

**F+F**  
**Schule für Kunst  
und Design**  
Gestalterische  
Weiterbildung und  
berufsbegleitender  
Vorkurs im  
Modulsystem

Kursprogramm  
2017/18



# F+F Schule für Kunst und Design Flurstrasse 89 8047 Zürich

T +41 44 444 18 88  
F +41 44 444 18 81  
weiterbildung@ffzh.ch  
www.ffzh.ch

## Öffnungszeiten Sekretariat

Montag und Freitag  
09.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr  
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag  
09.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

## Öffnungszeiten Technik

Montag bis Freitag  
08.30–11.00 Uhr  
Montag und Freitag  
16.30–17.00 Uhr

Jeden Monat Infoabend!

## Schuljahr Weiterbildung (WB) und berufsbegleitender Vorkurs im

### Modulsystem (VKM) 2017/18:

21. August 2017 bis 27. Juli 2018

#### 1. Quartal 2017/18 (Q1)

21. August bis 5. November 2017

Anmelden bis: 24. Juli 2017

#### 2. Quartal 2017/18 (Q2)

6. November 2017 bis 4. Februar 2018

Anmelden bis: 9. Oktober 2017

#### 3. Quartal 2017/18 (Q3)

5. Februar bis 22. April 2018

Anmelden bis: 15. Januar 2018

#### Winterateliers 2018

12. bis 23. Februar 2018

Anmelden bis: 15. Januar 2018

#### 4. Quartal 2017/18 (Q4)

23. April bis 8. Juli 2018

Anmelden bis: 26. März 2018

#### Sommerateliers 2018

16. bis 27. Juli 2018

Anmelden bis: 18. Juni 2018

#### VKM Abschlussausstellung 2018

Mittwoch, 27. Juni 2018 (Vernissage)  
bis Samstag, 30. Juni 2018

#### Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien: 25. Dezember 2017

bis 7. Januar 2018

#### Karfreitag & Ostern

30. März bis 2. April 2018

#### Tag der Arbeit

1. Mai 2018

#### Auffahrt

10.–13. Mai 2018

#### Pfingstmontag

21. Mai 2018

#### Sommerferien

16. Juli bis 19. August 2018

#### Schuljahr 2018/19

20. August 2018 bis 21. Juli 2019

#### Anmeldung

Melde dich online über [www.ffzh.ch](http://www.ffzh.ch)  
an, per Anmeldeformular von  
[ffzh.ch/Vorkurs\\_berufsbegleitend](http://ffzh.ch/Vorkurs_berufsbegleitend) oder  
[ffzh.ch/Weiterbildungskurse](http://ffzh.ch/Weiterbildungskurse); oder  
via E-Mail an [weiterbildung@ffzh.ch](mailto:weiterbildung@ffzh.ch)  
oder per Briefpost an die linksstehende  
Adresse.

#### Abteilung Weiterbildung (WB) und Vorkurs im Modulsystem (VKM)

Efa Mühlethaler, Leitung  
Katrin Murbach, Assistenz

## F+F Bildungsangebot im Überblick

### Jugendkurse

Ferien- und Semesterkurse für  
11- bis 16-Jährige

### Vorkurse

Vorkurs/Propädeutikum (9 Monate)  
Vorkurs im Modulsystem,  
berufsbegleitend (11/2–21/2 Jahre)

### Berufliche Grundbildung

Fachklasse Grafik EFZ/BM (4 Jahre)

Fachklasse Fotografie EFZ/BM  
(4 Jahre)

### Höhere Berufsbildung

Studiengang Film HF  
(berufsbegleitend, 4 Jahre)

Studiengang Fotografie HF  
(3 Jahre)

Studiengang Kunst HF  
(3 Jahre)

Studiengang Modedesign HF  
(3 Jahre)

Studiengang Visuelle Gestaltung HF  
(3 Jahre)

### Gestalterische Weiterbildung

Modedesign für  
Bekleidungsgestalter\_innen EFZ  
Sommer- & Winterateliers  
Weiterbildungskurse

Die F+F behält sich vor, Kurse zu  
verschieben, allfällige Kursleiterwechsel  
vorzunehmen oder eine Stellvertretung  
einzusetzen. Preisanpassungen  
und Änderungen des Kursprogramms  
sind der Schulleitung vorbehalten.  
Die aktuellsten Daten sind über  
[www.ffzh.ch/Weiterbildungskurse](http://www.ffzh.ch/Weiterbildungskurse)  
abrufbar.

# Kursprogramm 2017/18

## Heftmitte **Kursübersicht**

- 4 Gestalterische Weiterbildungskurse (WB) berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM)**
- 5 Sommer- & Winterateliers**
- 6 VKM Allgemein**

## **Kurse**

- 9 VKM Studienpool**
- 9 Beratung & Mentoring**  
Beratung  
Mentoring
- 9 Dreidimensionale Gestaltung**  
3-D Drucken: Einführung  
Dreidimensionale Gestaltung: Basis  
Dreidimensionale Gestaltung: Akt modellieren  
Dreidimensionale Gestaltung: Intensiv
- 10 Drucktechnik**  
Hoch- & Tiefdruck  
Siebdruck
- 11 Film**  
Animation  
Cinema & Culture: Pier Paolo Pasolini  
Der Ton im Film: 1 und 2  
Drehbuchschreiben  
Film: Basis  
Interviewtechnik im Film  
Mittwochs-Filmclub: «Good Night and Good Luck!»

## **17 Fotografie**

Ausstellungsbesuche  
Fotografie: Basis  
Fotoessay  
Passion for the real

## **18 Grafische Gestaltung**

Grafik & Visuelle Kommunikation  
Typografie

## **18 Kunsttheorie & -praxis**

Kunstbegegnungen vor dem Original  
Kunstgeschichten

## **19 Malerei**

Form & Farbe  
Malerei  
Malerei: Intensiv

## **19 Modedesign**

Einführung in die visuelle Welt der Mode  
Kollektion  
Modegeschichte: Vorlesungsreihe  
Modezeichnung  
Moodboard

## **21 Portfolio**

Portfolio

## **21 Softwarekurs**

Creative Suite: Illustrator, InDesign & Photoshop

## **21 Zeichnen**

Personen & Geschichten  
Von der Bildidee zur Darstellung  
Zeichnen: Basis  
Zeichnen Intensiv: Drawing Days  
Zeichnen Intensiv: Frischer Strich

## **23 Dozierende**

# Gestalterische Weiterbildungskurse (WB) und berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM)

Die Weiterbildungskurse der F+F schaffen allen Interessierten Zugang zum Wissenspool. Die Kurse in den Bereichen Bildende Kunst, Gestaltung und Kunsttheorie starten vier Mal jährlich und dauern in der Regel zehn Wochen. Ideal für Berufstätige findet die Weiterbildung mehrheitlich an Abenden und Samstagen statt. Die Kurse können einzeln besucht (WB) oder modular zu einem berufsbegleitenden Vorkurs im Modulsystem (VKM) kombiniert werden.

Die F+F Weiterbildungskurse eignen sich für Personen, die sich praxisnah mit Kunst und Design auseinandersetzen wollen. Als Teilnehmende\_r wirst du in deinem künstlerischen Schaffen unterstützt und befähigt, deine Fragestellungen zu präzisieren und eigene Arbeitsprozesse aufzubauen.

Du kannst diese Weiterbildung an deine Vorbildung anpassen und nach deinen Möglichkeiten gestalten. In den Basiskursen wird künstlerisch-gestalterisches Basiswissen erarbeitet, das du in Aufbaukursen vertiefen kannst. So ist es dir möglich, dir in verschiedenen gestalterischen Gebieten – z. B. Zeichnen, Malerei, Grafische Gestaltung, Dreidimensionale Gestaltung, Modedesign oder Film – fundiertes Wissen zu erarbeiten. Beachte die Rubriken «Voraussetzung» bei den einzelnen Kursbeschrieben.

## Weiterbildungskurse (WB)

Aus dem grossen Spektrum der F+F Weiterbildungsangeboten kannst du dir dein individuelles Kursprogramm frei zusammenstellen. Falls du wenig Vorkenntnisse hast, empfiehlt es sich, zunächst einige Basiskurse zu absolvieren. In den Kursen wirst du von den Dozierenden in das Thema eingeführt und bei der gestalterischen Umsetzung begleitet. In der gestalterischen Praxis und einem experimentierfreudigen Unterricht werden deine Talente und Fähigkeiten in einem spannenden Umfeld gefördert. Dabei wird der Austausch in der Gruppe ebenso gepflegt wie die Reflexion über die entstandenen Arbeiten. Ein Mentoring begleitet deine persönlichen, gestalterischen Fragen und bringt dich in deinem individuellen Prozess weiter.

## Berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM)

Die VKM-Grundausbildung ist so ausgelegt, dass sie berufsbegleitend absolviert werden kann. Du besuchst eine vorgegebene Anzahl Kurse, die dich interessieren, sowie das VKM-Ausbildungsmodul Studienpool. In diesem zusätzlichen Modul werden übergeordnete Fragen zur Kunst und Gestaltung und den dazugehörigen Prozessen thematisiert.

Mit deiner Abschlussarbeit festigen sich deine gestalterisch erarbeiteten Kenntnisse zu einem soliden Fundament und zu einer individuellen Position.

## Seminare der HF-Studiengänge

Einzelne Seminare der HF-Studiengänge stehen Interessierten offen, die sich in einem spezifischen Fachgebiet entweder einarbeiten oder weiterbilden möchten. Der Unterricht findet jeweils tagsüber gemeinsam mit den Studierenden der entsprechenden Studiengänge statt. Die Durchführung der Kurse ist garantiert. Eine Anmeldung ist bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

## Neu: Tageskurse Intensiv

Du willst deine künstlerische Praxis aktivieren oder erweitern, nimmst dir pro Woche einen Tag Zeit dafür und arbeitest an deinem persönlichen Ausdruck. Über mehrere Wochen verfeinerst du deine Kenntnisse, lässt dich von den Inputs der Dozierenden inspirieren und geniesst den Austausch mit Gleichgesinnten. Du wirst in deinen individuellen Vorhaben begleitet und für den gestalterischen Prozess sensibilisiert. Tageskurse können zur Vertiefung auch mehrfach besucht werden.



## Sommer- & Winterateliers

Nutze die sommerliche Energie für eine erfrischende Weiterbildung. Nutze die winterliche Stille für einen belebenden Input für deine Kreativität. Die F+F Sommer- und Winterateliers bestehen aus einwöchigen Workshops, die jeweils im Juli und im Februar stattfinden. Unter der Leitung renommierter Künstler\_innen und Designer\_innen entdeckst und erprobst du unterschiedlichste kreative Arbeitsmethoden: Design, Dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie, Grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen.

Erstmals finden Sommerateliers im Museum Langmatt in Baden (AG) statt. Erfahrene F+F Dozenten begleiten dich während einer Woche in der Weiterentwicklung deiner zeichnerischen oder malerischen Fähigkeiten. Du erhältst eine anregende Führung im Museum und lässt dich von der bedeutenden Sammlung französischer Impressionisten inspirieren. Am Mittag wird in illustrierter Gesellschaft gespiesen, und der zauberhafte Park lädt zur Entspannung!

### Sommerateliers im Museum Langmatt 2017

31. Juli bis 11. August 2017,  
Anmelden bis: 3. Juli 2017

### Winterateliers 2018

12. bis 23. Februar 2018,  
Anmelden bis: 15. Januar 2018

### Sommerateliers 2018

16.–27. Juli 2018  
Anmelden bis: 18. Juni 2018

Detaillierte Informationen zu den Sommerateliers 2017 im Museum Langmatt findest du ab April 2017, zu den Sommer- & Winterateliers 2018 ab September 2017 unter folgender URL: [www.ffzh.ch/Sommer\\_Winterateliers](http://www.ffzh.ch/Sommer_Winterateliers). Eine Übersicht der Workshops findest du bereits jetzt als Vorschau in der Heftmitte.

# **Berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM) Ruf oder Berufung? Oder beides gleichzeitig? Wenn du dich in oder neben deinem Job für eine künstlerisch-gestalterische Basisausbildung interessierst, ist der berufsbegleitende Vorkurs im Modulsystem (VKM) dein Volltreffer. Ein abgeschlossener VKM ist dem gestalterischen Vorkurs gleichwertig und öffnet somit Tür und Tor für weitere Schritte deines gestalterischen oder künstlerischen Curriculums.**

Je nach erwünschter und möglicher Unterrichtsintensität dauert ein individuell zusammengestellter berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM) zwischen eineinhalb und zweieinhalb Jahren. Der Einstieg ist in jedem Quartal möglich. Im Schnitt werden ein bis zwei Kursmodule pro Quartal belegt. Die Module können individuell gebucht und somit inhaltlich wie auch zeitlich der persönlichen Situation angepasst werden.

## **Zielpublikum**

Der VKM eignet sich sowohl für Personen, die bereits in gestalterischen Berufen arbeiten und ihre Fachkenntnisse vertiefen wollen als auch für Interessierte, die eine Umschulung planen oder einen kreativen Ausgleich suchen. Die Ausbildung kann deiner beruflichen und persönlichen Orientierung dienen. Ebenfalls angesprochen sind Berufsleute aus technischen, sozialen oder pädagogischen Arbeitsfeldern, die vermehrt gestalterische Aufgaben wahrnehmen möchten.

## **Zulassungsbedingungen**

Keine Vorkenntnisse nötig.

## **Aufnahmeverfahren**

Nach der schriftlichen Anmeldung erfolgt die Einladung zu einem individuellen Aufnahmegespräch.

## **Ausbildungsaufbau**

Der Einstieg in den berufsbegleitenden Vorkurs im Modulsystem erfolgt über ein persönliches Aufnahmegespräch. Anschliessend werden das ausbildungsbegleitende Modul *VKM Studienpool* sowie die Basiskurse absolviert. Parallel dazu wird je nach Schwerpunkt eine vorgegebene Anzahl an Aufbaukursen belegt. Anderweitig absolvierte Kurse können auf Gleichwertigkeit geprüft und anerkannt werden. Feste Bestandteile der Ausbildung sind: Portfolio, Projektrealisierungen, Verknüpfung von Theorie und Praxis, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Austausch mit anderen Studierenden sowie die individuelle Betreuung durch Dozierende (Mentoring). Ein Teil der Ausbildungsinhalte wird im Prozess zusammen mit den Studierenden definiert. Alle Dozierenden sind kompetente Fachpersonen mit gestalterischer oder künstlerischer Praxis und Erfahrung in der Erwachsenenbildung.

## **Kosten**

Prüfungsgebühr: CHF 150.–  
Studiengebühren: ab CHF 13 845.– inkl. Kursmaterial. Die Gesamtkosten setzen sich nach dem individuellen Kursprogramm zusammen. Die Kosten fallen bei Anmeldung der einzelnen Module an. Inbegriffen ist die individuelle Benutzung der Schulinfrastruktur auch ausserhalb der Unterrichtszeiten. Ausgeschlossen sind persönliche Utensilien, Geräte und Materialien.

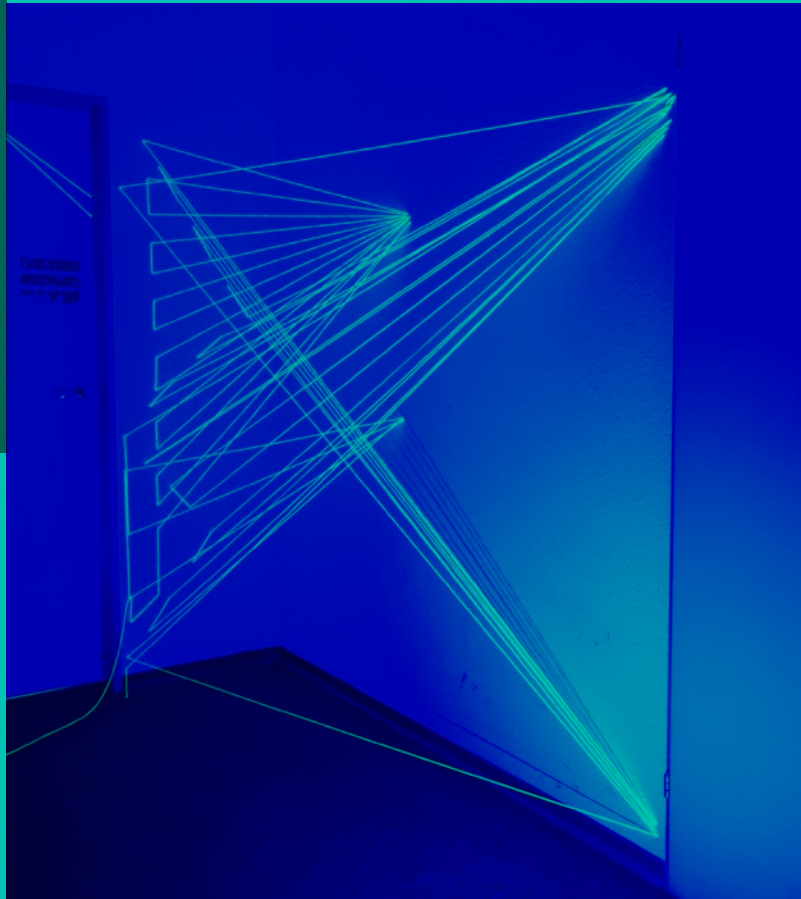
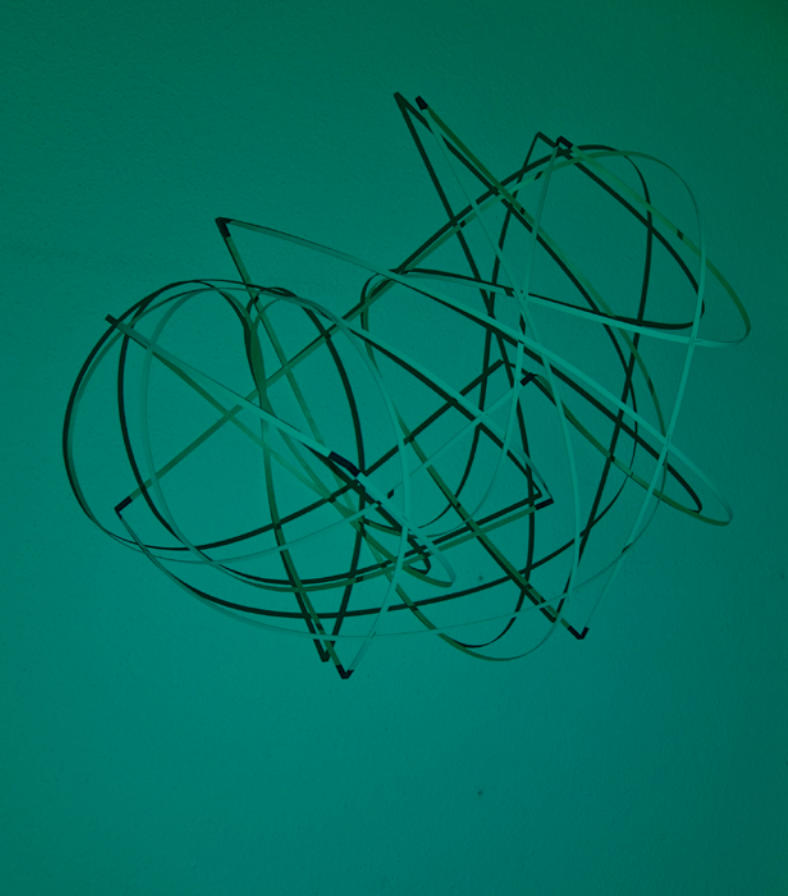
## **Ausbildungsziele**

Als breitgefächerte Basisausbildung vermittelt dir der VKM Gestaltungsgrundlagen, vertieft deine technischen und handwerklichen Fähigkeiten und fördert deine gestalterische Identität. Der Vorkurs kann als Vorbereitung für die HF Studiengänge der F+F (Film, Fotografie, Kunst, Modedesign, Visuelle Gestaltung) oder für andere gestalterische und künstlerische Ausbildungen absolviert werden.

## **Abschluss**

Alle Studierenden schliessen mit einem individuellen Projekt ab, welches eine schriftliche Arbeit und eine öffentliche Präsentation der Abschlussarbeit umfasst. Nach erfolgreichem Abschluss deiner Projektarbeit sowie deiner Arbeitspräsentation wird dir das Zeugnis für den *Vorkurs im Modulsystem* und ein Diplom der F+F Schule verliehen.

**Gestalterische  
Weiterbildungs-  
kurse (WB) und  
berufsbegleitender  
Vorkurs im  
Modulsystem (VKM)  
Schuljahr 2017/18**



# VKM Studienpool

## Efa Mühlethaler

## Katrin Murbach

## Markus Weiss

**Voraussetzung:** erfolgreiches VKM Aufnahme-gespräch (individuell zu vereinbaren).

**Dauer & Daten:** 10 × 4 Lektionen,

Sa. 11.00–15.00 Uhr, 1 × 30 Lektionen (Projektwoche)

Q1: 26. August, 16. September 2017,

Projektwoche: 9.–13. Oktober 2017

Q2: 18. November, 16. Dezember 2017, 20. Januar 2018

Q3: 17. Februar, 24. März, 21. April 2018

Q4: 26. Mai, 23. Juni 2018

**Kosten:** CHF 4900.–

inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material

**Teilnehmende:** 7–25

**Angebot Nr.:** Q1: 3816, Q2: 3830, Q3: 3845, Q4: 3859

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Der VKM Studienpool ist das Modul, in dem du vom Einstieg bis zum Abschluss durch die VKM Ausbildung begleitet wirst, und dient der Kommunikation und dem Austausch zwischen den Studierenden sowie der Studienleitung. Es wird über den Ausbildungsverlauf reflektiert, entstandene Arbeiten werden besprochen und Ausstellungen und Ateliers besucht.

Portfolio, Umsetzung von gestalterischen Projekten, Sprache und Schreiben, Verbindung von Theorie und Praxis sind weitere Bestandteile. Ein Teil der Unterrichtsinhalte wird laufend zusammen mit den Studierenden definiert. Dieser Prozess der Mitsprache gewährleistet, dass die Ausbildung deinen Bedürfnissen entspricht und relevante aktuelle Themen behandelt werden. Einmal jährlich im Oktober wird der Studienpool mit einer Projektwoche im Ausland ergänzt.

Im Studienpool inbegriffen ist ein Mentoring mit insgesamt 20 Lektionen. Einzelne Mentoring-Lektionen können nach Vereinbarung während des ganzen Studiums bezogen werden und garantieren eine individuelle Begleitung bis zur Erreichung deiner Ausbildungsziele. Im Mentoring inbegriffen sind die Abschlussausstellung und die Abschlussprüfung.

Beratung & Mentoring

# Beratung

## Dozent\_in

## nach Absprache

**Dauer & Daten:** 1 Lektion nach Vereinbarung

**Kosten:** CHF 150.–

**Angebot Nr.:** Q1: 3828, Q2: 3843, Q3: 3857, Q4: 3871

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich oder nach Vereinbarung

Gestaltung liegt dir am Herzen. Wenn du Zeit und Energie hast, dich darin weiterzubilden, bist du bei der F+F gut aufgehoben.

Du bist gerne gestalterisch tätig, doch es fehlt dir das professionelle Feedback? Dann lass dich von einer Fachperson beraten und bei einer Standortbestimmung abklären, welche Weiterbildung dir am ehesten entsprechen könnte. Gerne kannst du uns auch deine Arbeiten für eine fachliche Einschätzung vorlegen.

Im Beratungsgespräch werden Ziele definiert und ein persönliches Szenario entworfen. Es werden dir Möglichkeiten aufgezeigt, wie du dein kreatives Potenzial – ob im privaten oder beruflichen Bereich – ausschöpfen kannst.

Beratung & Mentoring

# Mentoring

## Dozent\_in

## nach Absprache

**Dauer & Daten:** 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen

oder 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung

**Kosten:** CHF 590.– (4 × 1.5 Lektionen)

CHF 850.– (6 × 1.5 Lektionen),

CHF 1050.– (8 × 1.5 Lektionen)

**Angebot Nr.:** Q1: 3829, Q2: 3844, Q3: 3858, Q4: 3872

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich oder nach Vereinbarung

Die F+F bietet **Kunstschaffenden, Designer\_innen und Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen.**

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr, wie weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar hilfreiche Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von vier, sechs oder acht Lektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Dank einem persönlichen Mentoring gelangst du effizient und professionell an dein Ziel.

Dreidimensionale Gestaltung

# 3-D Drucken:

## Einführung

## Moritz Keller

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig,

Computer-Anwender-Kenntnisse von Vorteil.

**Dauer & Daten:** 4 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 6./13./20./27. September 2017

Q3: 21./28. Februar, 7./14. März 2018

**Kosten:** CHF 350.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–10

**Angebot Nr.:** Q1: 3825, Q3: 3852

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Wenn eine Idee dreidimensional wird oder: Wie sich eine Idee über den Zwischenschritt des digitalen Modelles in ein reales Objekt wandeln kann.

In diesem Einführungskurs lernst du alles rund um den 3-D Drucker. Es werden digitale 3-D Modelle mittels geeigneter Software am Computer und direkt in der intuitiven Realität von Virtual Design umgesetzt. Dabei wird die Auswahl des Materials, die Vorbereitung des Werkzeugpfades am Computer, die Bedienung und das Troubleshooting bei den Maschinen behandelt. Während die Drucker arbeiten, werden gemeinsam philosophische Aspekte und gesellschaftliche Auswirkungen dieser revolutionären Technologie thematisiert. Du lernst, wie ein fertiges 3-D Modell ausgedruckt werden kann. Nach dem Einführungskurs hast du die Möglichkeit, die 3-D Drucker-Werkstatt individuell zu nutzen.

Dreidimensionale Gestaltung

# Dreidimensionale

## Gestaltung: Basis

## Martina Vontobel



**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 10 × 3.5 Lektionen, Do. 18.00–21.30 Uhr  
 Q2: 9./16./23./30. November, 7./14./21. Dezember 2017,  
 11./18./25. Januar 2018  
 Q4: 26. April, 3./17./24./31. Mai,  
 7./14./21./28. Juni, 5. Juli 2018  
**Kosten:** CHF 845.– inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** Q2: 3833, Q4: 3862  
**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Von der Idee über das Material bis zum räumlichen Objekt. Gips, Ton, Karton und Plastikfolie werden zu Objekten, Skulpturen und Rauminstallationen im Innen- und Aussenraum verarbeitet.

Materialcharakter, Ausdrucksmöglichkeit, Grösse und Proportion, Raum und Zwischenraum, Licht und Örtlichkeit werden in Frage gestellt, beobachtet und erfahrbar gemacht. Die Aufgaben können anhand deiner eigenen Ideen umgesetzt werden. Deine Arbeiten werden begleitet und in der Gruppe besprochen. Der Kurs ermöglicht dir grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Raum und Umgebung, Übung im Umgang und im Gebrauch von Wahrnehmungshilfen sowie Wissen über Materialien und deren Bearbeitungsformen.

### Dreidimensionale Gestaltung

## Akt modellieren

### Tina Z'Rotz

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
 Q1: 21./28. August, 4./11./18./25. September,  
 2./9./16./23. Oktober 2017  
 Q2: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2017,  
 8./15./22. Januar 2018  
 Q3: 5./12./19./26. Februar, 5./12./19./26. März,  
 9./16. April 2018  
 Q4: 23./30. April, 7./14./28. Mai, 4./11./18./25. Juni,  
 2. Juli 2018  
**Kosten:** CHF 890.– inkl. Modell und Material  
**Teilnehmende:** 7–15  
**Angebot Nr.:** Q1: 3821, Q2: 3834, Q3: 3850, Q4: 3863  
**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Das Verinnerlichen von figürlichen Proportionen durch die Arbeit mit plastischem Material erweitert unser räumliches Vorstellungsvermögen und wirkt so als Ausgleich zur digitalisierten Welt.

Du setzt sowohl skizzenhafte als auch ausführliche Aktmodell-Studien mit Ton um. Nebst verschiedenen Arbeitsmethoden gehören Kenntnisse über die Materialität, Plastizität, Proportionen und Massstab zu den festen Bestandteilen des Kurses. Das Aktmodellieren wird zunächst im klassischen Stil geübt und später mit Inputs aus der zeitgenössischen Kunst erweitert.

Dieser Kurs bietet dir eine individuelle Auseinandersetzung mit deiner persönlichen gestalterischen Ausdrucksweise. Zur Vertiefung kannst du den Abendkurs auch mehrere Male besuchen.

### Dreidimensionale Gestaltung

## Dreidimensionale Gestaltung: Intensiv

### Tina Z'Rotz

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 8 × 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr  
 Q2: 10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2017,  
 12./19. Januar 2018

Q4: 27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2018

**Teilnehmende:** 7–15

**Kosten:** CHF 1200.– inkl. Material

**Angebot Nr.:** Q2: 3841, Q4: 3869

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

In diesem Kurs wirst du in die Anwendung unterschiedlicher Materialien sowie in diverse Techniken von der klassischen Bildhauerei bis zum experimentellen Verfahren eingeführt.

Der Kurs bietet Grundlagen zu Volumen, Statik und Bewegung von Plastik und Figur im Raum. Du arbeitest mit Ton, Wachs und Papier, aber auch mit Draht, Holzwohle, Gips oder Kunststoff und experimentierst mit verschiedenen Oberflächenbehandlungen wie Patina, Farbe, Wachs, Sand oder Schleifpapier. Es entsteht ein tagebuchartiges eigenständiges Figuren-, Objekt- und Materialkabinett. Aussage und emotionale Qualitäten der entstehenden Arbeiten werden überprüft und in Bezug zu aktuellen künstlerischen Positionen diskutiert. So erweiterst du dein räumliches Repertoire. Der Tageskurs bietet sich sowohl für Einsteiger\_innen als auch für Erprobte mit eigener künstlerischer Praxis. Zur Vertiefung kannst du das Modul auch mehrere Male besuchen.

### Drucktechnik

## Hoch- & Tiefdruck

### Astrid Schmid

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig, der Basiskurs *Form & Farbe* wird empfohlen.

**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
 Q1: 23./30. August, 6./13./20./27. September,  
 4./11./18./25. Oktober 2017  
 Q2: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2017,  
 10./17./24. Januar 2018  
 Q3: 7./14./21./28. Februar, 7./14./21./28. März,  
 4./11. April 2018  
 Q4: 25. April, 2./9./16./23./30. Mai,  
 6./13./20./27. Juni 2018  
**Kosten:** CHF 750.– inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** Q1: 3824, Q2: 3837, Q3: 3853, Q4: 3865  
**Kursort:** Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

Die Arbeit mit der Kupferplatte und anderen experimentellen Druckstöcken machen die faszinierende Vielfalt dieser alten Drucktechniken erlebbar. Das prozesshafte Vorgehen und die spiegelbildliche Erscheinung sind eine Herausforderung und ein Abenteuer für zeitgenössische Gestalter\_innen.

In diesem Kurs kommen die vielfältigen Möglichkeiten der Hoch- und Tiefdrucktechniken zur Sprache und verschiedene Werkzeuge, Säuren, Lacke und Farben zum Einsatz. Nach dem Erlernen der unterschiedlichen Bearbeitungsmethoden und Grundtechniken ist ein selbstständiges Arbeiten in der Werkstatt möglich. Lass dich vom Handwerk begeistern und nutze die experimentellen Spielräume für deine eigenen Motive.

### Drucktechnik

## Siebdruck

### Esther Schena

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 5 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr  
 Q3: 21./28. März, 4./11./18. April 2018  
**Kosten:** CHF 560.– inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 3884  
**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich



Fernab der digitalen Welt entdeckst du in der Siebdruckwerkstatt das Handwerk und dessen künstlerisches Potenzial. Der Siebdruck beruht auf dem Prinzip der Schablone demzufolge die Bilder mit Farbschichten übereinander gedruckt werden.

In diesem Kurs wirst du zu unbefangener Bildfindung herangeführt und lernst Möglichkeiten von Farben und ihre Eigenschaften für das Siebdruckverfahren kennen. Das Arbeiten in der Werkstatt am Drucktisch sowie das Drucken mit unkonventioneller Einrichtung werden geübt.

Ziel dieses Angebotes ist es, dich mit der Technik des Siebdrucks vertraut zu machen: Damit du weitere Projekte auf Textilien oder auf Papier eigenständig in der Werkstatt umsetzen kannst.

Film

## Animation Dustin Rees

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig, Kurs *Zeichnen: Basis* wird empfohlen.

**Dauer & Daten:** 8 x 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr

Q4: 26. April, 3./17./24./31. Mai, 7./14./21. Juni 2018

**Kosten:** CHF 750.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3867

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Animation gehörte von Anfang an zum Medium Film. Durch die ständige Weiterentwicklung der Techniken ist im Verlaufe der Jahrzehnte eine eigenständige Ästhetik entstanden.

In Gruppen und auch in Einzelarbeit erforschst du die zahlreichen Tätigkeiten rund um den Trickfilm anhand verschiedenster Beispiele, Übungen und Spielereien: Es werden Geschichten entwickelt, Storyboards gezeichnet, Figuren entworfen und eigene «bewegte Bilder» produziert. Mithilfe der Vorstellungskraft und unter Einsatz von Stift und Papier, Knetmasse und Scherenschnitt sowie Auge und Ohr, wird der kreative und technische Prozess des Filmemachens erfahrbar.

Film

## Cinema & Culture: Pier Paolo Pasolini Rudolph Jula

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr Q2: 1./2./8./9. Dezember 2017

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Film HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Kosten:** CHF 720.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** 3881

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Das Seminar ermöglicht dir einen Einblick in Pier Paolo Pasolinis Werk und geht der Frage nach, was ihn als Filmkünstler so einzigartig und zukunftsweisend macht.

Pier Paolo Pasolini hat wie kein anderer Regisseur ein Werk hinterlassen, das Gesellschaftsanalyse und Poesie ganz eigentümlich verbindet und bis heute polarisiert. Als Filmemacher, Dichter, Maler, Roman- und Drehbuchautor hat er seiner künstlerischen Vision Ausdruck verliehen. Ein rastloser Einzelgänger, der

keine Konflikte scheut, ein schwuler Marxist, der das Leben Jesu verfilmt und von der Kirche ausgezeichnet wird dafür, ein in Renaissance und Antike verwurzelter Dichter, der die radikalste Analyse der Moderne wagt.

Film

## Der Ton im Film 1 Marco Teufen

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr Q2: 10./11./17./18. November 2017

**Kosten:** CHF 720.– inkl. Material

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Film HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3882

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Dank theoretischer und praktischer Auseinandersetzung mit den Grundbausteinen der Filmtongspur schulst du das eigene Hören. Das so erarbeitete Basiswissen ermöglicht dir, die Tonarbeit in ersten Filmprojekten kompetent und bewusst anzugehen.

Das Seminar bietet eine Einführung in die Praxis der Filmtonaufnahme mit Fokus auf Drehsituationen im Dokumentarfilm. Das Vorstellen der Grundbausteine einer Filmtongspur anhand von Filmbeispielen führt in das bewusste Hören und Unterscheiden von Tonelementen ein. Nach einer Einführung in die wichtigsten Geräte, Mikrofone und Arbeitstechniken werden im Team Ton- und Bildaufnahmen realisiert. Dabei spielt auch der Einfluss der Bildgestaltung auf die Tonaufnahme eine wichtige Rolle. Zusätzlich zum bildabhängigen Synchronon werden Nurtöne wie zum Beispiel Raumtöne und Atmos aufgenommen. Die Aufnahmen werden anschliessend im Hinblick auf qualitative und klangästhetische Kriterien gemeinsam analysiert. Das so erarbeitete Basiswissen ermöglicht dir, die Tonarbeit in ersten Filmprojekten kompetent und selbstbewusst anzugehen.

Film

## Der Ton im Film 2 Reto Stamm

**Voraussetzung:** Du solltest bereits eigene Filmtonaufnahmen realisiert haben, idealerweise im Zusammenhang mit eigenen Projekten. Dabei ist nicht die technische oder künstlerische Qualität der Aufnahmen massgebend. Vielmehr zählen die unter realen Produktionsbedingungen gemachten Erfahrungen.

**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr Q1: 29./30. September, 6./7. Oktober 2017

**Kosten:** CHF 720.– inkl. Material

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Film HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3877

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Das Seminar bietet eine Einführung in die Tonpostproduktion. Wie schon im Seminar *Der Ton im Film 1* (Praxis der Filmtonaufnahme) steht auch hier das bewusste, präzise und kritische Hören im Zentrum.

Das Seminar bietet eine Einführung in die Tonpostproduktion. Im ersten Teil werden Fragestellungen und Arbeitsweisen der Filmtongestaltung anhand

von Arbeitsbeispielen analysiert. Im zweiten Teil des Seminars arbeitest du mit deinem eigenen Filmprojekt. Wir visionieren alle Projekte, diskutieren konkrete Wünsche und Anforderungen an die Tongestaltung und erarbeiten umsetzbare Strategien. Idealerweise kannst du noch während des Seminars einige Ideen mit Hilfe der an der Schule zur Verfügung stehenden Infrastruktur umsetzen.

Film

## Drehbuchschreiben Samuel Ammann

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

Abriss deines eigenen Drehbuchprojektes auf maximal einer A4-Seite erforderlich. Dieser ist vorgängig per E-Mail einzureichen an: samuel.e.ammann@gmail.com

**Dauer & Daten:** 11 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 6./13./27. September, 4./25. Oktober,

1./15./29. November, 6. Dezember 2017,

17./24. Januar 2018

**Kosten:** CHF 990.– inkl. Material

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Film HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3878

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Durch gemeinsames Lesen und Analysieren der aktuellen Filmstoffe mit den anderen Teilnehmenden wirst du von der ersten Idee bis zur endgültigen Drehbuchfassung begleitet. Form und Inhalt der einzelnen Termine werden vom Dozierenden moderiert und von den Bedürfnissen der Teilnehmenden mitbestimmt.

Über konkrete Fragestellungen sind auch kleine Exkurse in die Drehbuchtheorie vorgesehen. Die Erzähltheorie soll aber immer an die praktische Stoffarbeit geknüpft sein. Behandelt werden neben klassischen Erzählstrukturen auch Alternativen wie das nonlineare Storytelling im Spielfilm oder das Essay im Dokumentarfilm. Weitere Schwerpunkte sind das Figurensetting, Szenendesign sowie die Standard- und Layoutformatierung eines fiktionalen Drehbuches. Praktische Übungen, Tipps und Tricks für den kreativen und deblockierenden Schreibprozess sind ebenfalls im Programm enthalten.

Film

## Film: Basis Claudia Bach

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 6 x 3.5 Lektionen, Mo (Q1), Do (Q3)

18.00–21.30 Uhr, 2 x 7 Lektionen,

Samstag 9.00–17.00 Uhr

Q1: 21./28. August, 4./11./18./23./30. September,

2. Oktober 2017

Q3: 8./15./22. Februar, 1./8./10./17./22. März 2018

**Kosten:** CHF 825.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** Q1: 3817, Q3: 3849

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

An jedem Kursabend steht ein anderer Aspekt des «bewegten Bildes» im Fokus: die Anfänge des Films und optische Apparaturen, Animation und Video. Die Herangehensweise ist eine offene und experimentelle, inspiriert etwa vom Pioniergeist Georges Méliès' oder von der Arbeitsweise des Künstlerduos Fischli/Weiss.

Zu Beginn des jeweiligen Abends werden Beispiele von «bewegten Bildern» aus Kunst und Film betrachtet und gemeinsam besprochen. Danach können eigene Ideen erdacht und umgesetzt werden. Du arbeitest dabei vorwiegend im Team oder zu zweit. Dabei stehen die eigenen inhaltlichen Fragen und eigenwillige Bildlösungen im Zentrum – du bekommst aber auch technisches Wissen vermittelt. In fachlichen inhaltlichen Einzelgesprächen wird die Sensibilisierung für zeitbasierte Medien gefördert und die Voraussetzung für eigenständige filmische Ausdrucksformen geschaffen. Den Abschluss bildet eine kleine Präsentation deiner erarbeiteten Werke und Feedback aus der Gruppe.

Film

## Interviewtechnik im Film Daniela Cianciarulo

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr

Q2: 19./20./26./27. Januar 2018

**Kosten:** CHF 720.– inkl. Material

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Film HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3883

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Im Seminar lernst du Recherche- und Fragetechniken und die verschiedenen Phasen des Interviews (Vorbereitung, Durchführung und Auswertung) kennen. In einem selbst geführten und aufgezeichneten Interview setzt du anschliessend dein theoretisches Wissen in die Praxis um.

Ein Interview führen zu können, ist nicht nur für Journalist\_innen unerlässlich. Auch im Rahmen eines Filmprojektes gibt es immer wieder Arbeitsphasen, in denen die Fähigkeit, ein gelungenes Interview zu führen, vonnöten ist. Zuhören und flexibel auf die Situation und die Interviewpartner\_innen einzugehen, ist dabei genauso wichtig. Ein gut geführtes Interview sprengt den Rahmen blosser Informationsbeschaffung. Es öffnet Raum für ungeahnte Themen und Emotionen. Im Seminar lernst du Recherche- und Fragetechniken und die verschiedenen Phasen des Interviews kennen.

Film

## Mittwochs-Filmclub: «Good Night and Good Luck!» Samuel Ammann

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Daten:** 5 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 20. September, 11. Oktober, 22. November,

13. Dezember 2017, 31. Januar 2018

**Kosten:** CHF 450.– inkl. Material

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Film HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** 3879

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Der Mittwochs-Filmclub vermittelt dir eloquent und unterhaltend Filmvokabular und -wissen zum Benennen:

# **Kursübersicht**

## **Gestalterische Weiterbildung (WB) und berufsbegleitender Vorkurs im Modulsystem (VKM)**

# 1. Quartal (Q1)

## 21.08.17–05.11.17

Anmelden bis: 24. Juli 2017

VKM Studienpool	S. 9	<b>3816 VKM Studienpool</b> 2 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr 1 × 30 Lektionen (Projektwoche)
Basiskurse (VKM Pflichtfach)	S. 12	<b>3817 Film: Basis</b> 6 × 3.5 Lektionen, Mo. 18.00–21.30 Uhr 2 × 7 Lektionen, Sa. 9.00–17.00 Uhr
	S. 22	<b>3818 Zeichnen: Basis</b> 10 × 3.5 Lektionen, Di. 18.00–21.30 Uhr
	S. 17	<b>3819 Fotografie: Basis</b> 10 × 3.5 Lektionen, Mi. 18.00–21.30 Uhr
	S. 18	<b>3820 Typografie</b> 10 × 3.5 Lektionen, Do. 18.00–21.30 Uhr
Aufbaukurse (VKM Wahlfach)	S. 10	<b>3821 Akt modellieren</b> 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
	S. 21	<b>3822 Creative Suite: Illustrator, InDesign &amp; Photoshop</b> 6 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr 2 × 6 Lektionen, Sa. 10.00–17.00 Uhr
	S. 19	<b>3823 Malerei</b> 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
	S. 10	<b>3824 Hoch- &amp; Tiefdruck</b> 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
	S. 9	<b>3825 3-D Drucken: Einführung</b> 4 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Tageskurse Intensiv	S. 22	<b>3826 Zeichnen Intensiv: Frischer Strich</b> 8 × 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr
------------------------	-------	--

Kunsttheorie & -praxis	S. 18	<b>3827 Kunstbegegnungen vor dem Original</b> 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
---------------------------	-------	---

Beratung & Mentoring	S. 9	<b>3828 Beratung</b> Nach individueller Vereinbarung, 1 Lektion
	S. 9	<b>3829 Mentoring</b> Nach individueller Vereinbarung, 6, 9 oder 12 Lektionen

### Studiengänge HF Anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Seminare Fotografie	S. 17	<b>3875 Ausstellungsbesuche</b> 3 × 3 Lektionen, Mi. 13.15–16.15 Uhr 1 × 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
------------------------	-------	--

Seminare Modedesign	S. 19	<b>3876 Einführung in die visuelle Welt der Mode</b> 5 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr
------------------------	-------	---

Seminare Film	S. 11	<b>3877 Der Ton im Film 2</b> 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
	S. 12	<b>3878 Drehbuchschreiben</b> 11 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
	S. 12	<b>3879 Mittwochs-Filmclub: «Good Night and Good Luck!»</b> 5 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

### Sommerateliers im Anmelden bis: 3. Juli 2017

Museum Langmatt (Vorschau)	31.7.–4.8.2017	<b>3908 Malen im Park: Malzeit</b> 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
-------------------------------	----------------	---

	7.–11.8.2017	<b>3909 Zeichnen im Park: Das weisse &amp; das grüne Blatt</b> 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
--	--------------	---

# 2. Quartal (Q2)

## 06.11–04.02.18

Anmelden bis: 9. Oktober 2017

VKM Studienpool	S. 9	<b>3830 VKM Studienpool</b> 3 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr
-----------------	------	---

Basiskurse (VKM Pflichtfach)	S. 18	<b>3831 Kunstgeschichten</b> 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
	S. 19	<b>3832 Form &amp; Farbe</b> 10 × 3.5 Lektionen, Di. 18.00–21.30 Uhr
	S. 9	<b>3833 Dreidimensionale Gestaltung: Basis</b> 10 × 3.5 Lektionen, Do. 18.00–21.30 Uhr

Aufbaukurse (VKM Wahlfach)	S. 10	<b>3834 Akt modellieren</b> 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
	S. 21	<b>3835 Portfolio</b> 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
	S. 17	<b>3836 Fotoessay</b> 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.30 Uhr
	S. 10	<b>3837 Hoch- &amp; Tiefdruck</b> 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
	S. 18	<b>3838 Grafik &amp; Visuelle Kommunikation</b> 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
S. 21	<b>3839 Zeichnen: Von der Bildidee zur Darstellung</b> 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr	

Tageskurse Intensiv	S. 19	<b>3840 Malerei: Intensiv</b> 8 × 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr
	S. 10	<b>3841 Dreidimensionale Gestaltung: Intensiv</b> 8 × 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr

Kunsttheorie & -praxis	S. 18	<b>3842 Kunstbegegnungen vor dem Original</b> 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
---------------------------	-------	---

Beratung & Mentoring	S. 9	<b>3843 Beratung</b> Nach Vereinbarung, 1 Lektion
	S. 9	<b>3844 Mentoring</b> Nach Vereinbarung, 6, 9 oder 12 Lektionen

### Studiengänge HF Anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Seminare Modedesign	S. 20	<b>3880 Modezeichnung</b> 5 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr
------------------------	-------	--

Seminare Film	S. 11	<b>3881 Cinema &amp; Culture: Pier Paolo Pasolini</b> 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
	S. 11	<b>3882 Der Ton im Film</b> 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr
	S. 12	<b>3883 Interviewtechnik im Film</b> 4 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr

# 3. Quartal (Q3)

## 05.02.18 – 22.04.18

Anmelden bis: 15. Januar 2018

VKM Studienpool S.9 **3845 VKM Studienpool**  
2 x 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr

Basiskurse (VKM Pflichtfach) S.18 **3846 Typografie**  
10 x 3.5 Lektionen, Mo. 18.00–21.30 Uhr  
S.22 **3847 Zeichnen: Basis**  
10 x 3.5 Lektionen, Di. 18.00–21.30 Uhr  
S.17 **3848 Fotografie: Basis**  
10 x 3.5 Lektionen, Mi. 18.00–21.30 Uhr  
S.12 **3849 Film: Basis**  
6 x 3.5 Lektionen, Do. 18.00–21.30 Uhr  
2 x 7 Lektionen, Sa. 9.00–17.00 Uhr

Aufbaukurse (VKM Wahlfach) S.10 **3850 Akt modellieren**  
10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
S.21 **3851 Creative Suite: Illustrator, InDesign & Photoshop**  
6 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr  
2 x 6 Lektionen, Sa. 10.00–17.00 Uhr  
S.9 **3852 3-D Drucken: Einführung**  
4 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
S.10 **3853 Hoch- & Tiefdruck**  
10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
S.10 **3884 Siebdruck**  
5 x 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr  
S.19 **3854 Malerei**  
8 x 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr

Tageskurse Intensiv S.22 **3855 Zeichnen Intensiv: Drawing Days**  
8 x 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr

Kunsttheorie & -praxis S.18 **3856 Kunstbegegnungen vor dem Original**  
7 x 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr

Beratung & Mentoring S.9 **3857 Beratung**  
Nach individueller Vereinbarung, 1 Lektion  
S.9 **3858 Mentoring**  
Nach individueller Vereinbarung, 6, 9 oder 12 Lektionen

Studiengänge HF Anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Seminare Fotografie S.17 **3885 Ausstellungsbesuche**  
3 x 3 Lektionen, Mi. 13.15–16.15 Uhr  
1 x 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr

Seminare Modedesign S.20 **3886 Moodboard**  
5 x 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr  
S.20 **3887 Kollektion**  
5 x 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr  
plus Mentoring und Präsentation  
S.20 **3906 Modegeschichte: Vorlesungsreihe**  
6 x 2 Lektionen, Mo. 16.30–18.30 Uhr

Winterateliers (Vorschau) Anmelden bis: 15. Januar 2018

12.–16.2.2018 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
**3888 Illustration**  
**3889 Muralsn**  
**3890 Re-design macht Mode**  
**3891 A way of cinematic story telling: The Portrait**

19.–23.2.2018 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
**3892 Art Handling**  
**3893 Beton giessen**  
**3894 Virtual Design**  
**3895 Vom farbigen Gips zum Stuckmarmor**

# 4. Quartal (Q4)

## 23.04.18 – 08.07.18

Anmelden bis: 26. März 2018

VKM Studienpool S.9 **3859 VKM Studienpool**  
3 x 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr

Basiskurse (VKM Pflichtfach) S.18 **3860 Kunstgeschichten**  
10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
S.19 **3861 Form & Farbe**  
10 x 3.5 Lektionen, Di. 18.00–21.30 Uhr  
S.9 **3862 Dreidimensionale Gestaltung: Basis**  
10 x 3.5 Lektionen, Do. 18.00–21.30 Uhr

Aufbaukurse (VKM Wahlfach) S.10 **3863 Akt modellieren**  
10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
S.17 **3864 Fotografie: Passion for the Real**  
8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr  
S.10 **3865 Hoch- & Tiefdruck**  
10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
S.21 **3866 Zeichnen: Personen & Geschichten**  
10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
S.11 **3867 Animation**  
8 x 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr

Tageskurse Intensiv S.19 **3868 Malerei: Intensiv**  
8 x 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr  
S.10 **3869 Dreidimensionale Gestaltung: Intensiv**  
8 x 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr

Kunsttheorie & -praxis S.18 **3870 Kunstbegegnungen vor dem Original**  
7 x 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr

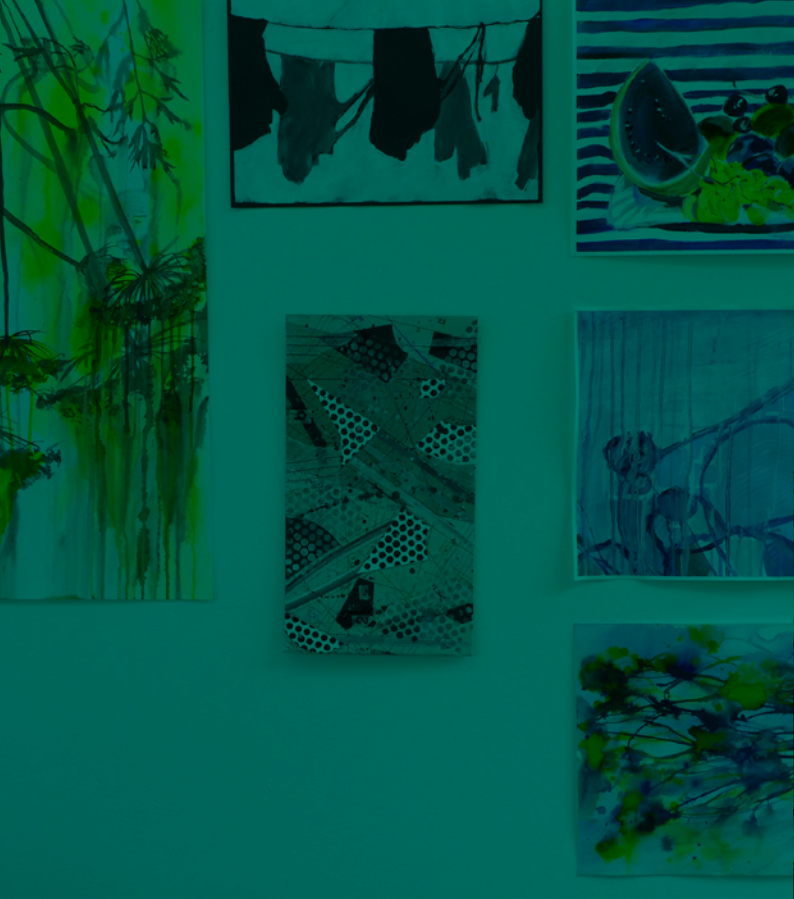
Beratung & Mentoring S.9 **3871 Beratung**  
Nach individueller Vereinbarung, 1 Lektion  
S.9 **3872 Mentoring**  
Nach individueller Vereinbarung, 6, 9 oder 12 Lektionen

Sommerateliers (Vorschau) Anmelden bis: 18. Juni 2018

16.–20.07.2018 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
**3896 Illustration**  
**3897 Malwerkstatt**  
**3898 Siebdruck**  
**3899 Tuch in Grossformat: Textildruck & Farbexperimente**  
**3900 Zeichnen: Crashkurs**

23.–27.07.2018 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
**3901 Analoge Fotografie: Schwarz Weiss**  
**3902 Maltechniken der alten Meister**  
**3903 Kopf modellieren**  
**3904 Real Fake: Imitationstechniken**  
**3905 Rough wood: Möbelbau**







Filmgeschichte, Genretheorie, etc. Anhand ausgewählter Filmbeispiele rücken einmal klassische Filmnarration, dann wieder neue Erzählformen in den Fokus.

Die Nacht ist des Schlafes Bruder, das Glück die Schwester des Leids. Braucht die filmische Aufzeichnung das Licht, so braucht die Projektion die Dunkelheit des Kinosaals. Ähnlich paradox suchen alle Filmfiguren das Glück und kommen in der Erzählung nicht um das Unglück herum. Haben sie verbundene Augen, wollen wir gefesselt werden. Stossen die Figuren verbotene Türen auf, wollen wir Zuschauer das sehen, was nicht zum Vorzeigen gedacht ist: Das Verbotene, Private, Geheime und Unbenennbare. Der Mittwochs-Filmclub vermittelt Filmvokabular und -wissen zum Benennen: Filmgeschichte und deren prägende Vertreter\_innen (aus Regie, Kamera, Drehbuch, Theorie); Filmanalyse und die filmischen Parameter; klassische Filmnarration, Genretheorie, epochale Film-Manifeste des Traditionsbruches und des Aufbruches zu neuen Erzählformen.

Fotografie

## Ausstellungsbesuche Franziska Bigger

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 3 × 3 Lektionen, Mi. 13.15–16.15 Uhr, 1 × 6 Lektionen, Mi 9.15–16.15

Q1: 13. September, 11. Oktober (ganzer Tag), 1./29. November 2017

Q3: 7. März, 4. April (ganzer Tag), 2./23. Mai 2018

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Fotografie HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Kosten:** CHF 450.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** Q1: 3875, Q3: 3885

**Kursort:** in Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm).

Im Wechselspiel von Sehen und Sprechen sollst du einen kritisch geschärften Blick für eigene und fremde Bilder gewinnen und Ansätze zu einer Sprache finden, mit der sich über Bilder diskutieren lässt.

In diesem Seminar werden Ausstellungen in den Bereichen Fotografie und Kunst besucht. Ziel ist, dass du einen Überblick über die zeitgenössische Kulturproduktion gewinnst, unterschiedliche Positionen und Haltungen kennenlernst und mit den Kulturinstitutionen der Schweiz vertraut wirst.

Fotografie

## Fotografie: Basis Françoise Caraco Iris Stutz

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 10 × 3.5 Lektionen, Mi. 18.00–21.30 Uhr  
Q1 (Iris Stutz): 23./30. August, 6./13./20./27. September, 4./11./18./25. Oktober 2017

Q3 (Françoise Caraco): 7./21./28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11./18. April 2018

**Kosten:** CHF 825.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** Q1: 3819, Q3: 3848

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Dieser Basiskurs bietet dir eine Einführung in die praktische Anwendung der Fotografie und verschafft dir einen Überblick über deren Geschichte.

Folgende Grundlagen der Kamertechnik werden behandelt: Funktionsweise von Blende, ASA/ISO, Belichtungszeit und Brennweiten. Du erhältst eine Einführung ins Schwarz-Weiss-Labor wie auch in die digitale Fotografie. Der Kurs bietet zudem einen Leitfaden für einen sinnvollen Workflow von Daten: übertragen, sortieren, archivieren. Besonderer Wert wird auf die Kombination von Theorie und Praxis und auf die Bildgestaltung gelegt. Kursziele sind der kompetente Umgang mit der Kamera, das Üben von Bildbesprechungen und das Erarbeiten und Umsetzen eines fotografischen Projekts zu einem gemeinsamen Thema.

Fotografie

## Fotoessay Eliane Rutishauser

**Voraussetzung:** Der Kurs *Fotografie: Basis* oder gleichwertige Kenntnisse. Bridge und Photoshop von Vorteil. Bereitschaft, auch ausserhalb der Kurszeiten zu fotografieren.

**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr  
Q2: 7./14./21./28. November, 5./12./19. Dezember 2017, 9./16./23. Januar 2018

**Kosten:** CHF 770.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3836

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Sich mit der Erzählform des Fotoessays auseinanderzusetzen heisst, über Form und Inhalt einer Bildergeschichte Klarheit zu gewinnen und sich der eigenen Haltung dem gewählten Thema gegenüber bewusst zu werden.

Du fotografierst kurze Bilder-Essays, vergleichst die Ergebnisse und erprobst unterschiedliche Bildfolgen innerhalb eines Essays mit dem Ziel, die Geschichte klar zu umreissen, trotzdem eine Vielzahl von Aspekten zu vermitteln und die persönliche Sicht auf das Thema erkennbar werden zu lassen. Indem die eigene Arbeit immer wieder zur Diskussion gestellt wird, entwickelst du die Fähigkeit, Zusammenhänge zwischen Bildinhalt, Bildsprache und persönlicher Haltung besser zu erkennen und einzusetzen. Am Ende hast du ein persönliches Fotoessay, welches in einer kleinen Ausstellung präsentiert wird.

Fotografie

## Fotografie: Passion for the Real Françoise Caraco

**Voraussetzung:** Der Kurs *Fotografie: Basis* oder gleichwertige Kenntnisse. Bridge und Photoshop von Vorteil. Bereitschaft, auch ausserhalb der Kurszeiten zu fotografieren.

**Dauer & Daten:** 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr  
Q4: 8./15./22./29. Mai, 5./12./19./26. Juni 2018

**Kosten:** CHF 770.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3864

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Fotografien können als Dokument gesehen werden, als ein Festhalten der Realität und Zeit-Dokument, und sie werden mithin als Appell oder auch als Warnung genutzt. Eine Fotografie stellt jedoch nie eine objektive Betrachtungsweise dar, sondern immer eine subjektive oder gar ideologische.

Im Kurs werden klassische Positionen der Dokumentarfotografie analysiert, beispielsweise Arbeiten von Robert Frank, sowie Bilder von zeitgenössischen

Fotografen wie Alan Sekula. Die Teilnehmenden wählen das Thema ihrer Arbeit selber. Sie realisieren eine fotografische Arbeit mit dem Ziel, Zusammenhänge aufzudecken, Dinge sichtbar zu machen und die eigene Wahrnehmung durch die Reduktion auf das Bild zu schulen. Bildwirkung und Bildaussage werden in der Gruppe überprüft, analysiert und verglichen. Zum Abschluss werden die entstandenen fotografischen Positionen in einer kleinen Ausstellung präsentiert.

### Grafische Gestaltung

## Grafik & Visuelle Kommunikation

### Franco Bonaventura

**Voraussetzung:** Der Basiskurs *Typografische Gestaltung* oder gleichwertige Kenntnisse sowie Grundlagenkenntnisse Mac OS und Kenntnisse in Adobe CC, InDesign, Photoshop und Illustrator.  
**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
 Q2: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2017, 10./17./24. Januar 2018  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Kosten:** CHF 750.– inkl. Material  
**Angebot Nr.:** 3838  
**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Eine Einführung in die Grundlagen der Visuellen Kommunikation: Dieser Streifzug vermittelt dir einen Einblick in alle Arbeitsprozesse der Visuellen Kommunikation, von der Konzeption über die Recherche und den Entwurf bis hin zur Umsetzung.

Es werden Beispiele zeitgenössischer Grafik untersucht und analysiert, um erstes Fachwissen über die unterschiedlichen Haltungen und Richtungen der Visuellen Kommunikation zu erlangen. Das entsprechende Vokabular ermöglicht es dir, die grafischen Erzeugnisse zu reflektieren und darüber zu diskutieren. In Übungen und eigenen Arbeiten setzt du das Gelernte praktisch um. Du experimentierst mit verschiedenen Ausdrucksmitteln und bringst Ideen in ein Format. Gearbeitet wird sowohl analog wie auch mit den gängigen Grafikprogrammen Illustrator, InDesign und Photoshop. Dabei entstehen einfache grafische Drucksachen wie Flyer, Logos, Inserate, Broschüren und Plakate.

### Grafische Gestaltung

## Typografie

### Esther Solèr

**Voraussetzung:** Mac-Anwenderkenntnisse. Grundkenntnisse im Adobe InDesign sind von Vorteil.  
**Dauer & Daten:** 10 × 3.5 Lektionen  
 Do. (Q1), Mo. (Q3), 18.00–21.30 Uhr  
 Q1: 24./31. August, 7./21./28. September, 5./12./19./26. Oktober, 2. November 2017  
 Q3: 5./12./19./26. Feb., 5./12./19./26. März, 9./16. April 2018  
**Kosten:** CHF 825.– inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** Q1: 3820, Q3: 3846  
**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Typografie ist Kommunikation. Gute Typografie unterstützt die Aussage eines Textes visuell und verdeutlicht die inhaltliche Struktur eines Werks. Die Anwendung der mikrotypographischen Elemente wie Schriftart, Schriftgrösse, Zeilenabstand und Laufweite sind entscheidend in ihrer Wirkung für die Lesbarkeit.

Menschen benutzen seit jeher Zeichen und deuten sie. Das Gestalten mit Schriften ist ein Spiel mit Gegensätzen wie schwarz und weiss oder innen und

ausssen. Gute Typografie unterstützt die Aussage eines Textes visuell und verdeutlicht die inhaltliche Struktur, Zweck und Zeitgeist eines Werks. Die Anwendung der mikrotypographischen Elemente wie Schriftart, Schriftgrösse, Zeilenabstand, Laufweite etc. sind entscheidend in ihrer Wirkung und Lesbarkeit. Heute kann jede\_r typografisch tätig sein – also lohnt es sich, die Grundlagen der Typografie zu erlernen.

### Kunsttheorie & -praxis

## Kunstbegegnungen vor dem Original

### Franziska Bigger

### Cynthia Gavranic

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig. Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen.  
**Dauer & Daten:** 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr  
 Q1 (Cynthia Gavranic): 25. August, 1./8./15./22./29. September, 6. Oktober 2017  
 Q2 (Franziska Bigger): 10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2017, 12. Januar 2018  
 Q3 (Cynthia Gavranic): 9./16./23. Februar, 2./9./16./23. März 2018  
 Q4 (Franziska Bigger): 27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15. Juni 2018  
**Kosten:** CHF 385.– (zzgl. Eintritte, ca. 40.–)  
**Teilnehmende:** 7–15  
**Angebot Nr.:** Q1: 3827, Q2: 3842, Q3: 3856, Q4: 3870  
**Kursort:** in Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

Eine fortlaufende Reihe abwechslungsreicher Besuche in Zürcher Kunst- und Designinstitutionen. Der Kurs bietet dir die Möglichkeit, Kunst und Design vor dem Original unmittelbar zu erfahren und in aktuellen Wechselausstellungen stetig neues Wissen zu erlangen.

Besuche in Sonderausstellungen und Galerien sowie in Künstlerateliers vermitteln dir Kunstkompetenz und fundiertes Wissen auf erlebnisreiche Art. Im Dialog werden epochenübergreifend originale Kunstwerke von der Malerei bis zur Medienkunst sowie Designikonen bis in die jüngste Gegenwart ergründet. Dank der interaktiven Erarbeitung der Objekte wird die eigene Wahrnehmung geschärft und Neugierde geweckt. Das Kursangebot richtet sich nach den aktuellen Wechselausstellungen und gewährleistet dir, stets am Puls der Zeit zu bleiben. Kursziel ist es, dir neues Wissen zu vermitteln und Bekanntes in immer wieder neuer Umgebung zu vertiefen.

### Kunsttheorie & -praxis

## Kunstgeschichten

### Cynthia Gavranic

### Salome Hohl

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.  
**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
 Q2: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2017, 8./15./22. Januar 2018  
 Q4: 23. April, 7./14./28. Mai, 4./11./18./25. Juni, 2./9. Juli 2018  
**Kosten:** CHF 825.–  
**Teilnehmende:** 7–20  
**Angebot Nr.:** Q2: 3831, Q4: 3860  
**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Eine lebendige Auseinandersetzung mit Kunstwerken aller relevanten Epochen – von der Antike bis in die

Gegenwart. Dieser Einführungskurs vermittelt dir Basiswissen über die westliche Kunst und ihre vielfältigen Ausdrucksmittel.

In einem anregenden Dialog zwischen Alt und Neu betrachten wir sowohl klassische Gattungen wie Malerei und Skulptur als auch Fotografie, zeitgenössische Installationen oder Performances. Neben Stilrichtungen wie Renaissance oder Impressionismus geht es vor allem um die gesellschaftlichen und politischen Bedingungen, unter denen Kunst entsteht: Aufgaben und Visionen der Kunstschaffenden und Institutionen wandeln sich im zeitlichen und geographischen Kontext. Der heutige Blick auf die Geschichte der Kunst ist nur eine von mehreren, sich stets verändernden Betrachtungs- und Denkweisen: denn Kunst-Geschichten lassen sich unterschiedlich erzählen.

Malerei

## Form & Farbe Diana Dodson

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 10 × 3.5 Lektionen, Di. 18.00–21.30 Uhr  
Q2: 7./14./21./28. November, 5./12./19. Dezember 2017,  
9./16./23. Januar 2018

Q4: 24. April, 8./15./22./29. Mai, 5./12./19./26. Juni,  
3. Juli 2018

**Kosten:** CHF 825.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** Q2: 3832, Q4: 3861

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Im Gestaltungsprozess der Formfindung, der Auseinandersetzung mit der sichtbaren Wirklichkeit und der Visualisierung innerer Bilder kommt das bildnerische Werkzeug Form und Farbe zum Einsatz. Lerne die bildnerischen Grundlagen Form, Farbe und Komposition als Darstellungs- und Ausdrucksmöglichkeit kennen und wende sie bewusst an.

In diesem Kurs werden auf spielerische Weise gestalterische Aspekte und Inhalte wie Formqualitäten, Farbwirkung, Kontraste und Ordnungsprinzipien erkundet. Als Voraussetzung für jede gestalterische Tätigkeit geht es dabei um Wahrnehmungsschulung und Sensibilisierung für bildnerische Strategien. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Techniken und Materialien dient dazu, die eigene Bildsprache zu entdecken und zu erweitern. Innerhalb der Komposition erkennst du komplexe Form- und Farbzusammenhänge und es wird auf gegenständliche und abstrakte Bildwelten eingegangen.

Malerei

## Malerei Diana Dodson

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

Der Basiskurs *Form & Farbe* wird empfohlen.

**Dauer & Daten:** 8 × 3.75 Lektionen, Mi. (Q1),  
Do. (Q3), 18.00–21.45 Uhr

Q1: 23./30. August, 6./13./20./27. September,  
4./11. Oktober 2017

Q3: 8./15./22. Februar, 8./15./22. März,  
5./12. April 2018

**Teilnehmende:** 7–15

**Kosten:** CHF 750.– inkl. Material

**Angebot Nr.:** Q1: 3823, Q3: 3854

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Setze deine Bildideen um und erhalte in diesem Prozess spannende Einblicke in die Geschichte der Malerei. Ziel des Kurses ist die Stärkung der Wahrnehmungs- und

Ausdrucksfähigkeit und die Weiterentwicklung der eigenen malerischen Praxis.

Du lernst in spielerischen Experimenten verschiedene Wege zur Malerei kennen und entwickelst eigene Bildstrategien von der Idee zur Umsetzung. Bei unterschiedlichen Maltechniken lässt du dich auf ungewohnte Malweisen und Methoden des Bildaufbaus ein. Die Auseinandersetzung mit Farben, Formen und Kompositionen bestehender Werke animieren dich bei abstrakten und gegenständlichen Bildwelten zu neuen Möglichkeiten des Ausdrucks. Zur Vertiefung kannst du das Modul auch mehrere Male besuchen.

Malerei

## Malerei: Intensiv Diana Dodson

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 8 × 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr  
Q2: 10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2017,  
12./19. Januar 2018

Q4: 27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2018

**Teilnehmende:** 7–15

**Kosten:** CHF 1200.– inkl. Material

**Angebot Nr.:** Q2: 3840, Q4: 3868

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Setze deine Bildideen um und erhalte spannende Einblicke in die Geschichte der Malerei bis zur Gegenwart. Stärke Deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und entwickle deine eigene malerische Praxis weiter.

Ob in Öl, Acryl, Gouache oder Mischtechnik – dieser Tageskurs ermöglicht dir eine vertiefte Auseinandersetzung mit eigenen Malprojekten von der Idee bis zur adäquaten Umsetzung. Du lernst in spielerischen Experimenten unterschiedliche Bildstrategien kennen und lässt dich sowohl bei abstrakten wie auch gegenständlichen Bildwelten zu neuen Möglichkeiten des Ausdrucks inspirieren. Die Begegnung mit ausgewählten Positionen der Malerei gibt Einblicke in verschiedene Epochen, Stile und Arbeitsweisen.

Modedesign

## Einführung in die visuelle Welt der Mode Anikó Risch Anita Vrolijk

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr  
Q1: 2./9./16./23./30. September 2017

**Kosten:** CHF 900.– inkl. Material

**Bemerkung:** Dieser Kurs ist Teil der Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter\_innen EFZ und kann einzeln oder im Rahmen des Lehrgangs besucht werden. Detaillierte Informationen dazu findest du unter: [www.ffzh.ch/Weiterbildung\\_Modedesign](http://www.ffzh.ch/Weiterbildung_Modedesign)

**Angebot Nr.:** 3876

**Teilnehmende:** 7–15

**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Du lernst die visuelle Welt der Mode kennen und verschaffst dir mit Recherchen und Ausstellungsbesuchen einen Überblick über das Modedesign.

In der Auseinandersetzung mit der Gruppe erarbeitest du die wichtigsten Begriffe und dein gestalterisches Vokabular. Zeitgenössische Kollektionen werden analysiert, um weiterführende Designprozesse

und -strategien zu vermitteln. Du lernst, methodisch ein persönliches Arbeitsbuch zu führen, um deine Inspirationen aus Kunst, Architektur, Design und Mode darin festzuhalten und für dich als Quellen nutzbar zu machen. Atelierbesuche in der Modesezene vermitteln Einblicke in die Schweizer Modesezene.

Modedesign

## Kollektion Sabine Portenier Nicole Schmidt

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr, plus Mentoring und Präsentation

20. Januar, 4. Februar, 3./17. März, 7. April 2018

Mentoring: 21. April, 5. Mai 2018

Präsentationstag: 2. Juni 2018

**Kosten:** CHF 1200.– inkl. Material und Mentoring

**Bemerkung:** Dieser Kurs ist Teil der Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter\_innen EFZ und kann einzeln oder im Rahmen des Lehrgangs besucht werden. Detaillierte Informationen dazu findest du unter: [www.ffzh.ch/Weiterbildung\\_Modedesign](http://www.ffzh.ch/Weiterbildung_Modedesign)

**Angebot Nr.:** 3887

**Teilnehmende:** 7–15

**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Du entwirfst und entwickelst deine erste Modekollektion und setzt sie schnitt- und nähtechnisch selber um. Dabei wirst du von erfahrenen Dozent\_innen individuell nach deinen Bedürfnissen unterstützt.

Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit Modekollektionen. Die Geschichte des Modedesigns ist aufs engste mit dem Begriff der Kollektion verbunden und im Kurs werden Kollektionen und ihre Designer\_innen vorgestellt. Um eine eigene Kollektionsidee zu entwickeln, lernst du die aktuellen Positionen des Modedesigns kennen und fokussierst dich für deine Kollektion auf ein spezifisches Kundensegment. Im Austausch in der Gruppe werden die Ideen diskutiert, verworfen und verbessert, bis umsetzbare Entwürfe gefunden werden.

Für die ganze Kollektionsentwicklung und die schnitt- und nähtechnische Umsetzung stehen dir neben den Kurstagen auch individuelle Mentoratsstunden zur Verfügung. Die Nutzung der schuleigenen Ateliers ist im Kursgeld inbegriffen. Deinen Designprozess dokumentierst du im Arbeitsbuch. Die umgesetzten Kollektionen und Arbeitsbücher werden in einer Abschlusspräsentation vorgestellt und mit den Dozierenden besprochen.

Modedesign

## Modegeschichte: Vorlesungsreihe Nicole Schmidt

**Voraussetzung:** keine besondere Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 6 × 2 Lektionen, Mo 16.30–18.30 Uhr

Q3: 30. Oktober, 6./13./20./27. November,

4. Dezember 2017

**Kosten:** CHF 360.– inkl. Material

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des Studiengangs Modedesigns HF statt, anmelden bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

**Angebot Nr.:** 3906

**Teilnehmende:** 7–25

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Aktuelle Kollektionen zitieren immer wieder Stilmerkmale der Kleidung vergangener Epochen. Stile werden umgedeutet und neu zusammengeführt um Vergangenes innovativ und eigenständig zu transformieren. Diese Vorlesungsreihe setzt sich mit der Vielschichtigkeit der verschiedenen Modeepochen auseinander.

Tournüre, Heerpauke oder Toque: Anhand von zentralen Kleidungsstücken lernst Du die verschiedenen Stilepochen der Mode zu erkennen, zu interpretieren und für dich nutzbar zu machen. Neben der zeitlichen Verortung und Beleuchtung markanter Stile steht im Mittelpunkt dieser Lernveranstaltung die Diskussion, wie Mode auch gesellschaftliche Veränderungen sichtbar macht.

Modedesign

## Modezeichnung Monika Amrein Anita Vrolijk

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr

Q2: 4./11./18./25. November, 2. Dezember 2017

**Kosten:** CHF 900.– inkl. Material

**Bemerkung:** Dieser Kurs ist Teil der Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter\_innen EFZ und kann einzeln oder im Rahmen des Lehrgangs besucht werden. Detaillierte Informationen dazu findest du unter: [www.ffzh.ch/Weiterbildung\\_Modedesign](http://www.ffzh.ch/Weiterbildung_Modedesign)

**Angebot Nr.:** 3880

**Teilnehmende:** 7–15

**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Du übst die Grundlagen des figürlichen Zeichnens, setzt dich mit unterschiedlichen Techniken auseinander und stellst deine Ideen vielseitig und aussagekräftig dar.

Nach einer Einführung ins Modezeichnen wird die Wahrnehmung für Details, Proportionen und Silhouetten geschult. Dabei experimentierst du mit verschiedenen Kolorier- und Collagentechniken und lernst die Zeichnung als Instrument zur Ideenfindung und -präzisierung kennen. Deine gezielte Auswahl von Variationen und Serien werden im Arbeitsbuch festgehalten.

Modedesign

## Moodboard Martina Zünd Gygax

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Anmerkung:** Der Lehrgang Weiterbildung Modedesign ist offen für Anmeldungen aus der Weiterbildung.

**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr

Q3: 13./27. Januar, 10. Februar, 10./24. März 2018

**Kosten:** CHF 900.– inkl. Material

**Bemerkung:** Dieser Kurs ist Teil der Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter\_innen EFZ und kann einzeln oder im Rahmen des Lehrgangs besucht werden. Detaillierte Informationen dazu findest du unter: [www.ffzh.ch/Weiterbildung\\_Modedesign](http://www.ffzh.ch/Weiterbildung_Modedesign)

**Angebot Nr.:** 3886

**Teilnehmende:** 7–15

**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich

Du lernst das Moodboard als wichtiges visuelles Werkzeug und Argumentarium des Designprozess kennen und wendest es für deine eigene Kollektionsidee an.

Im Modedesign und in anderen Designdisziplinen werden Ideen, Inspirationen und Assoziationen mittels Moodboard dargestellt. Das Moodboard ist ein zentrales visuelles Werkzeug und Argumentarium im Designprozess. Der Zusammenhang zwischen



Moodboard und Kollektionsidee wird dir anhand von anschaulichen Beispielen vermittelt und diskutiert. Du lernst im Kurs verschiedene Moodboard-Techniken kennen und kannst diese anwenden, indem du deine Kollektionsidee darstellst. Zusätzlich werden dir in einem Gastvortrag wichtige Quellen für Trendinformationen und Recherchen vermittelt.

#### Portfolio

## Portfolio Sofie Erhardt

**Voraussetzung:** Grundkenntnisse in InDesign, inameratechnik und in der Bildverarbeitung werden empfohlen, eigener Laptop von Vorteil.

**Dauer & Daten:** 7 × 3,5 und 1 × 5,5 Lektionen, Mo. 18.00–21.30 Uhr, Sa. 10.00–16.00 Uhr  
Q2: 6./13./20./25./27. November,  
4./11./18. Dezember 2017

**Kosten:** CHF 750.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 3835

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Ein Portfolio ist deine persönliche Visitenkarte. Dementsprechend wichtig und herausfordernd ist dessen Aufbau und Gestaltung.

Wie verleihst du deinem Portfolio einen ganz eigenen, unverkennbaren Charakter, der sowohl deine Arbeiten gestalterisch ansprechend präsentiert als auch dich als Person klar charakterisiert? Um dies herauszufinden, definierst du zuallererst Inhalt, Mittel, Zweck und Medium sowie das Zielpublikum deines Portfolios. Du erlernst Dokumentationsformen und erhältst Tipps beim Fotografieren sowie beim Bearbeiten deines Bildmaterials. Anschliessend erprobst du im InDesign mögliche Bild- und Textkompositionen und bringst sie in eine überzeugende, gestalterische Form.

#### Softwarekurs

## Creative Suite: Illustrator, InDesign & Photoshop Franco Bonaventura

**Voraussetzung:** Grundlagenkenntnisse Mac OS

**Dauer & Daten:** 6 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr,  
2 × 6 Lektionen, Samstag 10.00–17.00 Uhr

Q1: 2./5./12./19./26. September, 3./10./14. Oktober 2017

Q3: 24./27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./7. April 2018

**Kosten:** CHF 975.– inkl. Material (VKM: CHF 875.–)

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** Q1: 3822, Q3: 3851

**Kursort:** Flurstrasse 89, Zürich

Die Designanwendungen der Software *Adobe Creative Suite* sind zum Standard im grafischen Bereich geworden. Du erhältst eine Einführung in die professionellen Grafikprogramme.

Du erlernst einen ersten Umgang mit den Programmen und welches für was eingesetzt wird. Anhand praktischer Kurzübungen wird ein Einstieg in folgende Gestaltungsbereiche ermöglicht: Layouten von ein- und mehrseitigen Druckerzeugnissen mit Text und Bild wie z. B. Plakaten und Broschüren in InDesign, Anfertigen von Zeichnungen, Illustrationen oder Logos im Illustrator, digitale Bildbearbeitung im Photoshop. Neben konkreten programmtechnischen Fragen widmen wir uns auch den Grundlagen der Druckvorstufe: Wie gebe ich etwas korrekt in den Druck? RGB, CMYK oder

Pantone? Welches Dateiformat wähle ich? Wie gross muss die Bildauflösung sein? Was ist der Unterschied zwischen pixel- und vektorbasierten Dateiformaten?

#### Zeichnen

## Zeichnen: Personen & Geschichten Markus Weiss

**Voraussetzung:** Zeichnen: Basis oder gleichwertige Vorkenntnisse.

**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
Q4: 25. April, 2./9./16./23./30. Mai,  
6./13./20./27. Juni 2018

**Kosten:** CHF 810.– inkl. Modell und Material

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** 3866

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Ausgehend von umfangreichem Skizzenmaterial rückt eine narrative freie Arbeit ins Zentrum. Personen und ihre Räume stehen dabei im Fokus. An einzelnen Abenden stehen uns Aktmodelle zur Verfügung, um zeichnerisch Figur und Raum zu erfassen.

Im ersten Teil des Kurses stehen die menschliche Figur und deren Umgebung im Zentrum. Wie steht sie im Raum, wie sitzt sie? Welche Haltung nimmt sie ein und warum? Wie lässt sich dies zeichnerisch skizzieren und festhalten? Im zweiten Teil des Kurses steht die zeichnerische Reportage im Fokus. Ausgehend von verschiedenen Skizzen entwickeln die Kursteilnehmenden eine freie zeichnerische Arbeit in unterschiedlichen Techniken. Wir zeichnen an gut frequentierten Orten und versuchen, das Geschehen frei zu skizzieren und geben der Skizze jenen interpretatorischen Raum, der sie vom Fotografieren abhebt.

#### Zeichnen

## Zeichnen: Von der Bildidee zur Darstellung Markus Weiss

**Voraussetzung:** Zeichnen: Basis oder gleichwertige Kenntnisse.

**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr  
Q2: 9./16./23./30. November, 7./14./21. Dezember 2017,  
11./18./25. Januar 2018

**Kosten:** CHF 750.– inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** 3839

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Idee, Konzeption und Umsetzung bilden jene *ménage à trois*, die zum Programm dieses Zeichenkurses werden. Die zentrale Problem- und Fragestellung ist der lange und abenteuerliche Weg, den eine ursprüngliche Bildidee bis zu deren Umsetzung durchreist.

Angenommen, eine Arbeit wäre dann am Perfektesten, wenn sie lediglich als Idee existiert, was kann die Umsetzung dann noch erfüllen? Worin liegt die Chance der handwerklich gefertigten Transformation? Worin liegt die zeichnerische Bedeutung des Satzes von Ludwig Wittgenstein: «Worüber Du nicht sprechen kannst, darüber sollst Du schweigen?» Ist das der Moment, wo die Zeichnung als Fortführung des verbalen Ausdrucks in Stellung kommen kann? Wir nähern uns zeichnerisch Geschichten und Gefühlen an. Ein echtes Wegabenteuer für wilde Fantasien oder stille Genüsse.

# Zeichnen: Basis

## Markus Weiss

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 10 x 3.5 Lektionen, Di. 18.00–21.30 Uhr

Q1: 22./29. August, 5./12./19./26. September,

3./10./17./24. Oktober 2017

Q3: 6./13./20./27. Februar, 6./13./20./27. März,

3./10. April 2018

**Kosten:** CHF 825.–

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** Q1: 3818, Q3: 3847

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Die Grundlagen des Zeichnens sind vielfältig und greifen ineinander. Schauen und Beobachten gehören ebenso dazu wie das Verstehen. Gleichzeitig sind Erfahrungen mit unterschiedlichen Techniken nötig wie etwa das Erlernen eines brauchbaren Vokabulars im Beschreiben und Beurteilen von Zeichnungen.

Der Kurs zeigt die verschiedensten Facetten des gezeichneten Bildes auf, er ermutigt jedes Mal aufs Neue, das eigene Tun zu entdecken und zu reflektieren; er vermittelt dir durch einfache Hilfestellungen die Sensibilität für das Eigene und das Andere. Das kunterbunt zusammengewürfelte Programm führt dich vom perspektivischen Zeichnen zum Akt, vom strengen Schwarz-Weiss zum Bunt-Amüsanten, vom Kalkulierbaren zum Experimentellen und vom existenziellen Kampf zum freudigen Spiel. So erlangst du das Handwerk zum bildnerischen Ausdruck und zur persönlichen Zeichensprache.

# Zeichnen Intensiv:

## Frischer Strich

## Maud Châtelet

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 8 x 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr

Q1: 25. August, 1./8./15./22./29. September,

6./13. Oktober 2017

**Teilnehmende:** 7–15

**Kosten:** CHF 1200.– inkl. Material

**Angebot Nr.:** 3826

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

In diesen acht intensiven Kurstagen werden die Grundlagen des Zeichnens aufgefrischt, du gewinnst neues Vertrauen in deine Fähigkeiten und lernst dieses vielfältige Medium nach deinen Bedürfnissen einzusetzen.

Im Atelier, bei Ausflügen oder in Museen übst du mit Stiften, Kohlen, Kreiden, Tusche oder Wasserfarbe. Ganz klassisch setzt du dich mit Perspektive und Anatomie auseinander und wirst in die Komposition eingeführt. Akribisch beobachtest du Linien, Flächen, Farbe, Licht und Schatten welche ein Sujet charakterisieren und bringst sie auf deine Art auf Papier. Dabei verfeinerst du deine Wahrnehmung, dein Können und füllst deinen Formenspeicher und deinen persönlichen Bildatlas auf.

# Zeichnen Intensiv:

## Drawing Days

## Maud Châtelet

**Voraussetzung:** keine Vorkenntnisse nötig.

**Dauer & Daten:** 8 x 6 Lektionen, Fr. 10.00–17.00 Uhr

Q3: 9./16./23. Februar, 2./9./16./23. März, 6. April 2018

**Teilnehmende:** 7–15

**Kosten:** CHF 1200.– inkl. Material

**Angebot Nr.:** 3855

**Kursort:** Sihlquai 67, Zürich

Diese acht Drawing Days eröffnen ein begleitetes, regelmässiges Format, in dem du die Zeichnung als eigenen künstlerischen Ausdruck entdeckst.

Du bist sowohl in der Wahl der Technik und des Formats frei, wie auch in der Wahl der Themen. Kleine zündende Übungen helfen dir auf den Sprung. Über das freie Zeichnen schärfst und vertiefst du deine zeichnerische Sprache. Wir reflektieren gemeinsam im Atelier über das, was entsteht und dessen Entwicklungspotential. Resultat ist ein kleines, abgeschlossenes zeichnerisches Projekt, welches mit einer Schlusspräsentation abgerundet wird.



**Dozierende**

Samuel Ammann  
Monika Amrein  
Claudia Bach  
Franziska Bigger  
Franco Bonaventura  
Françoise Caraco  
Maud Châtelet  
Daniela Cianciarulo  
Diana Dodson  
Sofie Erhardt  
Cynthia Gavranic  
Salome Hohl  
Rudolph Jula  
Moritz Keller  
Efa Mühlethaler  
Katrin Murbach  
Sabine Portenier  
Dustin Rees  
Anikó Risch  
Eliane Rutishauser  
Esther Schena  
Astrid Schmid  
Nicole Schmidt  
Esther Solèr  
Reto Stamm  
Iris Stutz  
Marco Teufen  
Martina Vontobel  
Anita Vroljik  
Markus Weiss  
Tina Z'Rotz  
Martina Zünd Gygax

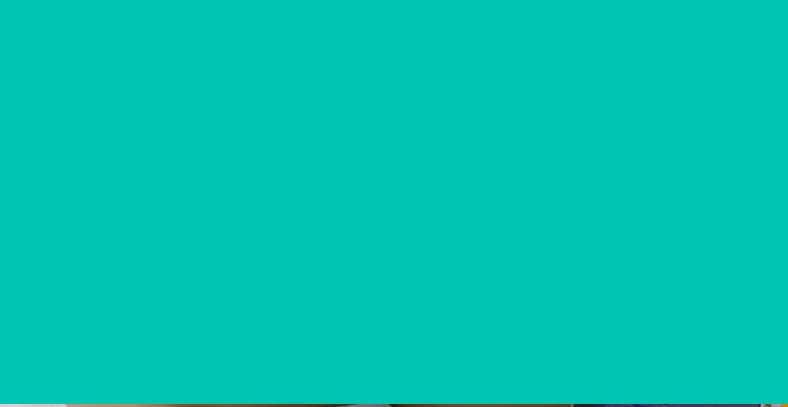


V.l.n.r.: **Françoise Caraco**, *Grossvaters Dokumente*, Ausstellungsansicht Helmhaus Zürich, 2015; **Markus Weiss**, *Cabane*, 2014



V.o.n.u.: **Martina Zuend Gyax**, *Xylomelum Streifen*, Teppich, 2015





V.l.n.r.: Esther Schena, *Lavin*, Zweifarben Siebdruck auf RhB Zugbillette, 2015; Tina Z'Rotz, *Pokal*, 2016



V.l.n.r.: Diana Dodson, *Bildsphäre*, 2016; Eliane Rutishauser, Aus der Serie *I'm your man*, 2012

## Impressum

### Herausgeberin

F+F Schule für Kunst und Design

### Redaktionsleitung

Iris Ruprecht

### Redaktion, Mitarbeit Text & Lektorat

Dozierende, Christoph Elias Meier,

Efa Mühlethaler, Katrin Murbach,

Iris Ruprecht

### Satz und Gestaltung

Büro 146.

Maïke Hamacher,

Valentin Hindermann,

Madeleine Stahel, Zürich

Mit Tiziana Artemisio

[www.buero146.ch](http://www.buero146.ch)

### F+F Fotoreportage

Véronique Hoegger

[www.ver.ch](http://www.ver.ch)

### Bilder

Dozierende und Studierende gemäss

Bildlegenden

### Bildredaktion

Jeannine Herrmann

in Zusammenarbeit mit Büro 146

### Druck

J. E. Wolfensberger AG

[www.wolfensberger-ag.ch](http://www.wolfensberger-ag.ch)

### Auflage

3 000 Exemplare

### Copyright

F+F und Autoren, im März 2017

## F+F

### Schule für Kunst und Design

Flurstrasse 89

8047 Zürich

T +41 44 444 18 88

F +41 44 444 18 81

[info@ffzh.ch](mailto:info@ffzh.ch)

[www.ffzh.ch](http://www.ffzh.ch)

Die F+F Schule für Kunst und Design  
ist *eduQua* zertifiziert und Mitglied  
von *swiss design schools* sowie der  
*Schweizerischen Konferenz der  
Höheren Fachschulen*.

**EDUQUA**

**swiss  
design  
schools**

**les écoles supérieures  
le scuole specializzate superiori  
die höheren fachschulen**









**Form + Farbe  
seit 1971**