funktionen von Ableton Live und erhältst wertvolle Tipps zur Klanggestaltung, zum Mischen von Spuren und zur gezielten Anwendung von Effekten. Egal, ob du noch am Anfang stehst oder bereits Erfahrung hast, dieser Kurs bietet dir zahlreiche Einblicke und fortgeschrittene Techniken, die deinen individuellen Musikstil weiter verfeinern und erweitern werden.

Vertiefung InDesign, Photoshop, Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./24. September 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 2829
Mitbringen: USB-Stick und Notizmaterial

Vertiefe deine Kenntnisse in der Adobe Creative Cloud. In diesem Aufbaukurs lernst du fortgeschrittene Funktionen in «InDesign», «Photoshop» und «Illustrator» kennen und wirst sicherer im Zusammenspiel der Programme.

Du hast die Grundlagen der Adobe Creative Cloud bereits kennengelernt und möchtest nun noch mehr darüber erfahren? In diesem Kurs baust du auf deinem Basiswissen auf und lernst weitere wichtige Handgriffe in «InDesign», «Photoshop» und «Illustrator» kennen. Du festigst deine Routine im Umgang mit den Programmen und erfährst, wie du sie im Zusammenspiel noch besser einsetzen kannst. Das Ziel ist es, dass du noch sicherer in der Anwendung wirst und dich intensiver mit den Funktionen auseinandersetzt, die über die ersten Schritte hinausgehen.

Einführung in TypeDesign, Software Glyphs

Raphaëla Haefliger

Voraussetzung: Grafische- und Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 3.25 Lektionen, Di. 18.00–21.15 Uhr, 2./9./16./23. März, 6./13. April 2027
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7838
Mitbringen: USB-C Stick und Notizmaterial, eigener Laptop falls vorhanden.

Mit «Glyphs» verwandelst du typografische Ideen in digitale Schriftzeichen und lernst den Weg von der Gestaltung zur nutzbaren Schriftdatei kennen.

Du verwandelst typografische Ideen in digitale Schriftzeichen und lernst den Weg von der Gestaltung zur nutzbaren Schriftdatei kennen. Du erkundest die Software «Glyphs» und entwickelst Schritt für Schritt eigene Buchstabenformen. Du arbeitest an zeichnerischen Grundlagen, untersuchst Proportionen, Strichkontraste und verstehst, wie eine Schrift aufgebaut ist. Mit Übungen und Inputs der dozierenden Person baust du ein kleines Zeichensatz-Projekt auf und exportierst am Ende eine erste nutzbare Schriftdatei. So erweiterst du deine gestalterische Praxis um fundierte Kenntnisse im Schriftdesign.

Eigene KI-Workflows mit Weavy.ai

Simon Tanner

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./31. März 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7839
Mitbringen: Eigener Laptop falls vorhanden, Kreditkarte (CHF 20.– für Programmmzugang)

Gestalten mit KI: «Weavy.ai» eröffnet Designer:innen neue kreative Workflows. Lerne, KI gezielt für Ideenfindung und visuelle Konzepte einzusetzen – praxisnah und experimentell im Abendkurs an der F+F.

Der Abendkurs richtet sich an Designer:innen, die künstliche Intelligenz als gestalterisches Werkzeug erforschen möchten. Du arbeitest mit «Weavy.ai», einer node-basierten Plattform zur Entwicklung individueller KI-Workflows. In praktischen Übungen verbindest du verschiedene KI-Modelle und Tools, entwickelst eigene Prozesse für Bild-, Video- und Multimedia-Design und setzt diese in kleinen Projekten um. Der Kurs legt Wert auf Experiment, Prozess und kritische Auseinandersetzung mit KI im Design.

Blender-Basics: Von der Idee zur 3D-Animation

Chris Elvis Leisi

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 5./12./19./26. Mai 2./9. Juni 2027
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7856
Mitbringen: Eigener Laptop, wenn vorhanden, idealerweise zusammen mit einer Maus

Mit der kostenlosen Software Blender gestaltest du beeindruckende 3D-Welten, animierst sie und renderst sie zu einem Film – deiner Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Lerne die Grundlagen der Open-Source-Software Blender und kreierte spannende 3D-Welten. Du modellierst virtuelle Räume, texturierst Objekte mit Bildern, nutzt UV-Unwrapping und animierst mit Keyframes. Durch Tutorials und Tipps der Dozierenden vertiefst du im Selbststudium deine Fähigkeiten, um am Ende einen virtuell gerenderten Kurzfilm zu erstellen. Mit Blender lernst du ein kostenloses, professionelles Tool, das dir vielfältige kreative Möglichkeiten im 3D-Design bietet.

Pleinair – Streifzug durch Zürich

Claudia Kübler

Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Fr. 14.00–17.15 Uhr, 21./28. August, 4./11. September 2026
Kosten: CHF 420.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7820
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

Ein zeichnerischer Streifzug durch Zürich. Erkunde die Stadt mit Stift und Papier in bekannten und unbekanntem Flecken und sehe sie dabei neu.

Quasi in der Tradition der Pleinair-Malerei oder dem Urban-Sketching verlassen wir das Atelier und ziehen los, um die Stadt zeichnend zu entdecken. Dabei steht das rasche Arbeiten mittels Skizze im Zentrum. Wie kann man ein Gleisfeld, ein Pingpongmatch oder einen Gesichtsausdruck einfangen? Wie kann man etwas aufs Wesentliche reduzieren und in wenigen Strichen aufs Papier bringen? Welche Atmosphäre nehme ich in der Stadt wahr und was für eine Umsetzung finde ich dafür? Entdecke durch das Zeichnen und Verweilen die Stadt mit neuem Blick und lausche den Geschichten, die sie erzählt.

Zeichnen

Gesichter – kompaktes Portraitzeichnen

Claudia Kübler

Voraussetzung: Erste Zeichnungserfahrung von Vorteil
Dauer & Daten: 1.5 x 6.5 Lektionen, Fr. 14.00–17.15 Uhr und Sa. 9.30–17.00 Uhr, 5./6. Februar 2027
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7830
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Lieblingsbleistifte, Lieblingsfarbstifte

Eine konzentrierte Vertiefung im Portraitzeichnen, welche klassische und experimentelle Herangehensweisen verfolgt und testet.

In diesem kompakten Zeichnungsformat steht das Portraitzeichnen im Fokus. Mit Modell und ohne studieren wir die Anatomie des Gesichtes und lernen mittels verschiedener Zeichnungstechniken das Beobachtete im Bild umzusetzen. Dabei geht es in einem weiteren Schritt um die Frage, wie man ausdrucksstarke, charaktervolle und atmosphärische Portraits schaffen kann, und welche Möglichkeiten dabei experimentelle Zeichnungsmethoden eröffnen.

Zeichnen

Re-Create: Dein Lieblingsstück als Schnittmuster

Nicole Schmidt

Dauer & Daten: 2 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 10./17. April 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7836
Mitbringen: Zwei Weiss gewaschene T-Shirts oder Baumwoll-Kleidungsstücke

Lerne, ausgehend von deinem Lieblingskleidungsstück die Grundlagen der Schnittmustererstellung kennen. Mit fachkundiger Begleitung erstellst du dein individuelles Muster – die Basis für viele neue Varianten deines Lieblingsstücks.

Der Kurs vermittelt dir alle wichtigen Grundlagen vom Kleidungsstück zum nutzbaren Papier-Schnitt. Schritt für Schritt überträgst du dein Lieblingsstück mit professioneller Unterstützung auf Papier, passt es an und bereitest es für die Weiterverarbeitung vor. Dabei werden unterschiedliche Techniken vorgestellt, mit denen du präzise Schnittkonstruktionen erzielst. An zwei Kurstagen entsteht so ein individuelles Schnittmuster – ideal für neue Varianten deines Lieblingskleidungsstücks.

Zeichnen

Feiner Blick und fette Filzer

Claudia Kübler

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7842
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Lieblingsbleistifte, Lieblingsfarbstifte

Grundlagen des Zeichnens im Visier – ein facettenreicher Rundumschlag, der das Potenzial und die Vielfalt des Mediums Zeichnung aufzeigt.

Wer zeichnet, lernt zu schauen: Beobachtung schärft den Blick und sensibilisiert die visuelle Wahrnehmung. Zeichnung ist Ausdrucksmittel, erfüllendes Hobby und eine unmittelbare Technik, um Ideen festzuhalten und zu visualisieren. Sie kann zugleich einen Raum der Versenkung öffnen. In diesem intensiven Wochenkurs entdecken wir lustvoll Vielfalt und Potenzial der Zeichnung und tauchen tief ins Medium ein: Von genauer Studie über lockere Kritzelei und experimentelles Labor bis zum klassischen Porträt, von Räumlichkeit bis zum Gedankenblitz.

Zeichnen

ProCreate Atelier – Eigene Projekte entwickeln

Arbnore Toska

Voraussetzung: Grundkenntnisse in ProCreate oder gute Kenntnisse in Adobe Programmen, Bereits eigene Illustrationen umgesetzt
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 7847
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
Mitbringen: Inspiration / Ideen / Geräte: eigenes iPad, Apple Pencil und Ladekabel, iPad und Apple Pencil vollständig geladen, aktuelles iPadOS installiert. (Leihgerät auf Anfrage möglich).

Vertiefe deine Fähigkeiten im digitalen Zeichnen und entwickle eigene Projekte mit fachlicher Begleitung, klarer Struktur und individuellem Feedback.

Du entwickelst eine eigene Idee oder bringst ein bestehendes Projekt weiter. Mit gezielten Inputs vertiefst du dein ProCreate-Wissen und setzt Werkzeuge bewusst und differenziert ein. Du erhältst individuelle Rückmeldungen, klärst gestalterische und technische Fragen und arbeitest konzentriert an deinem Vorhaben. Der Zeitraum ermöglicht dir, Prozesse zu durchdenken, Varianten zu prüfen und deine Bildsprache weiterzuentwickeln.

Zeichnen

Zeichnen – Vertiefung

Michael Günzburger

Voraussetzung: Zeichnungskenntnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2027
Anmerkung: Der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt
Kosten: CHF 680.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 8013
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Ein Kurs zur gezielten Vertiefung des zeichnerischen Könnens und um die eigene Arbeit nachhaltig zu stärken und erweitern.

Dieser Kurs vertieft zeichnerische Kompetenzen. Beobachten, Begreifen, Entwerfen, Kopieren und die individuelle Erweiterung zeichnerischer Fähigkeiten stehen im Zentrum des Interesses. Zeichnen ist nicht nur künstlerisches Medium – es ist eine der unmittelbarsten Techniken, um einen Gedanken schnell und mit einfachen Mitteln zu visualisieren und somit für unterschiedliche Gestaltungsbereiche ein grundlegendes Werkzeug. Durch das genaue Betrachten fließen die Gedanken, wir schärfen den Blick und sensibilisieren unsere visuelle Wahrnehmung.

Zeichnen

Zeichnen – Mensch!

Claudia Kübler

Voraussetzung: Basiskenntnisse im Zeichnen
Dauer & Daten: 5./12./19. März, 2./9./16. April 2027
Anmerkung: Der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt.
Kosten: CHF 590.00 inkl. Material
Angebot Nr.: 8014
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich
Mitbringen: Arbeitskleidung (am besten ein altes Hemd/Schürze, welche(s) du für die Kursdauer deponieren und bei Bedarf einsetzen kannst), Zeichenwerkzeugs-Favorit

Neue Nabelschau – klassisch und experimentell auf der Jagd nach dem Bild des Menschen. Der Mensch ist eines der ältesten und grundlegendsten Motive in Kunst und Design.

Dieser Kurs wirft unter anderem die Frage auf, wie wir diesem akademisch-staubigen Evergreen heute noch begegnen können und wollen. Mit welchem Blick schauen wir auf nackte Körper und was hat das mit Geschlechter- und Machtverhältnissen zu tun? Und welcher Blick schaut zurück? Welche Körpernormen haben uns, auch künstlerisch, geprägt? In der Darstellung von Figur (Akt) und Portrait aus der Beobachtung und mit unterschiedlichsten Zeichnungsmitteln, werden sowohl klassische wie auch experimentelle Zugänge erprobt.

1. Quartal

17.08–01.11.2026

Anmelden bis: 20. Juli 2026

Beratung & Mentoring

7812 Mentoring 4er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 4 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 780.00 inkl. Material

7813 Mentoring 6er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 6 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1065.00 inkl. Material

7814 Mentoring 8er
Dozierende:
Dauer & Daten: 8 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1290.00 inkl. Material

Drucktechnik

7824 Einführung in den Siebdruck
Dozierende: Yves Sablonier
Dauer & Daten: 3 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 19./26. November, 3. Dezember 2026
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material

Fotografie

7815 Die Cyanotypie – eine magische Technik!
Dozierende: Françoise Caraco
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 5. September, 2026
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material

Modedesign

7816 Im Farbrausch: Stoffe färben mit der Shiboritechnik
Dozierende: Nicole Schmidt
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 12. September 2026
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material

Softwarekurs

7817 Basics in InDesign, Photoshop & Illustrator
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./24. September 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material

7818 Color Grading Basics in DaVinci Resolve
Dozierende: Tobias Kubli
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 2./9./16./23. September 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material

7819 Einführung generative KI
Dozierende: Simon Tanner
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 x 6.5 Lektionen, Fr./Sa. 09.30–17.00 Uhr, 6./7. November 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material

Zeichnen

7820 Pleinair – Streifzug durch Zürich
Dozierende: Claudia Kübler
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Fr. 14.00–17.15 Uhr, 21./28. August, 4./11. September 2026
Kosten: CHF 420.00 inkl. Material
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

2. Quartal

02.11.2026–31.01.2027

Anmelden bis: 5. Oktober 2026

Beratung & Mentoring

7821 Mentoring 4er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 4 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 780.00 inkl. Material

7822 Mentoring 6er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 6 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1065.00 inkl. Material

7823 Mentoring 8er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 8 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1290.00 inkl. Material

Fotografie

7825 Farbfotogramme im Labor
Dozierende: Sahra Alexandra Ribaut
Voraussetzung: Erste Erfahrung in der Dunkelkammer von Vorteil
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 29. November 2026
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material

7826 Farbvergrößerungen im Labor
Dozierende: Sahra Alexandra Ribaut
Voraussetzung: Erste Erfahrung in der Dunkelkammer von Vorteil
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, So 9.30–17.00, 22. November 2026
Kosten: CHF 430.00 inkl. Material

Softwarekurs

7827 Blender-Grundlagen: Von der Idee zur 3D-Animation
Dozierende: Chris Elvis Leisi
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 4./11./18./25. November, 2./9. Dezember 2026
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material

7828 Musicproduction mit Ableton Live
Dozierende: Luca Durán
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Di. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./24. November 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material

7829 Vertiefung InDesign, Photoshop, Illustrator
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./24. September 2026
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material

Zeichnen

7830 Gesichter – kompaktes Portraitzeichnen
Dozierende: Claudia Kübler
Voraussetzung: Erste Zeichnungserfahrung von Vorteil
Dauer & Daten: 1.5 x 6.5 Lektionen, Fr. 14.00–17.15 Uhr und Sa. 9.30–17.00 Uhr, 5./6. Februar 2027
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Winteratelier Januar

25.–29.01.2027

Anmelden bis: 21. Dezember 2026

Fotografie **7840 Analoge Fotografie – ein Blick in die Dunkelkammer!**
Dozierende: Françoise Caraco
Voraussetzung: Fotografische Grundkenntnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Grafische Gestaltung **7843 Gestalten – Entwerfen, verwerfen, entscheiden**
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse und Erfahrung mit Adobe CC, InDesign, Photoshop und Illustrator
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Malerei **7841 Experimente mit Öl- & Acrylfarbe**
Dozierende: Jérémy Rebord
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

Zeichnen **7842 Feiner Blick und fette Filzer**
Dozierende: Claudia Kübler
Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 25.–29. Januar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

3. Quartal

01.02–18.04.2027

Anmelden bis: 4. Januar 2027

Beratung & Mentoring **7831 Mentoring 4er**
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: Nach Vereinbarung
Kosten: CHF 780.00 inkl. Material
7832 Mentoring 6er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 6 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1065.00 inkl. Material
7833 Mentoring 8er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 8 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1290.00 inkl. Material

Fotografie **7834 Farbfotogramme im Labor**
Dozierende: Sahra Alexandra Ribaut
Voraussetzung: erste Erfahrung in der Dunkelkammer von Vorteil
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 21. März 2027
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material
7835 Farbvergrößerungen im Labor
Dozierende: Sahra Alexandra Ribaut
Voraussetzung: Erste Erfahrung in der Dunkelkammer von Vorteil
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, So 9.30–17.00, 7. März 2027
Kosten: CHF 430.00 inkl. Material

Softwarekurs **7837 Basics in InDesign, Photoshop & Illustrator**
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 4./11./18. März, 1. April 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebotsort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
7838 Einführung in TypeDesign, Software Glyphs
Dozierende: Raphaela Haefliger
Voraussetzung: Grafische- und Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 3.25 Lektionen, Di. 18.00–21.15 Uhr, 2./9./16./23. März, 6./13. April 2027
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material
7839 Eigene KI-Workflows mit Weavy.ai
Dozierende: Simon Tanner
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 3./10./17./31. März 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material

Zeichnen **7836 Re-Create: Dein Lieblingsstück als Schnittmuster**
Dozierende: Nicole Schmidt
Dauer & Daten: 2 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 10./17. April 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
8013 Zeichnen – Vertiefung
Dozierende: Michael Günzburger
Voraussetzung: Zeichnungskenntnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2027
Kosten: CHF 680.00 inkl. Material
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
8014 Zeichnen – Mensch!
Dozierende: Claudia Kübler
Voraussetzung: Basiskenntnisse im Zeichnen
Dauer & Daten: 5./12./19. März, 2./9./16. April 2027
Kosten: CHF 590.00 inkl. Material
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

Winteratelier Februar

22.–26.02.2027

Anmelden bis: 18. Januar 2027

Dreidimensionale Gestaltung **7848 Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe**
Dozierende: Jasna Strukelj Gmür
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027 (Winteratelier), 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material

Drucktechnik **7846 Illustration und Siebdruck**
Dozierende: Yves Sablonier, Iris Weidmann
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Grafische Gestaltung **7844 Portfolio in einer Woche**
Dozierende: Jeannine Herrmann
Voraussetzung: Grundkenntnisse in digitaler Fotografie, Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Modedesign **7845 Fashion Reborn – Kreatives Upcycling**
Dozierende: Paolo Mereu, Nina Yuun
Voraussetzung: Grundkenntnisse im Nähen
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027 (Winteratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Zeichnen **7847 ProCreate Atelier – Eigene Projekte entwickeln**
Dozierende: Arbnore Toska
Voraussetzung: Grundkenntnisse in ProCreate oder gute Kenntnisse in Adobe Programmen, Bereits eigene Illustrationen umgesetzt.
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 22.–26. Februar 2027
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

4. Quartal

19.04–04.07.2027

Anmelden bis: 22. März 2027

Beratung & Mentoring **7849 Mentoring 4er**
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 4 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 780.00 inkl. Material
7850 Mentoring 6er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 6 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1065.00 inkl. Material
7851 Mentoring 8er
Dozierende: Nach Vereinbarung
Dauer & Daten: 8 x 1.5 Lektionen
Kosten: CHF 1290.00 inkl. Material

Drucktechnik **7852 Einführung in den Siebdruck**
Dozierende: Yves Sablonier
Dauer & Daten: 3 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 13./20./27. Mai 2027
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material

Fotografie **7853 Die Cyanotypie – eine magische Technik!**
Dozierende: Françoise Caraco
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 10. Juli 2027
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material
7854 Portraitfotografie vor Ort
Dozierende: Noëlle Guidon
Voraussetzung: Fotografiekenntnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 3 x 6.5 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.30 Uhr, 21./28./29. Mai 2027
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material

Malerei **7860 Into the Jungle – Im Bilddschungel**
Dozierende: Claudia Kübler
Voraussetzung: Zeichnungskentnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 1.5 x 6.5 Lektionen, Fr. 14.00–17.15 Uhr und Sa. 9.30–17.00 Uhr, 21./22. Mai 2027
Kosten: CHF 330.00 inkl. Material
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

Modedesign **7855 Im Farbrausch: Stoffe färben mit der Shiboritechnik**
Dozierende: Nicole Schmidt
Dauer & Daten: 1 x 6.5 Lektionen, Sa. 9.30–17.00 Uhr, 3. Juli 2027
Kosten: CHF 275.00 inkl. Material

Softwarekurs **7856 Blender-Basics: Von der Idee zur 3D-Animation**
Dozierende: Chris Elvis Leisi
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 5./12./19./26. Mai 2./9. Juni 2027
Kosten: CHF 575.00 inkl. Material
7857 Einführung generative KI
Dozierende: Simon Tanner
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 x 6.5 Lektionen, Fr./Sa. 09.30–17.00 Uhr, 23./24. April 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
Angebotsort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich
7858 Musicproduction mit Ableton Live
Dozierende: Luca Durán
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Di. 18.00–21.15 Uhr, 2./9./15./22. Juni 2027
Kosten: CHF 390.00 inkl. Material
7859 Vertiefung InDesign, Photoshop, Illustrator
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 4 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 4./11./18./26. März, 1. April 2027

Sommeratelier Juni

21.–25.06.2027

Anmelden bis: 10. Mai 2027

Dreidimensionale Gestaltung **7863 Flow Motion**
Dozierende: Martina Vontobel
Voraussetzung: Erste Erfahrungen im Bereich der plastischen Gestaltung
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. Juni 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material

Film **7864 How to Podcast**
Dozierende: Jonathan Jäggi
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. Juni 2027, (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Grafische Gestaltung **7865 Type Design**
Dozierende: Giliane Cachin
Voraussetzung: Basic Computer Skills
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lessons, Mon.–Fri. 9 am to 4.30 pm, 21.–25. June 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 940.00 inkl. Material

Malerei **7861 Ein Tisch, ein Stuhl, ein Fisch – Stilleben**
Dozierende: Vroni von Manz
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. June 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

Modedesign **7862 Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper**
Dozierende: Zuzana Ponicanova, Nicole Schmidt
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 21.–25. Juni 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Sommeratelier Juli

19.–23.07.2027

Anmelden bis: 14. Juni 2027

Drucktechnik **7867 Siebdruck auf Textil**
Dozierende: Giulio Gallana, Yves Sablonier
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
7870 Was zeichnen und wie?
Dozierende: Markus Weiss
Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material
Angebotsort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Fotografie **7868 Strassenfotografie – Der komponierte Schnappschuss!**
Dozierende: Françoise Caraco
Voraussetzung: Fotografische Grundkenntnisse von Vorteil
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 975.00 inkl. Material

Malerei **7866 Abstrakte Malerei in der Praxis**
Dozierende: Yvonne Robert
Dauer & Daten: 5 x 6.5 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.30 Uhr, 19.–23. Juli 2027 (Sommeratelier)
Kosten: CHF 995.00 inkl. Material
Angebotsort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

Kursort & Voraussetzung
Die Kurse finden, wenn nicht anders angegeben, im F+ F Hauptgebäude an der Flurstrasse 89 in Zürich statt. Werden spezifische Vorkenntnisse vorausgesetzt, wird darauf hingewiesen.

Online Anmeldung
Unter ffzh.ch/weiterbildungskurse über den Anmelde-link der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden. Die aktuellsten Daten sind über unsere Website abrufbar.





Vorderseite: Reportage Winteratelier *Expressive abstract painting*, 2026, Foto: Véronique Hoegger Diese Seite oben: Unterrichtsimpersion im Weiterbildungskurs *Die Cyanotypie – eine magische Technik!*, 2025, Foto: Gökçe Ergör Diese Seite unten: Unterrichtssituation im Winteratelier *Expressive abstract painting*, 2026, Foto: Véronique Hoegger



Rektorat

Christoph Lang, Rektor
Bruno Hass, Prorektor
Lara Messmer, Mitarbeit und
Qualitätsmanagement
rektorat@ffzh.ch

Kommunikation & Marketing

Iris Delruby Ruprecht, Leiterin
Cristiana Contu, Mitarbeiterin
Heike Hansen, Bild & Social Media
kommunikation@ffzh.ch

Fundraising

Michael Hiltbrunner
fundraising@ffzh.ch

Jugendkurse

Jasmine Colombo, Leiterin
jugendkurse@ffzh.ch

Gestalterischer Vorkurs

Alexandra D'Incau, Leiterin
Carolina Misztela, Assistentin
vorkurs@ffzh.ch

Foundation Year (Propädeutikum)

Yannick Billinger, Leiter
foundation_year@ffzh.ch

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Marc Latzel, Leiter
Judith Stadler, Berufsbildnerin
Sara Pastor, Assistentin
fachklasse_fotografie@ffzh.ch

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Franziska Widmer, Leiterin
Jan Reimann, Assistent
Jens-Peter Volk, Berufsbildner
fachklasse_grafik@ffzh.ch

Studiengang Film

Daniel Hertli, Leiter
Tillo Spreng, Assistent
film@ffzh.ch

Studiengang Fotografie HF

Sarah Widmer, Leiterin
Tillo Spreng, Assistent
fotografie@ffzh.ch

Studiengang Kunst HF

Gökçe Ergör, Co-Leiterin
Latefa Wiersch, Co-Leiterin
kunst@ffzh.ch

Studiengang Modedesign HF

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Studiengang Visuelle Gestaltung

Jeannine Herrmann, Leiterin
Yannick Billinger, Assistent
visuelle_gestaltung@ffzh.ch

**Weiterbildung Modedesign für
Bekleidungsgestalter:innen EFZ**

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Weiterbildungskurse

Ivan Becerro, Leiter
weiterbildung@ffzh.ch

Sekretariat

Marianna Marty, Leiterin
Angela Barraco, Mitarbeiterin
Lysanne Stromer, Mitarbeiterin
info@ffzh.ch

Buchhaltung

Judith Stalder, Leiterin
Petra Valenghi, Mitarbeiterin
buchhaltung@ffzh.ch

Technik

Kurt Stegmann, Leiter
Gabriel Feki, Mitarbeiter
technik@ffzh.ch

IT & Support

Gianluca Trifilo, Leiter

Softwareengineering

Erich Schweingruber, Leiter

F+F Stiftungsrat

Rolf Staub, Stiftungsratspräsident, Jurist;
Giovanni Borrelli, Stiftungsratsvizepräsident,
Treuhand; Claudia Kübler, Vertreterin der
Dozierenden; Sina Zimmermann, Vertreterin der
Studierenden; Zuzana Ponicanova,
Modedesignerin; Suzann-Viola Renninger,
Philosophin; Susanne Spreiter, Vertreterin der
Stadt Zürich
stiftungsrat@ffzh.ch

F+F**Schule für Kunst
und Design**

Flurstrasse 89
Flurstrasse 89
8047 Zürich
+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Die F+ F Schule für Kunst und Design ist als
einzige nicht-staatliche Schule Mitglied von
swiss design schools, der Direktorenkonferenz
der Schulen für Gestaltung Schweiz und in
dessen Vorstand vertreten. Sie ist weiter
Mitglied in der Konferenz der Höheren
Fachschulen HF der Schweiz und der Konferenz
Bildschulen Schweiz. Sie verfügt über das edu-
Qua-Zertifikat und nimmt am internationalen
Austauschprogramm Movetia teil und ist Partnerin
der European Alliance of Academies.

Die Schule selbst und ihre Dozierenden sind
durch ihre Mitgliedschaften in gestalterischen
Berufsverbänden und Organisationen der
Arbeitswelt in der Kunst- und Designszene
bestens vernetzt.

Impressum**Herausgeberin**

F+F Schule für Kunst und Design

Redaktion

Iris Delruby Ruprecht, Leitung

Lektorat

Cristiana Contu
Iris Delruby Ruprecht

Mitarbeit Text

Ivan Becerro, Jasmine Colombo, Alexandra
D'Incau, Jeannine Herrmann, Daniel Hertli,
Christoph Lang, Marc Latzel, Sarah Widmer, Urs
Lindauer, Nicole Schmidt, Heiner Wiedemann,
Franziska Widmer

Satz & Gestaltung

Automatischer digitaler Übertrag aus dem CMS
der F+F

Fotoreportage

Véronique Hoegger
www.ver.ch

Fotodokumentation Ausstellungen

Claudia Breitschmid
claudiabreitschmid.com

Bilder

Dozierende und Studierende gemäss Bildlegen-
den, Cover Umschlag Vorder- und
Rückseite, Fotoreportage: Véronique Hoegger,
www.ver.ch

Bildredaktion

Heike Hansen, Iris Delruby Ruprecht

Bildbearbeitung

Christoph Küenzi
christoph-kuenzi.ch

Copyright

F+F und bei den Autoren
April 2026

EDUQUA

les écoles supérieures
le scuole specializzate superiori
die höheren fachschulen

movetia

Austausch und Mobilität
Echanges et mobilité
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

KONFERENZ
BILDSCHULEN
SCHWEIZ

swiss
design
schools

Direktorenkonferenz der Schulen für Gestaltung Schweiz
Conférence des directeurs des écoles d'arts appliqués Suisse
Conferenza dei direttori delle scuole d'arte applicata Svizzera





seit 1971
Form, Farbe + Intelligenz